

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

Szakmai gyakorlat (Kórus) 4

Egyetemi tanév 2025-2026

### 1. A képzési program adatai

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény        | Babeş-Bolyai Tudományegyetem                   |
| 1.2. Kar                            | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar     |
| 1.3. Intézet                        | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4. Szakterület                    | Zene   |
| 1.5. Képzési szint                  | Alapképzés                                     |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Zeneművészet / Zenetanár                       |
| 1.7. Képzési forma                  | Nappali  |

### 2. A tantárgy adatai

|  |  |   |                    |  |   |                      |  |         |                      |  |    |
|--|--|---|--------------------|--|---|----------------------|--|---------|----------------------|--|----|
| 2.1. A tantárgy neve                     |  | Szakmai gyakorlat (Kórus) 4/ Practică artistică (corală)<br>4 |                    |  |   | A tantárgy kódja     |  | TLM3425 |                      |  |    |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve    |  |   | Drd. Fábián Apolka |  |   |                      |  |         |                      |  |    |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve |  |   | Drd. Fábián Apolka |  |   |                      |  |         |                      |  |    |
| 2.4. Tanulmányi év                       |  | 2   | 2.5. Félév         |  | 2 | 2.6. Értékelés módja |  | C       | 2.7. Tantárgy típusa |  | DS |

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

|  |    |                      |  |                               |            |
|--|----|----------------------|--|-------------------------------|------------|
| 3.1. Heti óraszám  | 2  | melyből: 3.2 előadás |  | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 2          |
| 3.4. Tantervben szereplő összóraszám   | 28 | melyből: 3.5 előadás |  | 3.6 szeminárium/labor         | 28         |
| <b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b> |    |                      |  |                               | <b>óra</b> |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása                      |    |                      |  |                               | 10         |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás                 |    |                      |  |                               | 10         |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása           |    |                      |  |                               | 10         |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)   |    |                      |  |                               | 10         |
| Vizsgák  |    |                      |  |                               | 2          |
| Más tevékenységek: Tutorial  |    |                      |  |                               | 5          |
| <b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám</b> |    |                      |  |                               | <b>47</b>  |
| <b>3.8. A félév összóraszám</b>  |    |                      |  |                               | <b>75</b>  |
| <b>3.9. Kreditszám</b>   |    |                      |  |                               | <b>3</b>   |

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

|                      |   |
|----------------------|---|
| 4.1. Tantervi        | -   |
| 4.2. Kompetenciabeli | Egyéni és csoportos munka megtervezésének képessége |

### 5. Feltételek (ha vannak)

|  |  |
|--|--|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei            | Az előadóterem audiovizuális műszerekkel, zongorával való felszereltsége |
| 5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | Audiovizuális műszerek, szakkönyvtár és kották megléte                   |

## 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Szakmai/kulcs-kompetenciák  | <p>A zenei szöveg és a hangzásbeli konfiguráció helyes összekapcsolása (közepes nehézségű szinten), a megszerzett hallási és zenei írás-olvasási készségek alapján (beleértve a belső hallást is).</p> <p>A klasszikus lejegyzési technikák alapvető elemeinek helyes alkalmazása és az alapvető zeneelméleti elemzési módszerek használata.</p> <p>Az előadói technika alapvető elemeinek helyes és funkcionális alkalmazása (vokális – kórus-specifikus – és hangszeres alapismeretek).</p> |
| Transzverzális kompetenciák | <p>A hatékony munkavégzés technikáinak alkalmazása egy multidiszciplináris csapatban, különböző hierarchikus szinteken.</p>   |

## 6.2. Tanulási eredmények

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Ismeretek               | <p>A hallgató ismeri, bemutatja és érvekkel alátámasztva magyarázza a zenei lejegyzés (zenei írás-olvasás) alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket.</p> <p>Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.</p>   |
| Képességek              | <p>A hallgató képes megvalósítani a helyes korrelációt a zenei szöveg és a hangzás konfigurációja között (változó specifikussággal és komplexitási szinttel, a szakterülettől függően), a megszerzett hallási, zenei memória és zenei írás-olvasás készségek alapján, beleértve a belső zenei hallást is.</p> <p>Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).</p>                              |
| Felelősség és önállóság | <p>A hallgató képes önállóan dolgozni, elemezni és értékelni önállóan és felelősségteljesen a zenei szöveg és a hangzás kifejezésének összhangját, egy reprezentatív repertoárbeli és stílusbeli változatosságban, a szakterülettől függően.</p> <p>Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.</p> |

