

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zenepedagógia szakmódszertan

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

| | |
|-------------------------------------|--|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2. Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3. Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4. Szakterület | Zene |
| 1.5. Képzési szint | Alapképzés |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Zeneművészet / Zenetanár |
| 1.7. Képzési forma | Nappali |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | |
|--|--|------------|---|----------------------|----------|
| 2.1. A tantárgy neve | Zenepedagógia szakmódszertan (Didactica specializárii pedagógia muzicii) | | | A tantárgy kódja | VDP 2404 |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve | Dr. Péter Éva | | | | |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve | Dr. Péter Éva | | | | |
| 2.4. Tanulmányi év | 2 | 2.5. Félév | 2 | 2.6. Értékelés módja | V |
| | | | | 2.7. Tantárgy típusa | DPDPS |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

| | | | | | |
|--|----|----------------------|----|-------------------------------|------------|
| 3.1. Heti óraszám | 4 | melyből: 3.2 előadás | 2 | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 2 |
| 3.4. Tantervben szereplő összóraszám | 56 | melyből: 3.5 előadás | 28 | 3.6 szeminárium/labor | 28 |
| Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 30 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 10 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 15 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 10 |
| Vizsgák | | | | | 2 |
| Más tevékenységek: | | | | | 2 |
| 3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám | | | | | 69 |
| 3.8. A félév összóraszám | | | | | 125 |
| 3.9. Kreditszám | | | | | 5 |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|----------------------|--|
| 4.1. Tantervi | - |
| 4.2. Kompetenciabeli | Egyéni munka megtervezésének képessége |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|--|--|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei | Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége |
| 5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | Audiovizuális műszerek és szakkönyvtár megléte |

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

| | |
|------------------------------------|--|
| Szakmai/kulcs-kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> - Zenetanári képességek a középiskolában, szakképzésben, gimnáziumban és általános iskolában történő zenetanításhoz. |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> - Egy tanulási egység megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése, beleértve a zenei tantárgyak tantervében szereplő sajátos tartalmakat is. - Hatékony munkavégzési technikák alkalmazása egy multidiszciplináris csapatban különböző hierarchiai szinteken. - Objektív önértékelés a szakmai képzés szükségességéről a munkaerőpiaci elvárásokhoz való beilleszkedés és alkalmazkodás céljából. |

6.2. Tanulási eredmények

| | |
|--------------------------------|--|
| Ismeretek | <ul style="list-style-type: none"> - Ismeri és használja a zenei vagy a zenei területhez kapcsolódó releváns információforrásokat. |
| Képességek | <ul style="list-style-type: none"> - Zenei vagy a zenei területhez kapcsolódó információkat gyűjt, értékeli, kiválaszt és rendszerez (történelmi, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb. szempontból). |
| Felelősség és önállóság | <ul style="list-style-type: none"> - Tartalmakat dolgoz ki saját zenei-művészeti tevékenységéhez, és folyamatosan bővíti, gazdagítja, árnyalja és finomítja saját zenei-művészeti látásmódját releváns zenei-művészeti információforrások tanulmányozása révén. |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> • A zenetanítás elméleti és történeti alapjainak a megismertetése • Korszerű és tudományos pedagógiai műveltség, szemlélet kialakítása. |
|--------------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------------|--|
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> • Megismertetni az ének-zene tanítás elméletét és annak gyakorlati alkalmazását • Megismertetni azokat az eljárásokat, amelyekkel a tanulók elvezethetők a zene megszerettetésére, megismerésére és a zene szépségeiben való elmélyülésre, felhasználva a zenében rejlő erkölcsi nevelőerőket és a személyiség formálását szolgáló erőket • Megismertetni azokat az eljárásokat, amelyekkel a zene műveléséhez szükséges készségeket ki lehet alakítani • Képesé tenni a leendő oktatókat a zenei műveltség továbbadására napjaink iskolarendszerében • Megismertetni a tanulókkal az európai zeneoktatás legjelentősebb irányzatait |
|-------------------------------------|--|

