

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

Szakmai gyakorlat (Kórus) 5

Egyetemi tanév 2025-2026

### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Szakmai gyakorlat (Kórus) 5/ Practică artistică (corală) 5				A tantárgy kódja		TLM3525			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Drd. Fábián Apolka								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Drd. Fábián Apolka								
2.4. Tanulmányi év		3	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		C	2.7. Tantárgy típusa		DS

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	28
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					2
Más tevékenységek: Tutorial					5
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám</b>					<b>47</b>
<b>3.8. A félév összóraszám</b>					<b>75</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>3</b>

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Egyéni és csoportos munka megtervezésének képessége

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel, zongorával való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Audiovizuális műszerek, szakkönyvtár és kották megléte

### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<p>A zenei szöveg és a hangzásbeli konfiguráció helyes összekapcsolása (közepes nehézségű szinten), a megszerzett hallási és zenei írás-olvasási készségek alapján (beleértve a belső hallást is).</p> <p>A klasszikus lejegyzési technikák alapvető elemeinek helyes alkalmazása és az alapvető zeneelméleti elemzési módszerek használata.</p> <p>Az előadói technika alapvető elemeinek helyes és funkcionális alkalmazása (vokális – kórus-specifikus – és hangszeres alapismeretek).</p>
Transzverzális kompetenciák	<p>A hatékony munkavégzés technikáinak alkalmazása egy multidiszciplináris csapatban, különböző hierarchikus szinteken.</p>

### 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgató ismeri, bemutatja és érvekkel alátámasztva magyarázza a zenei lejegyzés (zenei írás-olvasás) alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket.</p> <p>Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.</p>
Képességek	<p>A hallgató képes megvalósítani a helyes korrelációt a zenei szöveg és a hangzás konfigurációja között (változó specifikussággal és komplexitási szinttel, a szakterülettől függően), a megszerzett hallási, zenei memória és zenei írás-olvasás készségek alapján, beleértve a belső zenei hallást is.</p> <p>Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).</p>
Felelősség és önállóság	<p>A hallgató képes önállóan dolgozni, elemezni és értékelni önállóan és felelősségteljesen a zenei szöveg és a hangzás kifejezésének összhangját, egy reprezentatív repertoárbeli és stílusbeli változatosságban, a szakterülettől függően.</p> <p>Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.</p>

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>- A tantárgy célja, hogy fejlessze a hallgatók zenei előadói és együttműködési készségeit, különös tekintettel a vokális együttesmunkára. A hallgatók elméleti és gyakorlati tudást szereznek a kóruséneklés alapelveiről, a művek stílusos interpretációjáról, valamint a kórusművek pedagógiai és művészi megközelítéséről.</p>
--------------------------------------	--

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A hallgatók képesek legyenek aktívan részt venni kóruspróbákban, megérteni és követni a karvezető utasításait.</li> <li>- A vokális technika fejlesztése, a helyes hangképzés, légzéstechnika és intonáció gyakorlása.</li> <li>- A különböző zenei stílusok és korszakok kórusműveinek megismerése és értelmezése.</li> <li>- Az együtténekléshez szükséges zenei készségek (ritmusérzék, hallás, zenei memória) fejlesztése. A zenei közösségben való felelősségteljes és együttműködő szerepvállalás kialakítása.</li> <li>- Felkészítés kisebb kórusművek önálló vagy irányított megszólaltatására, valamint nyilvános szereplésre.</li> </ul>
-------------------------------------	---

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Kóruspróbákban való részvétel, gyakorlatban való aktív jelenlét	Kiscsoportos munka, kooperatív tanulás	Hangsúly a gyakorlati tapasztalatszerzésen
Vokális technika, légzés, hangképzés fejlesztése	Szemléltetés, instrukció, hangképző gyakorlatok	Napi szintű énektechnikai munka
Zenei hallás, intonáció és memória fejlesztése	Intonációs gyakorlatok, visszaéneklés, belső hallás fejlesztés	A kóruséneklés alapképességeinek megerősítése
Művek tanulása és interpretáció	Kottaolvasás, hallás utáni tanulás, közös gyakorlás	Repertoárhoz igazított gyakorlat
Kórusművek előkészítése fellépésre	Szólampróbák, tutti próbák, koncertszituáció modellezése	Előkészület belső vagy külső fellépésekre
Visszajelzés, értékelés	Önreflexió, tanári visszacsatolás	Fejlődéskövetés egyénileg és csoportosan
Könyvészet: Asztalos Andrea, <i>Gyermekhangképzés</i> , Szeged Bárdos Lajos, <i>Modális harmóniák</i> , Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961 Fred Goldbeck, <i>A tökéletes karmester</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Kardos Pál, <i>Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató</i> , Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007 Kontra Zsuzsa, <i>Énekeljünk tisztán, ha tudunk</i> , Kodály Intézet, Kecskemét, 1999		

## 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Megfelelő szakmai képzés a zenepedagógia területén.

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Zenei anyag megtanulása	Szóbeli értékelés	60 %
10.5 Szeminárium / Labor	Gyakorlati részvétel, zenei anyag megtanulása, aktív együttműködés, hangképzés, kóruspróbákban való részvétel	Folyamatos gyakorlati értékelés, egyéni és csoportos teljesítmény, rövid bemutatók	30%
	Koncerteken való részvétel	Tanári megfigyelés, jelenlét	10%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Részvétel, hozzáállás, felelősségtudat a csoportmunkában			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:  
2025. 04. 27

Előadás felelőse:  
Drd. Fábián Apolka

Szeminárium felelőse:  
Drd. Fábián Apolka

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
...

Intézetigazgató:  
.....