

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zongora (egyéni) 5

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

| | |
|-------------------------------------|--|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2. Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3. Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4. Szakterület | Zene |
| 1.5. Képzési szint | Alapképzés |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Zeneművészet |
| 1.7. Képzési forma | Nappali |

2. A tantárgy adatai

| | | | |
|--|--------------------|----------------------|----------|
| 2.1. A tantárgy neve | Zongora (egyéni) 5 | A tantárgy kódja | TLX 3528 |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve | - | | |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve | Dr. Miklós Noémi | | |
| 2.4. Tanulmányi év | 3 | 2.5. Félév | 1 |
| 2.6. Értékelés módja | K | 2.7. Tantárgy típusa | DD |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

| | | | | | |
|--|----|----------------------|---|-------------------------------|------------|
| 3.1. Heti óraszám | 1 | melyből: 3.2 előadás | - | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 1 |
| 3.4. Tantervben szereplő összóraszám | 14 | melyből: 3.5 előadás | - | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | - |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 4 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | - |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | - |
| Vizsgák, fellépések | | | | | 2 |
| Más tevékenységek: egyéni gyakorlás | | | | | 30 |
| 3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám | | | | | 36 |
| 3.8. A félév összóraszám | | | | | 50 |
| 3.9. Kreditszám | | | | | 2 |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|----------------------|--|
| 4.1. Tantervi | - |
| 4.2. Kompetenciabeli | - zongora alapismeretek, kezdő szintű kottaolvasási készség. |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|--|---|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei | - |
| 5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | - zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás |

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

| | |
|-----------------------------|--|
| Szakmai/kulcs-kompetenciák | Hangszeren való játszás Zongora irodalom ismerete Kamarazene együttesben való játszás lehetősége Könnyebb zongoraművek előadása Más hangszerek kísérete A hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten |
| Transzverzális kompetenciák | Zenei események szervezése Zenei tanácsadás Kisebb kórus kísérete |

6.2. Tanulási eredmények

| | |
|-------------------------|--|
| Ismeretek | A kezdő szintű zongora tárgy során a hallgatók megismerkednek az alapvető zenei jelekkel, kottaolvasással és ritmusokkal. Megtanulják a zongora billentyűzetének elrendezését, a hangnevek sorrendjét és a kéz helyes tartását. Alapfokú elméleti ismereteket szereznek, mint például skálák, hangközök és egyszerű akkordok. Emellett betekintést kapnak különböző zenei stílusok alapjaiba is. |
| Képességek | A hallgatók képesek lesznek egyszerű dallamok és gyakorlatok lejátszására két kézzel. Fejlődik ujjkoordinációjuk, ritmusérzékük és zenei kifejezőkészségük. Képesek lesznek követni alapvető kottaírást és tempójelzéseket, valamint figyelni a dinamikai jelzésekre. Ezen kívül kialakul a gyakorlási rutinjuk és önálló tanulási képességük is. |
| Felelősség és önállóság | A hallgatóknak rendszeresen részt kell venniük az órákon, és felkészülten kell megjelenniük. Vállalniuk kell a rendszeres otthoni gyakorlást, hogy készségeik folyamatosan fejlődjenek. Fontos, hogy odafigyeléssel és kitartással dolgozzanak, és nyitottan fogadják a tanári visszajelzéseket. Emellett felelősek a saját hangszereik megfelelő kezeléséért és állapotának megőrzéséért is. |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | - kottaolvasási készség célirányos munka, gyakorlási készség stílushű előadáskészség - a hallgatóság előtti fellépés készsége |
|--------------------------------------|--|

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

| | |
|-------------------------------------|---|
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges zongorairodalom legfontosabb műveinek megismerése |
|-------------------------------------|---|

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Szeminárium | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|--|--|---|
| 1. a. Téma: Az előző évben elsajátítottak ismételése. Új művek olvasása. b. Kulcsszavak: test és kéztartás, artikuláció, helyesség, dinamika, memória. | <ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás | - különböző kottagyűjtemények használata |
| 2. a. Téma: Egy új etűd választása. Eszdúr skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok. b. Kulcsszavak: technikai szempontok, ujjrend, ujjgyakorlatok, dinamika. | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás | - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 |
| 3. a. Téma: Az eddig gyakorolt mű és skála ellenőrzése. Két kézzel olvasás. b. Kulcsszavak: koncentráció, helyesség, dinamikai és technikai problémák, gyors futamok, tempó. | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás | - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 |
| 4. a. Téma: Egy Haydn szonáta kiválasztása. Első tétel olvasása külön majd együtt. b. Kulcsszavak: szerző adatai, klasszikus szonáta jellemzői, repríz. | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás | - Joseph Haydn, Zongoraszonáták |
| 5. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skálák ismételése. c-moll skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok. b. Kulcsszavak: memorizálás, stilisztikai sajátosságok, agógika, pedál használata, artikuláció. | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás | <ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták |
| 6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek kotta nélküli előadása. b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, folyamatosság, előadás | <ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás | <ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták |
| 7. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése. | <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás | <ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták |
| 8. a. Téma: Az előadóest megtárgyalása. | <ul style="list-style-type: none"> - Magyarázat - Megfigyelés | - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 |

| | | |
|--|--|---|
| b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok | - Következtetés | - Joseph Haydn, Zongoraszonáták |
| 9. a. Téma: Egy új három szólamú invenció kiválasztása. Ász-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok. b. Kulcsszavak: külön kézzel olvasás, szólamok kiemelése, téma, artikuláció. | - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás | - J.S. Bach, Három szólamú invenciók |
| 10. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai problémák megoldása | - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás | - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták - J.S. Bach, Három szólamú invenciók |
| 11. a. Téma: A vizsgára kiválasztott művek formai és összhangzattani elemzése. A eddig tanult skálák ellenőrzése.. b. Kulcsszavak: forma, nyelvezet, előadás, stílus. | - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás | - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták - J.S. Bach, Három szólamú invenciók |
| 12 a. Téma: Prima vista óra b. Kulcsszavak: helyesség, gyorsaság, előadás | - Megfigyelés - Rögtönzés | - különböző kottagyűjtemények használata |
| 13. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismételése b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások. | - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás | - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták - J.S. Bach, Három szólamú invenciók |
| 14. a. Téma: A zongoraművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás | - | - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták - J.S. Bach, Három szólamú invenciók |
| <p>Könyvészet</p> <p>J.S. Bach, Három szólamú invenciók, Edition Peters, Leipzig Joseph Haydn, Zongoraszonáták, Edition Peters, Leipzig W.A. Mozart, Zongoraszonáták, Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365, Edition Peters, Leipzig *, Zongora variációk, Edition Peters, Leipzig Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest</p> | | |

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|---|---|--|-----------------------------|
| 10.1 Szeminárium / Labor | A vizsgára való jelentkezés feltétele a szemináriumok látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótlási lehetőség a pótszesszióban. | Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás | 30 % |
| | | Tempók betartása | 30 % |
| | | Hangjegyek pontossága | 30 % |
| | | Kotta nélküli előadás | 10 % |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása. | | | |

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|--|
|  | A fenntartható fejlődés általános ikonja | | | | | | |
| | | |  |  | | | |

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.