

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Hegedű 2 TLX 3223

(Vioară 2 (individual) / Violin 2 (individual))

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

| | |
|-------------------------------------|--|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2. Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3. Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4. Szakterület | Zene |
| 1.5. Képzési szint | Alapképzés (BA) |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Zeneművészet |
| 1.7. Képzési forma | Nappali |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------|---------------|---|----------------------|------------------|---|----------------------|--|----|
| 2.1. A tantárgy neve | | Hegedű 2 (egyéni) | | | | A tantárgy kódja | | TLX 3223 | | |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve | | | Sófalvi Emese | | | | | | | |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve | | | Sófalvi Emese | | | | | | | |
| 2.4. Tanulmányi év | | I. | 2.5. Félév | 2 | 2.6. Értékelés módja | | C | 2.7. Tantárgy típusa | | DD |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

| | | | | | |
|---|----|----------------------|---|-------------------------------|-----|
| 3.1. Heti óraszám | 4 | melyből: 3.2 előadás | 0 | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 1 |
| 3.4. Tantervben szereplő összóraszám | 56 | melyből: 3.5 előadás | 0 | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 40 |
| 3.5.1 Tankönyv tanulmányozása 15 | | | | | |
| 3.5.2 Jegyzetek tanulmányozása 15 | | | | | |
| 3.5.3. A szakirodalom tanulmányozása 10 | | | | | |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 0 |
| Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 0 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 0 |
| Vizsgák | | | | | 2 |
| Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel | | | | | 0 |
| 3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám | | | | 56 | |
| 3.8. A félév összóraszám | | | | 56 | |
| 3.9. Kreditszám | | | | 2 | |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|----------------------|--|
| 4.1. Tantervi | Hegedű alapismeretek (min. 8 év hangszeres gyakorlat), zeneelméleti, formatani, összehangzattani, zenetörténeti alapsmeretek |
| 4.2. Kompetenciabeli | Kottaolvasási készség, logikus gondolkodás, megfelelő motorikus készségek |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|--|---|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei | - |
| 5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei | Hangszer (hegedű), könyvtár, médiatár, számítógép, internet |

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

| | |
|-----------------------------|--|
| Szakmai/kulcs-kompetenciák | A zenei szöveg és a hangképzés közötti helyes összefüggés megvalósítása (közepes nehézségi fokon), az elsajátított hallás- és kottairási készségek alapján (beleértve a belső zenei hallást is). A klasszikus zenei írástechnika alapelemeinek és a zeneelemzés alapvető módszereinek helyes alkalmazása. Zeneművek osztályozása a műfaji jellemzők és a főbb stíluskorszakok azonosítása és leírása alapján. Az előadásmód alapvető elemeinek helyes és funkcionális használata (ének - különösen kórus - és hangszeres beavatás). Zenei szervezés és vezénylés, iskolai ének- és hangszeres együttesek vezetése, beleértve a hangképzés technikai segítségét. A pedagógiai modul elvégzésével az oklevél birtokosa zenepedagógiai kompetenciákkal is rendelkezik a középiskolai, a középiskola utáni, a középiskolai és az általános iskolai oktatásban. |
| Transzverzális kompetenciák | Egy művészeti esemény/tanulási egység megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése, beleértve a zenei szakterületek tantervének konkrét tartalmát. Hatékony munkamódszerek alkalmazása multidiszciplináris csapatban, különböző hierarchikus szinteken. A szakmai képzés szükségességének objektív önértékelése az integráció és a munkaerő-piaci követelményekhez való alkalmazkodás érdekében. |

6.2. Tanulási eredmények

| | |
|-------------------------|--|
| Ismeretek | A hallgató ismeri <ul style="list-style-type: none"> - A különböző hegedűtechnikákat - A különböző előadói jellemzőket - A hegedűirodalom eltérő nehézségű műveit |
| Képességek | A hallgató képes <ul style="list-style-type: none"> - alkalmazni középhaladó hegedűtechnikákat - továbbadni a hegedű alapvető technikai tudását az iskolai oktatás keretében |
| Felelősség és önállóság | A hallgató képes önállóan fejleszteni a saját hangszertechnikáját, repertoárját, megérteni a különböző előadásmódok közti különbséget, és képes alkalmazni azokat. |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | A hegedű (egyéni) tárgy a diák motorikus, auditív és intellektuális készségeit fejleszti. A hegedű repertoár valamint az előkészítő technikai darabok elsajátítása a zenei és előadóművészi gyakorlatot fejleszti. |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> • Új ismeretek integrálásának képessége. • Megfelelő zeneirodalmi mű kiválasztása. • Értékelés és önreflexió. • Lapról olvasás készsége. |

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

| | | |
|---|--|--------------|
| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| 8.2 Szeminárium | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| 1. Intonáció a hegedűn (ismétlés) | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 2. Skála | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 3. Klasszikus etüd (ismétlés) | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 4. Romantikus etüd (Gavinies, Rode) | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 5. Romantikus etüd (Gavinies, Rode) | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 6. Virtuóz darab (jellemzők, technikai részletek) | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 7. Virtuóz darab (technika és muzikalitás ötvözete) | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 8. Virtuóz darab (előadási jellegzetességek) | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 9. Jobbkéz- és fürgeségi gyakorlatok (Dont) | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 10. Jobbkéz- és fürgeségi gyakorlatok (Dont) | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 11. Jobb- és balkéz összehangolása | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 12. Elméleti és gyakorlati elemek a repertoár elsajátítására. Felkészülés a közönség előtt való szereplésre. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 13. Felkészülés a közönség előtt való szereplésre. | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| 14. Ismétlés | Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás | |
| Könyvészet Szerk. Vass Bence: <i>Zene szakmódszertan, Hegedű, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2017.</i> Bach, Johann Sebastian: <i>6 Sonate și Partite. Baerenreiter Verlag, Berlin, 2003.</i> Galamian, Ivan: <i>A hegedűjáték és tanítás alapjai. Zeneműkiadó, Budapest, 1977.</i> Menuhin, Yehudi: <i>Az ember zenéje. Zeneműkiadó, Budapest, 1986.</i> Dr. Kovács Sándor: <i>Hogyan gyakoroljunk? Zeneműkiadó, Budapest.</i> Telemann, Georg Philipp: <i>10 Fantasien. Edition Peters, Leipzig, 1992.</i> | | |

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tárgy az iskolai oktatásban, I-XII. osztályban tanító hangszeretanári képességek mutatóihoz igazodik.

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | | | |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------|----------------|
| 10.5 Szeminárium | Kötelező repertoár (etüd, szonáta), audíción való részvétel | Kollokvium Nyilvános audíció | 50% 50% |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| Az 5 teljesítéséhez minden kötelező kritérium betartása szükséges. | | | |
| A laborokon való jelenlét kötelező, akárcsak az egyéni gyakorlás. | | | |

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

| | |
|---|--|
|  <p>A fenntartható fejlődés általános ikonja</p> |   |
|---|--|

Szeminárium felelőse:

Kitöltés időpontja:
30.04.2025

Sófalvi Emese

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
31.04.2025

Intézetigazgató: