

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Zeneelmélet - Szolfézs – Diktálás 2

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zeneelmélet-Szolfézs-Diktálás 2 (Teoria muzicii - solfegiu - dictat 2)			A tantárgy kódja	TLM 3201
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Csákány Csilla				
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	V
				2.7. Tantárgy típusa	DF

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					17
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					20
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					3
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám</b>					<b>72</b>
<b>3.8. A félév összóraszám</b>					<b>100</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>4</b>

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Fejlett éneklési készség és hallás, tiszta vokális intonáció

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel és zongorával való felszereltsége; szakkönyvtár megléte

#### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A helyes korreláció megvalósítása a zenei szöveg és a hangzás konfigurációja között (közepes nehézségi fokú zenei anyag esetében), a megszerzett hallási és zenei írás-olvasás készségek alapján (beleértve a belső zenei hallást is).</li> <li>- Az alapvető klasszikus írásmódi technikák és a zenei elemzés alapvető módszereinek helyes alkalmazása.</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hatékony munkavégzési technikák alkalmazása egy multidiszciplináris csapatban különböző hierarchiai szinteken.</li> <li>- Objektív önértékelés a szakmai képzés szükségességéről a munkaerőpiaci elvárásokhoz való beilleszkedés és alkalmazkodás céljából.</li> </ul>

## 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri, bemutatja és érvekkel alátámasztva magyarázza a zenei lejegyzés (zenei írás-olvasás) alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket.
Képességek	A hallgató képes megvalósítani a helyes korrelációt a zenei szöveg és a hangzás konfigurációja között (változó specifikussággal és komplexitási szinttel, a szakterülettől függően), a megszerzett hallási, zenei memória és zenei írás-olvasás készségek alapján, beleértve a belső zenei hallást is.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni, elemezni és értékelni önállóan és felelősségteljesen a zenei szöveg és a hangzás kifejezésének összhangját, egy reprezentatív repertoárbeli és stílusbeli változatosságban, a szakterülettől függően.

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tantárgy célja a zenei készségek (írás, olvasás, zenei gondolkodás) kialakítása és fejlesztése, amelynek elméleti alapjait a zeneelmélet, a gyakorlati alkalmazást a szolfézs, és zenediktálás biztosítja. Ez az összetett tevékenység bármilyen zenei tevékenység alapjául szolgál. Hozzásegíti az egyetemi hallgatókat, hogy a zenét, mint érthető szöveget fogják fel.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A diák értse meg és tudja alkalmazni a zeneelméleti fogalmakat, legyen képes hallás után írásban rögzíteni egyszólamú zeneműrészleteket; legyen képes szolmizálni különböző nehézségű zeneműrészleteket; legyen képes elemezni a zeneirodalomból vett példákat az elsajátított zeneelméleti ismeretek alapján.

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Rendhagyó értékelosztás: páratlan értékek páros osztása. Páros lüktetés páratlan ütemben.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés	Fogalmak: duola, kvartola, hemiola, proporcio.