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|---|--|--------------|
| 1.A zene helye a nevelésben. A zenei nevelés története. A lapról olvasás, kottaolvasás módszerének történeti fejlődése. | -párbeszéd -szemléltetés -közlés | |
| 2.A zenei nevelést megalapozó koncepciók. | -felfedeztetés -szemléltetés | |
| 3.Cél és eszköz – a zenetanítás folyamata. Cél és eszköz viszonya. A zenetanítás folyamatának modellje. A zenetanítás anyagának összetétele, eloszlása a tanítási fokozatokban. | -párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés -közlés | |
| 4.Az általános pedagógiai elvek alkalmazása a zenetanításban. | -felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés | |
| 5.Általános pedagógiai módszerek alkalmazása a zenetanításban. Párbeszédes módszer, analízis, algoritmus, kísérlet, szemléltetés. | -párbeszéd -analízis -szemléltetés -közlés | |
| 6.Közlő módszer, a modellálás, a gyakorló és ellenőrző módszerek a zenetanításban | -felfedeztetés -szemléltetés -közlés | |
| 7.Módszerek és eljárások az ismeretek átadásában és a készségek fejlesztésében. A daltanítás formái. Hangképzés. | -párbeszéd -szemléltetés -közlés | |
| 8.A ritmusérzék és a metrikai érzék fejlesztése. | -párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés -közlés | |
| 9.Hangmagasság, hangköz, hangsor tanítása és a tonális érzék fejlesztése. | -felfedeztetés -szemléltetés -közlés | |
| 10.Hangszín-, dinamika-, tempóérzék fejlesztése. | -párbeszéd -szemléltetés -közlés | |
| 11.A formaérzék és alkotókészség fejlesztése. | -felfedeztetés -szemléltetés -közlés | |
| 12.Zene tantervek szerkezete (fejlesztési követelmények, részletes követelmények, tanulási tevékenységek, tartalmak) | -párbeszéd -analízis -közlés | |

| | | |
|--|---|--------------|
| 13. A zenei nevelés általános iskolai keretei. A tanítási óra típusai ének-zene oktatásban. | -párbeszéd -szemléltetés -közlés | |
| 14. Iskolai dokumentumok. A köri tevékenység, kórus megszervezése. | -felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés | |
| <p>Könyvészet</p> <p>Angi István: <i>Zenetanítás és esztétikai élmény</i>, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 7–27.</p> <p>Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1976.</p> <p>Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i>, Editura Fundației României de Măine, București, 2005</p> <p>Osvay Károlyné, <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i>, Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2001</p> <p>Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i>. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.</p> <p>Péter, Éva. <i>Teaching the History of Music in Primary and Middle School</i>. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17.</p> <p>Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i>. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp. 129–139</p> <p>Szenik Ilona, <i>A Kodály-módszer</i>, in Művelődés, 1971, 42–46.</p> <p>Szenik Ilona, <i>Népzenei ismeretek a zenetanításban</i>, in Kodály-történet, Romániai Magyar Zenetársaság, 1997, 73–76.</p> <p>Szenik Ilona – Halmos Katalin, <i>Ének-zene tanterv</i>, Kolozsvár, 2004</p> <p>Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010</p> <p>Vizsnyainé Kondor Ágnes, <i>Módszertani javaslatok a zenei szerkesztés elemeinek játékos elsajátításához</i>, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 152–174.</p> | | |
| 8.2 Szeminárium / Labor | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| 1. A zenei írás-olvasás történeti fejlődésének vizsgálata | -párbeszéd -szemléltetés | |
| 2. Különböző zenetanítási koncepciók összehasonlítása | -felfedeztetés -szemléltetés | |
| 3. A zenetanítás modelljének bemutatása | -párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés | |
| 4. A játék szerepe a zeneoktatásban | -felfedeztetés -analízis -szemléltetés | |
| 5. A tanítás-gyakorlat-kutatás egysége | -párbeszéd -analízis -szemléltetés | |
| 6. A szemléltetés módszere a zenetanításban | -felfedeztetés -szemléltetés | |
| 7. A gyakorlás módszere a zenetanításban | -párbeszéd -szemléltetés | |
| 8. Az éneklési készség fejlesztésének lehetőségei | -párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés | |
| 9. A ritmikai és metrikai érzék fejlesztésének lehetőségei, eszközei, gyakorlata | -felfedeztetés -szemléltetés | |
| 10. A tonális érzék fejlesztésének módszerei | -párbeszéd -szemléltetés -közlés | |
| 11. A zenehallgatás módszere. Általános elvek meghatározása a zenehallgatás megszervezésében. A zenehallgatás lépései. | -felfedeztetés -szemléltetés -közlés | |
| 12. A pedagógus egyéni tervei (kalendárisztikus-, tematikus- és óraterv készítése) | -párbeszéd -analízis -közlés -modellálás | |
| 13. Gyakorlatok különféle tervezési helyzethez kötötten | -párbeszéd -szemléltetés -közlés | |

