

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Canto, Egyéni ének

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudomány Egyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet/ Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Canto, Egyéni ének				A tantárgy kódja		TLX 3521			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve											
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Duffner Melinda								
2.4. Tanulmányi év		2	2.5. Félév		4	2.6. Értékelés módja		C	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	1
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					5
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					36
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Hangnemek ismerete, zeneelméleti előismeretek, éneklési képességek fejlett ritmusérzéssel.
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási képesség, logikus gondolkodás.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Biztosított a billentyűs hangszer megléte a tanteremben, lehetőleg felhangolt zongora, kottatartó, tükör, audió és videó lejátszó rendszer.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Billentyűs hangszer megléte az osztályteremben, lehetőleg hangolt zongora, állvány a tanulók számára, tükör, audio-video lejátszó eszköz.

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Ismereteket szerez az emberi hangról, légző és hangképző készülék felépítéséről, működéséről és higiénijáról. Elmélyül a természetes légzés témakörében. Megismeri az emberi hangot fizikai, fiziológiai szempontból, magának a hangnak a képzését. Ismeri és képes lesz példamutatóan bemutatni egy énekrepertoárt különböző stílusokban (operaáriák, operettek, musicalek, lieder, vokálszimfonikus), mindezt különböző idegen nyelveken (olasz, francia, német, latin, angol, ...) előadva.
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Új ismeretek integrálásának képessége. Megfelelő repertoár kiválasztásának képessége. Értékelés és önértékelés képessége. Egyéni és csoportmunka képessége.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"> felismerni a klasszikus és kortárs zenei stílusokat, zeneelméletet, szolfézst, zenetörténetet rendelkezik hangképzési és élettani alapismeretekkel (anatómia, légzés, rezonancia) ismeri az énekes repertoár különféle műfajait (opera, oratórium, dal/ lieder) ismeri a zenei előadóművészet etikai és szakmai normáit.
Képességek	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a saját hangfájának megfelelő technikai szintű éneklésre különféle stílusokban zenei anyagokat értelmezni, elemezni és művészi szinten interpretálni kamarazenei és színpadi együttműködésre a tanultakat átadni, azaz zenei tanítást végezni (ha tanári modul is szerepel a képzésben) önálló gyakorlási stratégiák kidolgozására, zenei programok felépítésére reflektálni saját teljesítményére és fejlődési lehetőségeire (önértékelés)
Felelősség és önállóság	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"> képes önállóan felkészülni fellépésekre, vizsgákra, próbákra felelősséggel vállalja művészi megnyilvánulásait, repertoár-választásait önálló művészi véleményt tud formálni, ugyanakkor nyitott a szakmai kritikára képes tanári szerepvállalásra, azaz diákokat irányítani, értékelni, fejleszteni tudatosan alakítja szakmai és művészi identitását képes felelősen együttműködni más művészekkel, tanárokkal, intézményekkel.

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • Az egyéni ének tantárgy célja, hogy a tanuló hangképzési, technikai és előadói készségeit személyre szabott oktatás keretében fejlessze. • A tantárgy kiemelt figyelmet fordít a helyes légzéstechnika, artikuláció, intonáció, hangterjedelem és kifejezőerő kialakítására és fejlesztésére. • A tanulók zenei stílusérzékét, zenei olvasási készségét, valamint interpretációs és színpadi jelenléti képességeit is tudatosan fejleszti. • A tantárgy célja továbbá, hogy a diákok a választott repertoáron keresztül elmélyüljenek a különböző zenei korszakok és stílusok (pl. klasszikus, musical, operett) jellegzetességeiben, és képesek legyenek azokat hitelesen, művészi színvonalon megszólaltatni.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • Hangképzés fejlesztése: <ul style="list-style-type: none"> ○ A tanuló saját hangadottságainak megismerése és tudatos fejlesztése. ○ A helyes légzéstechnika, rezonancia, artikuláció és hangvezetés kialakítása. • Énektechnikai készségek kialakítása: <ul style="list-style-type: none"> ○ Intonációs pontosság, dinamika, frazírozás és hangszínbeli árnyalatok elsajátítása. ○ Technikai gyakorlatok révén a hangterjedelem bővítése és stabilizálása. • Zenei kifejezőkészség fejlesztése: <ul style="list-style-type: none"> ○ Az érzelmi és művészi kifejezőmód kibontakoztatása. ○ Zenei stílusok és korszakok karakterjegyeinek értelmezése és hiteles megszólaltatása. • Repertoárépítés: <ul style="list-style-type: none"> ○ Klasszikus művek (áriák, dalok, oratórium részletek stb.) tanulása, a fokozatos nehézségi szintek szerint. ○ A tanuló adottságaira szabott repertoár kialakítása. • Előadói és színpadi készségek fejlesztése: <ul style="list-style-type: none"> ○ Szerepformálás, karakterépítés és színpadi jelenlét gyakorlása. ○ Vizsgákra, koncertekre, versenyekre való felkészítés. • Zenei önállóság és értő hallgatás kialakítása: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kottaolvasási és interpretációs készségek fejlesztése. ○ Zenei stílusérzék és kritikai gondolkodás fejlesztése más előadások elemzése révén. • Önismeret és önbizalom fejlesztése: <ul style="list-style-type: none"> ○ A hang mint önkifejezés eszköze, a belső hallás és önreflexió erősítése. ○ A nyilvános szerepléstől való félelem leküzdése, fellépési rutin kialakítása.

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bemelegítés, hangképzés, légzéskontroll <ul style="list-style-type: none"> • Cél: hangképző rendszer bemelegítése, légzéstechnika tudatosítása. • Tartalom: Fizikai bemelegítés (váll, nyak, rekeszizom). • Zárt és nyitott magánhangzók skálázása (5 hangos és oktávugrásos gyakorlatok). • Légzőgyakorlatok (pl. 4-4-8, sziszegés, "sss", "fff"). • Vibrato kontroll. • Frázisépítés (hosszú hangokon finom dinamikai ívek). 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
2. Intonáció és ritmikai pontosság gyakorlatok <ul style="list-style-type: none"> • Cél: tiszta intonáció és precíz ritmusérzék fejlesztése. • Egyszerű skálák kromatikus modulációkkal. • Kánonok saját hangon, hallás alapján. • Ritmusolvasás (egyenlőtlen triolák, pontozott ritmusok). • Egyszerű Haydn-dallamok intonálása zongorához igazítva. 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
3. Haydn lieder elemzése és kezdete <ul style="list-style-type: none"> • Cél: stílus, artikuláció, dallamívek megértése. • Szövegmondás ritmikusan, prozódiai gyakorlás. • Frázisok tagolása, érzelmi kifejezés vizsgálata. • Első versszak teljes feldolgozása ének-zongora viszonyában. 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
4. Beethoven lieder – frázisok és légzés <ul style="list-style-type: none"> • Cél: hosszú frázisok, dinamikai ív. • Légzés beosztása a frázisok szerint. • A zongorakíséret szövetének hallgatása – belépések pontosítása. 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	