	-közlés -modellálás	Bibliográfia: Kesztlér: 50-51. Péter: 29, Giuleanu: 141-142
2. Modális hangrendszerek: Oligochord hangkészletek és fejlődésük. Tetraton és pentaton hangrendszer (kvintorsból levezetve).	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: kvintor; ton és chord. Bibliográfia: Kesztlér: 146, 150. Péter: 58-60; Giuleanu: 241-245.
3. Diatónia: tetra-, penta- és hexachordok.	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak: Tetra-, penta- és hexachordok. Bibliográfia: Kesztlér: 151-155. Péter: 58-60; Giuleanu: 246-250.
4. Móduszok: történeti kialakulásuk, elméleti tárgyalásuk; szerepük az egyházi és népi zenei gyakorlatban.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: Móduszok Bibliográfia: Kesztlér: 156-159. Péter: 58-70; Giuleanu: 277-350.
5. A móduszok kvintora és kvintrokonsága. Tetrakordikus rokonság, az alapra épített hangközök szerinti rokonság. Autentikus és plagális móduszok.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak: líd, jón, mixolíd, dór, eol, fríg, lokriszi; ambitus, repercussio, finális. Bibliográfia: Péter: 58-70; Giuleanu: 302-304.
6. Ütemváltozás, szabályosan váltakozó ütemek.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: váltakozó ütemek Bibliográfia: Kesztlér: 85-99. Péter: 41-42; Giuleanu: 716-724.
7. Módosító jelek: kereszt, bé, feloldójel. Diatonikus és kromatikus félhanglépés.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak: diez, bemol, becar Bibliográfia: Kesztlér: 53-61. Péter: 48-51; Giuleanu: 135-139.
8. A hangközök szűkítése és bővítése (módosítójelekkel). A szűkített és bővített hangközök enharmonikus megfelelői.	-párbeszéd -felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: a hangközök megnevezése. Bibliográfia: Kesztlér: 177-181. Péter: 52-54; Giuleanu: 199-202.
9. A tonalitás. A hangfokok funkciói: fő és mellékfokok.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: tonika, domináns, szubdomináns, mediánsok, vezérhang. Bibliográfia: Frank Oszkár, 26-33. Péter: 74-75; Giuleanu: 404-416
10. Előjegyzés. A kvintkör és a tonalitások rokonsága; a kvintrokon tonalitások közös tetrakordja.	-párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak: tonalitások rokonsága Bibliográfia: Kesztlér: 116-122. Péter: 74-79; Giuleanu: 451-458.
11. Dúr és párhuzamos moll hangnemek (három kereszt és három bé előjegyzésig).	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: párhuzamos hangnemek Bibliográfia: Kesztlér: 122-130. Péter: 74-80; Giuleanu: 448-451.
12. A moll hangnemek három változata: természetes, harmonikus és melodikus. A három változat egyes fokaira épített hangközök.	-párbeszéd -analízis -közlés -modellálás	Fogalmak: természetes, harmonikus és melodikus Bibliográfia: Kesztlér: 131-145. Péter: 74-79; Giuleanu: 425-427.

13. A hármashangzatok felépítése és fajtái. A dúr és moll tonalitások fokain előforduló hármashangzatok.	-párbeszéd -szemléltetés -közlés -modellálás	Fogalmak: akkord, alap, terc, kvint. Bibliográfia: Keszler: 245-251. Bárdos: Hangzatgyakorló 4–20. Péter: 80-83; Giuleanu: 427-431.
14. A hármashangzatok megfordításai: szekstakkord, kvartszekstakkord; számjelzésük.	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	Fogalmak: szekstakkord, kvartszekstakkord. Bibliográfia: Keszler: 251-255. Bárdos: Hangzatgyakorló 20–31. Péter: 80-83; Giuleanu: 427-428.
<p>Könyvészet</p> <p>Avasi Béla: <i>Zeneelmélet</i>. I-II. kötet. Tankönyvkiadó, Budapest, 1987</p> <p>Bárdos Lajos, <i>Harminc írás</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1969.</p> <p>Bárdos Lajos: <i>Tíz újabb írás</i> (1969-1974). Zeneműkiadó, Budapest, 1974.</p> <p>Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i>. Editura Muzicală, București, 1979</p> <p>Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i>. Conservatorul "George Enescu", Iași, 1978.</p> <p>Dobszay László, <i>Énekgyakorlatok, 24 solfeggio</i>, EMB 2004.</p> <p>Frank Oszkár: <i>Alapfokú zeneelmélet</i>. Music Trade, Budapest, 1995.</p> <p>Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i>. Editura Muzicală, București, 1986</p> <p>Keszler Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 2000.</p> <p>Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i>, Presa Universitara Clujeana Kiadó, Kolozsvár, 2017.</p> <p>Péter Éva, <i>Szolfézs példatár</i>, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009.</p> <p>Péter Éva: <i>Zenei készségfejlesztő gyakorlatok</i>. Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023</p> <p>Péter, Éva. <i>György Maróthy's writings in the field of music theory</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 2, 2015, pp. 15–24.</p> <p>Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i>. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002.</p> <p>Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1980.</p> <p>Strayer Hope R. <i>From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation</i>, Musical offerings, Vol. 4, 2013.</p> <p>Timaru, Valentin: <i>Dicționar noțional și terminologic</i>. Editura Universității din Oradea, 2002.</p>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések

