

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Pedagógiai gyakorlat 2

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

| | |
|-------------------------------------|--|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2. Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3. Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4. Szakterület | Zene |
| 1.5. Képzési szint | Alapképzés |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Zeneművészet / Zenetanár |
| 1.7. Képzési forma | Nappali |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | |
|--|---|------------|---|----------------------|----------|
| 2.1. A tantárgy neve | Pedagógiai gyakorlat 2. (Practica pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu 2.) | | | A tantárgy kódja | VDP 3608 |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve | | | | | |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve | Dr. Péter Éva | | | | |
| 2.4. Tanulmányi év | 3 | 2.5. Félév | 2 | 2.6. Értékelés módja | K |
| | | | | 2.7. Tantárgy típusa | DPDPS |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

| | | | | | |
|--|----|----------------------|---|-------------------------------|------------|
| 3.1. Heti óraszám | 3 | melyből: 3.2 előadás | 0 | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 3 |
| 3.4. Tantervben szereplő összóraszám | 36 | melyből: 3.5 előadás | 0 | 3.6 szeminárium/labor | 36 |
| Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 0 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 0 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 10 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 3 |
| Vizsgák | | | | | 1 |
| Más tevékenységek: | | | | | 0 |
| 3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám | | | | | 14 |
| 3.8. A félév összóraszám | | | | | 50 |
| 3.9. Kreditszám | | | | | 2 |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|----------------------|--|
| 4.1. Tantervi | - |
| 4.2. Kompetenciabeli | Egyéni munka megtervezésének képessége |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|--|--|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei | Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége |
| 5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | Audiovizuális műszerek és szakkönyvtár megléte |

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

| | |
|-----------------------------|--|
| Szakmai/kulcs-kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> - Zenetanári képességek a középiskolában, szakképzésben, gimnáziumban és általános iskolában történő zenetanításhoz. |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> - Egy tanulási egység megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése, beleértve a zenei tantárgyak tantervében szereplő sajátos tartalmakat is. - Hatékony munkavégzési technikák alkalmazása egy multidiszciplináris csapatban különböző hierarchiai szinteken. - Objektív önértékelés a szakmai képzés szükségességéről a munkaerőpiaci elvárásokhoz való beilleszkedés és alkalmazkodás céljából. |

6.2. Tanulási eredmények

| | |
|-------------------------|--|
| Ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> - Ismeri és használja a zenei vagy a zenei területhez kapcsolódó releváns információforrásokat. |
| Képességek | <ul style="list-style-type: none"> - Zenei vagy a zenei területhez kapcsolódó információkat gyűjt, értékeli, kiválaszt és rendszerez (történelmi, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb. szempontból). |
| Felelősség és önállóság | <ul style="list-style-type: none"> - Tartalmakat dolgoz ki saját zenei-művészeti tevékenységéhez, és folyamatosan bővíti, gazdagítja, árnyalja és finomítja saját zenei-művészeti látásmódját releváns zenei-művészeti információforrások tanulmányozása révén. |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | E tantárgy célja olyan sajátos képességek kialakítása és fejlesztése, amelyek segítik a diákokat az énektanítás megtervezésében és lebonyolításában, továbbá a későbbi pedagógiai gyakorlat folyamán felmerülő problémák kiküszöbölésére. |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <p>Jártasságot szerezni az ének-zene tanítás gyakorlati tevékenységében.</p> <p>Alkalmazni azokat az eljárásokat, amelyekkel a tanulók elvezethetők a zene megismerésére, gyakorlására.</p> <p>Alkalmazni azokat az eljárásokat, amelyekkel a zene műveléséhez szükséges készségeket ki lehet alakítani.</p> <p>Képessé tenni a leendő oktatókat a zenei műveltség továbbadására napjaink iskolarendszerében.</p> <p>Lehetőséget nyújtani arra, hogy a diák alkalmazza az európai zeneoktatás legjelentősebb zenetanítási módszereit.</p> |