<ul style="list-style-type: none"> Kontrasztok: piano-forte, recitativo és cantabile részek. 		
5. Mozart lieder – stílus és díszítések <ul style="list-style-type: none"> Cél: klasszikus díszítések, könnyed stílus. Mozart stílusjegyeinek elemzése: dallam egyszerűsége, ékítmények helye. Ritmikai rugalmasság – rubato gyakorlat. Szövegértés és színészi kifejezés kapcsolata. 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
6. Hangképzés és regiszter-összekapcsolás <ul style="list-style-type: none"> Cél: technikai stabilitás, fejhang és mellhang összekötése. Oktávos arpeggiók, akord felbontások különböző magánhangzókön. Dinamikai kontrasztok kontrollja (pianissimo kontra fortissimo). Énekes regiszterek átmeneteinek gyakorlása (passaggio kontroll). 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
7. Éneklés zongorakísérettel – próba 1. <ul style="list-style-type: none"> Cél: zenei együttműködés, belépések pontosítása. Dalok végig éneklése zongoristával. Helyes bejövési időpontok gyakorlása. Együtt légzés, rubato megbeszélése. 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
8. Helyzetgyakorlat – színpadi előadás próbája <ul style="list-style-type: none"> Cél: előadói jelenlét fejlesztése. Belépés, köszönés, dalok közti szünet kezelése. Gesztusok, mimika, tekintet gyakorlása. Mikrofon/koncertterem tesztelés (ha szükséges). 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
9. Technikai problémák célzott javítása <ul style="list-style-type: none"> Cél: konkrét nehézségek (pl. hangmagasság, h-kiejtés) tisztázása. Hallgató legnehezebb dalrészleteinek gyakorlása. Lassított tempó, ritmikus redukciók. Nyitott száj/lágyszájpad tartás korrekció. 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	

10. Dalok szövegének részletes elemzése <ul style="list-style-type: none"> • Cél: interpretáció mélyítése, kifejezés tisztázása. • Versformák, költői képek megbeszélése. • Művek történeti kontextusának áttekintése. • Kiejtési stílus finomítása (német/angol/francia, ha szükséges). 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
11. Memoriter próba – teljes anyag kívülről <ul style="list-style-type: none"> • Cél: memorizálás ellenőrzése. • Műsor teljes elpróbálása zongorakísérettel. • Megakadások észlelése, memóriapontok beépítése. 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
12. Zárópróba színpadon <ul style="list-style-type: none"> • Cél: teljes főpróba vizsgahelyzetben. • Teljes műsor éneklése tanár jelenlétében. • Időzítés, prezentáció, kommunikáció a közönséggel. • Rövid visszajelzés, korrekciós pontok kijelölése. 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat. Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
13. Hangképzés, rekeszlégzés finomhangolása <ul style="list-style-type: none"> • Cél: technikai részletek utolsó tökéletesítése. • Kontrollált légzési gyakorlatok. • Frázisvég-lezárások gyakorlása az akusztikai viszonyokhoz való alkalmazkodás. 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
14. NYILVÁNOS VIZSGA / ELŐADÁS <ul style="list-style-type: none"> • Helyszín: tanszéki terem vagy nyilvános koncerthelyszín • Klasszikus dal (Haydn, Beethoven, Mozart) zongorakísérettel. • Megfelelő belépés, szünet, köszönés. • Művek stílusos, kifejező, technikailag stabil előadása. • Művészi és technikai szempontok kiértékelése. 	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció.	

Könyvészet

- A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó
- Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971
- Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007
- Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică
- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998
- Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
- Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
- Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968

Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A kotta megismerésének, memorizálásának és előadás módjának képessége a zenei, énekesi és előadási követelményeknek megfelelően.
- Ez a megközelítés segít a tanulókat a helyes egyéni éneklés technikájára, előadásmódjára és megismerkedni az énekkutatás módjával és módszertanával a későbbi kórusban vagy tanórán kívüli tevékenységekben, ahol könnyebben kapcsolatba kerülhet a tanulókkal, segítve őket a zene világának megismerésében.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium / Labor	A szemináriumokon való részvétel 100%-ban kötelező A szemináriumokon való részvétel a tárgy alapvető követelménye, mivel gyakorlati kompetenciáról van szó. Az ellenőrzés úgy van megszervezve, hogy plágium nem fordulhat elő. A fellebbezéseket a kollokvium újbóli felvételével oldják meg, új repertoárral.	Egyéni gyakorlati számonkérés.	85% 15%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none">• A szemináriumon tanított és meglévő anyag ismerete, a kötelező repertoár bemutatása			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés



Kitöltés időpontja:

...

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

.....

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.