1. Páratlan értékek páros osztása.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Duola, quartola, hemiola. Bibliográfia: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 17–19. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 53–65.
2. Oligochord hangkészletek.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Ton és chord. Bibliográfia: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 19–20, 22–23. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 66–73.
3. Tetra- penta- hexachordok.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Tetra- penta- hexachord. Bibliográfia: Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, Editio Musica Budapest, 1994, 6–8. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 20–22. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 74–79, 85–89. Magyar Református Énekeskönyv, 74 Zsoltár.
4. Móduszok.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Móduszok. Bibliográfia: Magyar Református Énekeskönyv, 9, 12, 16, 17, 20, 24, 26, 30, 31, 34. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, Editio Musica Budapest, 1994, 9–11
5. Móduszok begyakorlása.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Líd, jón, mixolid, dór eol, fríg, lokriszi, ambitusz, finális. Bibliográfia: Magyar Református Énekeskönyv, 39, 44, 50, 51, 55., 58, 63, 69, 70, 71. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, Editio Musica Budapest, 1994, 12–14
6. Ütemváltozás, váltakozó ütemek.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Ütemváltozás, váltakozó ütemek. Bibliográfia: Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, Editio Musica Budapest, 1994, 15–16
7. Módosító jelek.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Alkalmi módosítás, előjegyzés, figyelmeztető módosítójel. Bibliográfia: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 24–26. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 90–98.
8. Szűkített és bővített hangközök képzése módosítójelekkel.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Bővítés, szűkítés, enharmónia. Bibliográfia: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 27–29, 40. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 99–108.
9. Fő és mellékfokok funkciója.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Tonális vonzódás. Bibliográfia: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 38–39. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 109–118.

10. Hangsorok, hangnemek	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Quintkör. Bibliográfia: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 41–42. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 119–129.
11. Dúr és moll hangnemek	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Párhuzamos hangnemek. Bibliográfia: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 30–32. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 130–139.
12. Természetes, összhangzatos és dallamos moll.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Felemelt VI és VII fok, verzérhang. Bibliográfia: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, Moszkva 1967, 43 és 45. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 140–146.
13. Hármashangzatok.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Dúr, moll, szűkített, bővített hármashangzatok. Bibliográfia: Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, Editio Musica Budapest, 1994, 17, 19. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 147–161.
14. Hármashangzatok megfordítása.	-gyakorlás -szemléltetés -analízis	Kulcsfogalmak: Sextakkord, quart-sext akkord. Bibliográfia: Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, Editio Musica Budapest, 1994, 24–25. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. Editura MediaMuzica, Cluj 2002, 162–176.

#### Könyvészet

Bárdos Lajos: *Hangzatgyakorló*, Zeneműkiadó, Budapest, 2001

Dobszay László, *Énekgyakorlatok, 24 solfeggio*, EMB 2004.

Dragomirov P. *Olvasógyakorlatok*, Moszkva, 1967

Forrai Miklós, *Ezer év kórusa*, EMB 1977.

Kodály Zoltán, *333 olvasógyakorlat*, Editio Musica Budapest, 1995.

Kodály Zoltán, *Bicinia hungarica*, Editio Musica Budapest, 1994.

Nelida Nedelcuț, *Culegere de solfegii (extras din Metronom)*, Academia de Muzică Cluj, 1994

Péter Éva, *Szolfézs példatár*, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009.

Rîpă C. – Nedelcuț N. *Solfegii pentru toți Vol I*. Editura MediaMuzica, Cluj 2002

Rîpă Constantin – Silaghi Iuliu, *Culegere de melodii pentru solfegiere*, Academia de muzică Cluj, 1997,

Silaghi Iuliu, *Antologie de melodii pentru solfegiere, Vol I–II*, Academia de muzică Cluj, 1997.

#### 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Megfelelő szakmai képzés a zeneelmélet, zenei írás és olvasás területén.

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A zeneelmélethez tartozó kérdések, fogalmak ismerete.	Ellenőrzés írásbeli teszt által	40%
	Zeneelméleti kérdések gyakorlati alkalmazása	Szemináriumi feladatok ellenőrzése	10%
10.5 Szeminárium / Labor	Egyszólamú zenediktálás hallás utáni rögzítése	A zenei hallás fejlődésének ellenőrzése zenediktálás által.	25%
	-Szolfézs darabok eléneklése (tanult anyag és prima vista) -népdalok, zenemű részletek emlékezetből történő éneklése.	A kottaolvasási készség fejlődésének ellenőrzése a szolfézs gyakorlatok eléneklése által. Zenei memória fejlődésének ellenőrzése a memoriter darabok eléneklése által.	25%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A zeneelmélet fogalmainak ismerete. Közepes nehézségű zenediktálás hallás utáni írásbeli rögzítése. Közepes nehézségű zeneművek szolmizálása.			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Kitöltés időpontja:  
2025. 04. 27.

Előadás felelőse:  
Dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse:  
Dr. Csákány Csilla

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
...

Intézetigazgató:  
.....

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.