8. A tantárgy tartalma

| | | |
|--|--|--------------|
| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| | | |
| | | |
| | | |
| 8.2 Szeminárium / Labor | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| 1.Tanítási gyakorlat megszervezése. | Megbeszélés, egyéni és csoportos tervek kialakítása | |
| 2.Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A megtartott/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -tanár pedagógiai felkészültsége -tanár szakmai felkészültsége -tanár nevelői magatartása -érzelmi kontaktus a tanulókkal | Megfigyelés, elemzés, értékelés | |
| 3. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra cél- és követelményrendszere -a kitűzött célok megvalósítási szintje -tanár ismeretátadási beállítottsága -tanár kapcsolatteremtő képessége -tanár értékelési módja | Megfigyelés, elemzés, értékelés | |
| 4. Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -tanulásszervezési technikák -tanár metakommunikációs készsége -az oktatási tartalom feldolgozásának megtervezése -szervező képesség megfigyelése | Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés | |
| 5.Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -részletes követelmények és oktatási tartalom -műveletesített követelmények megfogalmazásának helyessége | Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés | |
| 6.Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -cél és követelményrendszer és ennek megvalósítási szintje -oktatásban használt módszerek, eljárások -didaktikai eszközök | Tervezés, megvalósítás, elemzés, önértékelés | |
| 7.Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -különböző szervezési formák alternatív használata: frontális, csoportos, kooperatív, páros, egyéni -interaktív módszerek használata -értékelési szempontok megfogalmazásának kérdése | Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés | |
| 8.Tanításos és megfigyeléses gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: | Tervezés, megfigyelés, elemzés, | |

| | | |
|--|--|--|
| -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -szemléltetés alkalmazása -figyelemfelkeltő és fenntartó technikák -tanulási motiváció biztosítása | értékelés | |
| 9.Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása -figyelemfelkeltő és fenntartó technikák -tanulási motiváció biztosítása | Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés | |
| 10.Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -interdiszciplináris megközelítési elemek -figyelemfelkeltő és fenntartó technikák -ön szabályozó tanulás előkészítése | Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés | |
| 11.Tanítási és megfigyelési gyakorlat. A levezetett/megfigyelt tanórák elemzése, értékelése. Megfigyelt elemek: -a tanóra célkitűzései és annak megvalósítási szintje -a tanítási folyamat életkori sajátosságokhoz való igazítása -a didaktikai játék alkalmazásának módja -rugalmasság az óraterv betartásában | Tervezés, megfigyelés, elemzés, értékelés | |
| 12.Az iskolai gyakorlat kiértékelése | Portfóliók és a gyakorlat kiértékelése | |
| <p>Könyvészet</p> <p>Csire József: <i>Educația muzicală din perspective creativității</i>. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998.</p> <p>Csire József, <i>A zene transzferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus</i>, in <i>Zenatudományi írások</i>, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149.</p> <p>Czövek Erna, <i>Emberközpontú zenetanítás</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28</p> <p>Dimény Judit, <i>Hang-játék</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1981</p> <p>Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1976.</p> <p>Kocsárné, Herboly Ildikó, <i>Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1976</p> <p>Kis Jenőné Kenesei Éva, <i>Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában</i>, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994</p> <p>Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.</p> <p>Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2005.</p> <p>Niedermaier Astrid, <i>Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff</i>, Editura Hora, Sibiu, 1999.</p> <p>Orff Carl, Keetman Gunild, <i>Orff-Schulwerk, Musik für Kinder</i>, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.</p> <p>Planchard Emile, <i>Introducere în pedagogie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.</p> <p>Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.</p> <p>Péter, Éva. <i>Teaching the History of Music in Primary and Middle School</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LV, 2, 2010, pp. 11–17.</p> <p>Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVI, 1, 2011, pp.129–139</p> <p>Péter József, <i>Zenei nevelés az általános iskolában</i>, Budapest 1973</p> <p>Szabó Helga, <i>Énekes improvizáció az iskolában</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1982</p> <p>Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010.</p> <p>Szőnyi Erzsébet, <i>Zenei nevelési irányzatok a XX. Században</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.</p> <p>Toma-Zoițaș Ligia, <i>Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală</i>, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlărilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968</p> <p>Valádi Enikő, <i>Zenehallgatás kezdőkkel</i>, in <i>Zenatudományi írások</i>, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.</p> | | |

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A pedagógiai gyakorlat (2) keretében a diák jártasságot szerezhethet a tanóra megtervezésében, megszervezésében és lebonyolításában. A tanítások alkalmat nyújtanak arra, hogy a diák kipróbálhassa és tökéletesítse zenetanítási képességeit. Olyan szakemberek képzésére van így lehetőség, akik megállják helyüket napjaink oktatási rendszerében, akik képesek lesznek alkalmazkodni korunk realitásaihoz.

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--|--|---------------------------|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | | | |
| 10.5 Szeminárium / Labor | A pedagógiai gyakorlaton való megfelelés | Folyamatos értékelés | 40% |
| | Portfólió leadása | portfólió | 60% |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> A zenetanítási gyakorlat megfelelő előkészítése, lecketervek időben való elkészítése A mentorokkal való jó együttműködés Hatékony oktatás az iskolában | | | |

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|--|--|
|  | A fenntartható fejlődés általános ikonja | | | | | | | |
| | | |  |  | | | | |
| | | | | | | | | |

Kitöltés időpontja:
2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.