

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kamarazene1 TLX 3330

(Muzică de cameră 1 / Chamber Music 1)

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

| | |
|-------------------------------------|--|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2. Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3. Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4. Szakterület | Zene |
| 1.5. Képzési szint | Alapképzés (BA) |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Zeneművészet |
| 1.7. Képzési forma | Nappali |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|---------------|---|----------------------|------------------|---|----------------------|--|----|
| 2.1. A tantárgy neve | | Kamarazene 1 | | | | A tantárgy kódja | | TLX 3330 | | |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve | | | | | | | | | | |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve | | | Sófalvi Emese | | | | | | | |
| 2.4. Tanulmányi év | | I. | 2.5. Félév | 1 | 2.6. Értékelés módja | | C | 2.7. Tantárgy típusa | | DD |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

| | | | | | |
|---|----|----------------------|---|-------------------------------|-----|
| 3.1. Heti óraszám | 4 | melyből: 3.2 előadás | 0 | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 1 |
| 3.4. Tantervben szereplő összóraszám | 56 | melyből: 3.5 előadás | 0 | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 40 |
| 3.5.1 Tankönyv tanulmányozása 15 | | | | | |
| 3.5.2 Jegyzetek tanulmányozása 15 | | | | | |
| 3.5.3. A szakirodalom tanulmányozása 10 | | | | | |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 0 |
| Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 0 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 0 |
| Vizsgák | | | | | 2 |
| Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel | | | | | 0 |
| 3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám | | | | 56 | |
| 3.8. A félév összóraszám | | | | 56 | |
| 3.9. Kreditszám | | | | 2 | |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|----------------------|--|
| 4.1. Tantervi | Akusztkus hangszeres alapismeretek (min. 8 év klasszikus hangszeres gyakorlat), zeneelméleti, formatani, összehangzattani, zenetörténeti alapismeretek |
| 4.2. Kompetenciabeli | Kottaolvasási készség, logikus gondolkodás, megfelelő motorikus készségek |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|--|---|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei | - |
| 5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei | Hangszer (hegedű), könyvtár, médiatár, számítógép, internet |

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

| | |
|-----------------------------|--|
| Szakmai/kulcs-kompetenciák | A zenei szöveg és a hangképzés közötti helyes összefüggés megvalósítása (közepes nehézségi fokon), az elsajátított hallás- és kottairási készségek alapján (beleértve a belső zenei hallást is). A klasszikus zenei írástechnika alapelemeinek és a zeneelemzés alapvető módszereinek helyes alkalmazása. Zeneművek osztályozása a műfaji jellemzők és a főbb stíluskorszakok azonosítása és leírása alapján. Az előadásmód alapvető elemeinek helyes és funkcionális használata (ének - különösen kórus - és hangszeres beavatás). Zenei szervezés és vezénylés, iskolai ének- és hangszeres együttesek vezetése, beleértve a hangképzés technikai segítségét. A pedagógiai modul elvégzésével az oklevél birtokosa zenepedagógiai kompetenciákkal is rendelkezik a középiskolai, a középiskola utáni, a középiskolai és az általános iskolai oktatásban. |
| Transzverzális kompetenciák | Egy művészeti esemény/tanulási egység megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése, beleértve a zenei szakterületek tantervének konkrét tartalmát. Hatékony munkamódszerek alkalmazása multidiszciplináris csapatban, különböző hierarchikus szinteken. A szakmai képzés szükségességének objektív önértékelése az integráció és a munkaerő-piaci követelményekhez való alkalmazkodás érdekében. |

6.2. Tanulási eredmények

| | |
|-------------------------|---|
| Ismeretek | A hallgató ismeri <ul style="list-style-type: none"> - A különböző kamarazenei formációkat - A különböző hangszerek előadói jellemzőit - A kamarazene irodalmának eltérő nehézségű műveit |
| Képességek | A hallgató képes <ul style="list-style-type: none"> - Technikailag alkalmazkodni egy kamarazenei formációhoz (intonáció, tempó, levegővétel, agogika) - továbbadni a kamarazene alapvető technikai tudását az iskolai oktatás keretében |
| Felelősség és önállóság | A hallgató képes önállóan fejleszteni a saját kamarazenei repertoárját, megérteni a különböző formációk közti különbséget, és képes alkalmazni azokat. |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | A kamarazene minden gyakorló hangszeres számára fontos, ugyanis a zeneirodalom túlnyomó részét kamarazene művek alkotják. Egy képzett zenész együtt kell tudjon működni más hangszerekkel is, a csapatszellemet már korán el kell kezdeni fejleszteni. A kamarazene és kíséret a megosztott figyelem képességét és a tagok közti együttműködést szolgálja. A kamarazene repertoárjának révén a diákok bővíthetik zeneirodalmi ismereteiket. |
|--------------------------------------|---|

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

| | |
|-------------------------------------|---|
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> Komplex zenei készségek fejlesztése. Kamarazenei repertoár elsajátítása. Értékelés és önreflexió. Lapról olvasás készsége. |
|-------------------------------------|---|

| | | |
|--|--|--------------|
| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| 8.2 Szeminárium | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| 1. Az együttes tagjainak megismerése. Milyen típusú kamarafarmáció? Kinek mi a feladata benne? | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 2. Klasszikus mű választása. A választott mű elsajátításának ellenőrzése. A hibás belépések, technikai és zenei megformálás javítása. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 3. Összehasonlító zenehallgatás | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 4. A klasszikus stílus jellegzetességei. A klasszikus együttesek (vonósnégyes, zongorás duó és zongorás trió). A klasszikus előadásmód jellegzetességei (tempó, agogika, dinamika, díszítések) | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 5. A választott mű elsajátításának ellenőrzése. Formai és interpretációs elemzés. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 6. Klasszikus vagy preromantikus darab választása. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 7. A választott mű elsajátításának ellenőrzése. A hibás belépések, technikai és zenei megformálás javítása. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 8. Összehasonlító zenehallgatás. Klasszikus és romantikus művek. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 9. A két előkészített mű egyéni gyakorlásának ellenőrzése. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 10. Romantikus vagy posztromantikus darab választása. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 11. Összehasonlító zenehallgatás. Romantikus és posztromantikus művek. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 12. Felkészülés a kamarazene koncertre. A lámpaláz legyőzésének módjai. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 13. Visszajelzés a kamarazenei koncertről. Hibák javítása. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 1. 14. Ismétlés. Felkészülés a záró kollokviumra. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| Könyvészet Gyűjteményes kötetek és kamarazene művek partitúrái Kamaraművek felvételei ***, <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , Oxford University Press, New York, 2001 ***, <i>MGG, Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> , Bärenreiter und Mätzler Verlag, 1999. | | |

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> A tárgy az iskolai oktatásban, I-XII. osztályban tanító hangszer-tanári képességek mutatóihoz igazodik. |
|---|

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|---|--|-------------------------------------|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | | | |
| 10.5 Szeminárium | Kötelező repertoár elsajátítása, audíción való részvétel | Kollokvium Nyilvános audíció | 50% 50% |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| Az 5 teljesítéséhez minden kötelező kritérium betartása szükséges. A laborokon való jelenlét kötelező, akárcsak az egyéni gyakorlás. | | | |

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

| | | |
|---|---|--|
|  A fenntartható fejlődés általános ikonja |  4 MINŐSÉGI OKTATÁS |  5 ÉGALITATÉ DE GEN |
|---|---|--|

Szeminárium felelőse:

Kitöltés időpontja:
30.04.2025

Sófalvi Emese

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
31.04.2025

Intézetigazgató: