

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Komplementer zongora (egyéni) 3

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Komplementer zongora (egyéni) 3				A tantárgy kódja		TLM 3313			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		2	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					30
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					36
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	- zongora alapismeretek, kezdő szintű kottaolvasási készség.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	Hangszeren való játszás Zongora irodalom ismerete Kamarazene együttesben való játszás lehetősége Könnyebb zongoraművek előadása Más hangszerek kísérete A hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten
Transzverzális kompetenciák	Zenei események szervezése Zenei tanácsadás Kisebb kórus kísérete

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A kezdő szintű zongora tárgy során a hallgatók megismerkednek az alapvető zenei jelekkel, kottaolvasással és ritmusokkal. Megtanulják a zongora billentyűzetének elrendezését, a hangnevek sorrendjét és a kéz helyes tartását. Alapfokú elméleti ismereteket szereznek, mint például skálák, hangközök és egyszerű akkordok. Emellett betekintést kapnak különböző zenei stílusok alapjaiba is.
Képességek	A hallgatók képesek lesznek egyszerű dallamok és gyakorlatok lejátszására két kézzel. Fejlődik ujjkoordinációjuk, ritmusérzékük és zenei kifejezőképességük. Képesek lesznek követni alapvető kottaírást és tempójelzéseket, valamint figyelni a dinamikai jelzésekre. Ezen kívül kialakul a gyakorlási rutinjuk és önálló tanulási képességük is.
Felelősség és önállóság	A hallgatóknak rendszeresen részt kell venniük az órákon, és felkészülten kell megjelenniük. Vállalniuk kell a rendszeres otthoni gyakorlást, hogy készségeik folyamatosan fejlődjenek. Fontos, hogy odafigyeléssel és kitartással dolgozzanak, és nyitottan fogadják a tanári visszajelzéseket. Emellett felelősek a saját hangszereik megfelelő kezeléséért és állapotának megőrzéséért is.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- kottaolvasási készség célirányos munka, gyakorlási készség stílushű előadáskészség - a hallgatóság előtti fellépés készsége
--------------------------------------	--

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges zongorairodalom legfontosabb műveinek megismerése
-------------------------------------	---

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az első évben elsajátítottak ismételése. Új művek olvasása. b. Kulcsszavak: test és kéztartás, artikuláció, helyesség, dinamika, memória.	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás 	- különböző kottagyűjtemények használata
2. a. Téma: Új etűd választása. A-dúr skála- külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis felbontás, terc, szext. b. Kulcsszavak: külön kézzel olvasás, ujjrend, technikai szempontok, tempo.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299
3. a. Téma: Az eddig gyakorolt mű és skála ellenőrzése. Két kézzel olvasás. b. Kulcsszavak: koncentráció, helyesség, dinamikai és technikai problémák, előadás.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299
4. a. Téma: Egy új mű választása a Scarlatti gyűjteményből. Skála ellenőrzése. b. Kulcsszavak: szerző adatai, artikuláció, frazírozás, dinamika.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	- D. Scarlatti, Clavierstücke
5. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skálák ismételése. Fis-moll skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis felbontás, terc, szext. b. Kulcsszavak: technikai problémák megbeszélése, memória, előadás.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke
6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek kotta nélküli előadása. b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, ujjrend, folyamatosság, előadás	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke
7. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Magyarázat 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke
8. a. Téma: Az előadóest megtárgyalása. b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok	<ul style="list-style-type: none"> - Magyarázat - Megfigyelés - Következtetés 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke

9. a. Téma: Egy új romantikus mű kiválasztása. E-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, terc, szext. b. Kulcsszavak: szerző adatai, külön kézzel olvasás, romantikus zene jellemzői, pedál használata.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
10. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, tehnikai problémák megoldása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke - R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
11 a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek formai és összhangzattani elemzése. b. Kulcsszavak: forma, nyelvezet	- Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke - R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
12 a. Téma: Prima vista óra b. Kulcsszavak: helyesség, gyorsaság, előadás	- Megfigyelés - Rögtönzés	- különböző kottagyűjtemények használata
13. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismétlése b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke - R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
14. a. Téma: A zongoraművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentrálás, előadás	-	- Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299 - D. Scarlatti, Clavierstücke - R. Schumann, Album für die Jugend, op. 15
<p>Könyvészet</p> <p>J.S. Bach, Két szólamú invenciók, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest</p> <p>R. Schumann, Album für die Jugend, op. 68, Henle Verlag, München-Düsseldorf</p> <p>D. Scarlatti, Clavierstücke, Henry Litolffs Verlag, Braunschweig</p> <p>W. A. Mozart, 6 bécsi szonatina, Clasicii Muzicii Universale, Editura Muzicală, București</p> <p>Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299, Edition Peters, Leipzig</p> <p>*, Album de sonatine pentru pian, Moravetz Kiadó, Temesvár</p> <p>Bartók Béla, Gyermekeknek, I, II kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest</p> <p>Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest</p> <p>Chovan Kálmán, Zongoraiskola, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest</p>		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.1 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele a szemináriumok látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótlási lehetőség a pótszesszióban.	Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
		Tempók betartása	30 %
		Hangjegyek pontossága	30 %
		Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.