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <p>- A tantárgy célja, hogy fejlessze a hallgatók zenei előadói és együttműködési készségeit, különös tekintettel a vokális együttesmunkára. A hallgatók elméleti és gyakorlati tudást szereznek a kóruséneklés alapelveiről, a művek stílusos interpretációjáról, valamint a kórusművek pedagógiai és művészi megközelítéséről.</p> |
|--------------------------------------|--|

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A hallgatók képesek legyenek aktívan részt venni kóruspróbákban, megérteni és követni a karvezető utasításait.</li> <li>- A vokális technika fejlesztése, a helyes hangképzés, légzéstechnika és intonáció gyakorlása.</li> <li>- A különböző zenei stílusok és korszakok kórusműveinek megismerése és értelmezése.</li> <li>- Az együtténekléshez szükséges zenei készségek (ritmusérzék, hallás, zenei memória) fejlesztése. A zenei közösségben való felelősségteljes és együttműködő szerepvállalás kialakítása.</li> <li>- Felkészítés kisebb kórusművek önálló vagy irányított megszólaltatására, valamint nyilvános szereplésre.</li> </ul> |
|-------------------------------------|---|

## 8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás  | Didaktikai módszerek   | Megjegyzések                                  |
|--|--|---|
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
|  |  |   |
| 8.2 Szeminárium / Labor  | Didaktikai módszerek   | Megjegyzések                                  |
| Kóruspróbákban való részvétel, gyakorlatban való aktív jelenlét  | Kiscsoportos munka, kooperatív tanulás                         | Hangsúly a gyakorlati tapasztalatszerzésen    |
| Vokális technika, légzés, hangképzés fejlesztése   | Szemléltetés, instrukció, hangképző gyakorlatok                | Napi szintű énektechnikai munka               |
| Zenei hallás, intonáció és memória fejlesztése   | Intonációs gyakorlatok, visszaéneklés, belső hallás fejlesztés | A kóruséneklés alapképességeinek megerősítése |
| Művek tanulása és interpretáció  | Kottaolvasás, hallás utáni tanulás, közös gyakorlás            | Repertoárhoz igazított gyakorlat              |
| Kórusművek előkészítése fellépésre   | Szólampróbák, tutti próbák, koncertszituáció modellezése       | Előkészület belső vagy külső fellépésekre     |
| Visszajelzés, értékelés  | Önreflexió, tanári visszacsatolás                              | Fejlődéskövetés egyénileg és csoportosan      |
|  |  |   |
| Könyvészet:<br>Asztalos Andrea, <i>Gyermeckhangképzés</i> , Szeged<br>Bárdos Lajos, <i>Modális harmóniak</i> , Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961<br>Fred Goldbeck, <i>A tökéletes karmester</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1964<br>Kardos Pál, <i>Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató</i> , Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007<br>Kontra Zsuzsa, <i>Énekeljünk tisztán, ha tudunk</i> , Kodály Intézet, Kecskemét, 1999 |  |   |

## 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Megfelelő szakmai képzés a zenepedagógia területén.

## 10. Értékelés

| Tevékenység típusa                                       | 10.1 Értékelési kritériumok   | 10.2 Értékelési módszerek  | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--|---|--|-----------------------------|
| 10.4 Előadás   | Zenei anyag megtanulása   | Szóbeli értékelés  | 60 %                        |
|  |   |  |                             |
| 10.5 Szeminárium / Labor                                 | Gyakorlati részvétel, zenei anyag megtanulása, aktív együttműködés, hangképzés, kóruspróbákban való részvétel | Folyamatos gyakorlati értékelés, egyéni és csoportos teljesítmény, rövid bemutatók | 30%                         |
|  | Koncerteken való részvétel  | Tanári megfigyelés, jelenlét   | 10%                         |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei                 |   |  |                             |
| Részvétel, hozzáállás, felelősségtudat a csoportmunkában |   |  |                             |

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

|   |  |  |   |   |  |  |  |  |
|---|--|--|---|---|--|--|--|--|
|  | A fenntartható fejlődés általános ikonja |  |   |   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |  |   |   |  |  |  |  |

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:  
2025. 04. 27

Előadás felelőse:  
Drd. Fábián Apolka

Szeminárium felelőse:  
Drd. Fábián Apolka

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
...

Intézetigazgató:  
.....