

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Orgona (egyéni) 4

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Orgona (egyéni) 4				A tantárgy kódja		TLX 3419			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		2	2.5. Félév		2	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DD

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					30
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám</b>					<b>36</b>
<b>3.8. A félév összórászám</b>					<b>50</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>2</b>

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Középszintű kottaolvasási készség Középszintű zongoratechnika

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó

#### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

<b>Szakmai/kulcs-kompetenciák</b>	<p>A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok elajátítása</p> <p>A kottaolvasási készség feljavítása</p> <p>Kezdő szintű orgona technika elsajátítása</p>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<p>Az egyetemes orgonairodalom megismerése</p> <p>Az orgonára jellemző hangszerezés technika alapos elsajátítása olyan művek gyakorlásával, melyek stilisztikai hovatartozásuk révén más-más technikai problémákat vetnek fel</p> <p>Kézzel és lábbal történő játék elsajátítása</p>

## 6.2. Tanulási eredmények

<b>Ismeretek</b>	<p>A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, beleértve a barokk, klasszikus, romantikus és modern műveket.</p> <p>Alapos ismerete van az orgonaművek történeti és zenei kontextusáról, valamint azok zenei nyelvezetéről.</p> <p>Ismeri az orgonaépítés alapelveit, valamint az egyes orgonatípusok technikai és akusztikai sajátosságait.</p> <p>Rendelkezik a különböző orgonairodalmi műfajok technikai és előadói kihívásaival kapcsolatos tudással.</p>
<b>Képességek</b>	<p>Középszintű kottaolvasási készségekkel rendelkezik, és képes önállóan és pontosan előadni középszintű műveket.</p> <p>Képes tudatos és kifejező zenei interpretációra, figyelembe véve az érzelmi, dinamikai és műfaji szempontokat.</p> <p>Képes az orgonán alapszinten tájékozódni, a regiszterek kombinációs lehetőségeit kihasználni.</p>
<b>Felelősség és önállóság</b>	<p>Felelős a művek pontos és művészi előadásáért, az előadás minőségéért és az előadás során alkalmazott technikai megoldásokért.</p> <p>Felelős a közönség előtt való fellépésre való felkészülésért,ű.</p> <p>Felelős a saját művészi fejlődéséért, a művészeti célok eléréséért és a rendszeres gyakorlásért.</p>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kottaolvasási készség</li> <li>- célirányos munka, gyakorlási készség</li> <li>- manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége</li> <li>- stílushű előadáskészség</li> <li>- a hallgatóság előtti fellépés készsége</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb.</li> <li>- kottaolvasás</li> <li>- általános technikai készségfejlesztés</li> <li>- manuál- és pedáltechnikai alapismeretek</li> <li>- manuál- pedáljáték koordináció</li> <li>- előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása.</li> <li>- az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Fantázia b. Kulcsszavak: kötetlen forma, rögtönzésszerű kompozíció	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li><li>- Szolmizálás</li><li>- Hangos számolás</li><li>- Bemutatás</li><li>- Memorizálás</li><li>- Magyarázat</li><li>- Metronóm használata</li><li>- Megfigyelés</li><li>- Kísérletezés</li></ul>	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
2. a. Téma: Prelúdium b. Kulcsszavak: előjáték	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li><li>- Szolmizálás</li><li>- Hangos számolás</li><li>- Bemutatás</li><li>- Memorizálás</li><li>- Magyarázat</li><li>- Metronóm használata</li><li>- Megfigyelés</li><li>- Kísérletezés</li></ul>	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
3. a. Téma: Chaconne és passacaglia b. Kulcsszavak: $\frac{3}{4}$ -es és $\frac{3}{2}$ -es ütem, basszustéma, variáció	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li><li>- Szolmizálás</li><li>- Hangos számolás</li><li>- Bemutatás</li><li>- Memorizálás</li><li>- Magyarázat</li><li>- Metronóm használata</li><li>- Megfigyelés</li><li>- Kísérletezés</li></ul>	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
4. a. Téma: Fúga b. Kulcsszavak: téma, dux, comes	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li><li>- Szolmizálás</li><li>- Hangos számolás</li><li>- Bemutatás</li><li>- Memorizálás</li><li>- Magyarázat</li><li>- Metronóm használata</li><li>- Megfigyelés</li><li>- Kísérletezés</li></ul>	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
5. a. Téma: Egy prelúdium és fúga kiválasztása a szemeszteri kollokviumra. b. Kulcsszavak: olvasás, ujjrend, előadási problémák.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li><li>- Szolmizálás</li><li>- Hangos számolás</li><li>- Bemutatás</li><li>- Memorizálás</li><li>- Magyarázat</li><li>- Metronóm használata</li><li>- Megfigyelés</li><li>- Kísérletezés</li></ul>	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fúga
6. a. Téma: Toccata b. Kulcsszavak: szabad forma, virtuozitás, futam	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li><li>- Szolmizálás</li><li>- Hangos számolás</li><li>- Bemutatás</li><li>- Memorizálás</li><li>- Magyarázat</li><li>- Metronóm használata</li><li>- Megfigyelés</li><li>- Kísérletezés</li></ul>	- Zalanfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II. kötet
7. a. Téma: Díszítések manuálban és pedálban b. Kulcsszavak: mordent, trilla, előke, utóka	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li><li>- Szolmizálás</li><li>- Hangos számolás</li><li>- Bemutatás</li><li>- Memorizálás</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin</li><li>- Louis Vierne, Méthode d'Orgue,</li><li>- Zalanfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II. kötet</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II</li> </ul>
8. a.Téma: Pedáltechnika b. Kulcsszavak: néma lábváltás, terc és quartlépés egy lábbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Louis Vierne, Méthode d'Orgue,</li> <li>- Zalanfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet</li> <li>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</li> </ul>
9 a.Téma: Kettős pedáljáték b. Kulcsszavak: legato játékmód	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Louis Vierne, Méthode d'Orgue,</li> <li>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</li> <li>- Zalanfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet</li> <li>- César Franck, L'Organiste,</li> </ul>
10 a.Téma: Staccato játékmód b. Kulcsszavak: hangérték megrövidítése felére	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Louis Vierne, Méthode d'Orgue,</li> <li>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</li> <li>- Zalanfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet</li> <li>- César Franck, L'Organiste</li> </ul>
11 a.Téma: A tenuto, portato játékmód b. Kulcsszavak: billentés, átfogás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Louis Vierne, Méthode d'Orgue</li> <li>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</li> <li>- Zalanfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet</li> <li>- César Franck, L'Organiste</li> </ul>
12 a.Téma: Frazéalás b. Kulcsszavak: tagolás, cezura, frazeálási ív	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</li> <li>- Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein</li> <li>- *, Freie Orgestücke Ed. Bärenreiter, 1970</li> <li>- Zalanfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet</li> <li>- César Franck, L'Organiste</li> </ul>
13. a. Téma: Artikuláció, agogika b. Kulcsszavak: hangsúlyozás, hangszer megszólalásának pontossága, akusztikai viszonyok.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutatás</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarázat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin</li> <li>- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</li> </ul>

	- Kísérletezés	Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - *, Freie Orgestücke - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
<p>Könyvészet</p> <p>J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga, Editio Musica Budapest, 1960. Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet, Editio Musica, Budapest Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 César Franck, L'Organiste, Enoch &amp; Cie., Párizs, 1896 Louis Vierne, Méthode d'Orgue, Egyéni kézirat fordítás Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin, Arpeggione, Kolozsvár Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996 *, Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951 *, Kleines Orgelbuch, Hermanstadt, 1990</p>		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.
---

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.