| | | |
|---|---|--|
| | -modellálás | |
| 14.A szemináriumi tevékenységek megbeszélése, értékelése | -felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés | |
| <p>Könyvészet</p> <p>Csire József: <i>Educația muzicală din perspective creativității</i>. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998.</p> <p>Csire József, <i>A zene transzferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus</i>, in <i>Zenetudományi írások</i>, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149.</p> <p>Czövek Erna, <i>Emberközpontú zenetanítás</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28</p> <p>Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1976.</p> <p>Kis Jenőné Kenesei Éva, <i>Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában</i>, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994</p> <p>Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.</p> <p>Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2005.</p> <p>Niedermaier Astrid, <i>Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff</i>, Editura Hora, Sibiu, 1999.</p> <p>Orff Carl, Keetman Gunild, <i>Orff-Schulwerk, Musik für Kinder</i>, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.</p> <p>Planchard Emile, <i>Introduce în pedagogie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.</p> <p>Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.</p> <p>Péter, Éva. <i>Teaching the History of Music in Primary and Middle School</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LV, 2, 2010, pp. 11–17.</p> <p>Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVI, 1, 2011, pp.129–139</p> <p>Péter József, <i>Zenei nevelés az általános iskolában</i>, Budapest 1973</p> <p>Szenik Ilona, Péter Éva, <i>Ének-zene módszertan</i>, Presa Universitară Clujeană, 2010.</p> <p>Szőnyi Erzsébet, <i>Zenei nevelési irányzatok a XX. Században</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.</p> <p>Toma-Zoicaș Ligia, <i>Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală</i>, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlărilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968</p> <p>Valádi Enikő, <i>Zenehallgatás kezdőkkel</i>, in <i>Zenetudományi írások</i>, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.</p> | | |

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A módszertan rendszerező, alkalmazó tudományág, amely meghatározza egy bizonyos tantárgy, esetünkben a zene tantárgy elsajátításának módszereit és eljárásait; ezeket tervszerűen alkalmazza, megteremtve minden részlet összhangját mind az általános nevelési, mind az általános didaktikai alapelvekkel. Olyan szakemberek képzésére van így lehetőség, akik megállják helyüket napjaink oktatási rendszerében, akik képesek lesznek alkalmazkodni korunk realitásaihoz.

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|---|---|---------------------------|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | Aktív részvétel, elméleti tudás megalapozása | Ismeretfelmérő teszt | 60% |
| 10.5 Szeminárium / Labor | Aktív részvétel | | |
| | Folyamatosan teljesítendő feladatok a portfólióba | Portfólió értékelése | 40% |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> A zenetanítás módszertanának elsajátítása A szemináriumi feladatok elvégzése | | | |

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|--|--|
|  | A fenntartható fejlődés általános ikonja | | | | | | | |
| | | |  |  | | | | |
| | | | | | | | | |

Kitöltés időpontja:
2025. 04. 27.

Előadás felelőse:
Dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse:
Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
...

Intézetigazgató:
.....

általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.