

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 5. (Istoria muzicii universale 5)

Akadémiai tanév: 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár (Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj Napoca)
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA) – Licenz
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár
1.7 Képzési forma	Nappali tagozatos képzés (Învăţământ cu frecvenţă)

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 5. (Istoria muzicii universale 5)					A tantárgy kódja		TLM 3534			
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós								
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós								
2.4 Tanulmányi év		3	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja		E		2.7 Tantárgy típusa		DF	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmónia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					10
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					47
3.8 A félév össz-óraszama					75
3.9 Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none">–
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none">általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés (1-2 év)zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék)kottaolvasási készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none">75 %-os jelenléti kötelezettségvetítő, hangfalak, zongorakötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
--	---

5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • 100 %-os jelenléti kötelezettség • szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül) • szemináriumi bemutatók megtartása • fontosabb kolozsvári könyvtárak használata
---	---

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • „helyes kapcsolat megteremtése a zenei szöveg és a hangzás között a megszerzett auditív, valamint zeneolvasási- és írási készségek (beleértve a belső hallást) alapján”; • „a klasszikus zenei írásmód alapvető technikáinak, valamint a zenei elemzés módszertanának helyes alkalmazása”; • „zenei kompozíciók osztályozása és elemzése műfaji, formai, zeneirodalmi, hangszerelési, stilisztikai jellemzők és sajátosságok alapján”; • zeneértés képességének kialakítása • a zenei értékek felismerési képességének kialakítása • hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás képességének kialakítása • formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése • stílusfelismerési képesség kialakítása • elemzési készség fejlesztése • zenei stílárius elemek rendszerezésének képessége • a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • „egy művészeti esemény vagy tanulási egység – beleértve a zenei tantárgyak tantervében szereplő tartalmakat – megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése”; • „hatékony munkavégzési technikák alkalmazása”; • „kezdeményező-készség, kreativitás és felelősségérzet kialakítása”; • „a szakmai fejlődés objektív önértékelése a munkaerőpiaci elvárásokhoz való alkalmazkodás érdekében”; • a zenei befogadóképesség kialakítása • az esztétikai értékítélet képességének kialakítása • a rendszerezés képességének kifejlesztése • az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása • interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése • a zenei ízlés formálása • zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése • a zenei érdeklődés felkeltése
--------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása • az esztétikai érzék fejlesztése • a tudatos zenehallgatás szintjének elérése • az éneklési és zenélési öröm felkeltése • a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata • a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stiláris jegyeinek megfigyelése • a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése • a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása • zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése • különböző események és történések időrendi behelyezése • zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése • műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése • a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése • fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján • sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon • az előadásokon, szemináriumokon ismertetett tananyag rendszerezése, elmélyítése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
<p>1. Az orosz nemzeti iskola. Mihail Ivanovics Glinka és Alexandr Sergejevics Dargomizsszkij. Az Orosz Ötök: Milij Balakirev, Alexandr Borogyin, Cézár Kjuj, Modeszt Muszorgszkij, Nyikoláj Rimsszkij-Korszakov munkásságának zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életút, oroszos jellegnépdalgyűjtés, a népzene feldolgozása, , realizmus, szimfóniák, szimfonikus költemények, zongoramuzsika, nemzeti opera, keleti kolorit, romantikus harmónia – modalitás, hangszerezés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>2. A cseh nemzeti iskola: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák és Leoš Janáček.</p> <p>Kulcsszavak: életút, szimfóniák, szimfonikus költemények, nemzeti kolorit, népzene, formakoncepció, kamaramuzsika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>3. A norvég és finn nemzeti iskola: Edward Hagerup Grieg és Jean Sibelius.</p> <p>Kulcsszavak: életút, szimfóniák, szimfonikus költemények, kamaramuzsika, zongoraművek, nemzeti jelleg, népzene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>4. A magyar nemzeti opera születése. Erkel Ferenc élete és zenei munkássága. Mosonyi Mihály (Michael Brand) és Goldmark Károly zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életút, nemzeti jelleg, történelmi opera, nyugateurópai hagyomány.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

<p>5. A francia nemzeti iskola: César Franck, Eduard Lalo, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Emmanuel Chabrier, Gabriel Fauré és Ernest Chausson.</p> <p>A spanyol nemzeti iskola: Isaac Albeniz, Enrique Granados és Manuel de Falla.</p> <p>Kulcsszavak: nemzeti jelleg, műfajok, sajátosság, harmónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>6. A kései romantika (posztromantika / utóromantika) – Anton Bruckner, Max Reger és Hugo Wolff zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: utóromantika, műfajok, jellemvonások.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>7. A kései romantika – Gustav Mahler élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, szimfónia, harmónia, zenekari apparátus, formakoncepció, szerkesztés, műfaji keret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>8. Richard Strauss élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, kései romantika, újítások, stílus, új irányzatok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>9. A 20. század zenéje – korszakbemutatás, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek. A korszak esztétikája. Stílusbeli pluralizmus. Jellegzetességek.</p> <p>Kulcsszavak: irányzatok, stílusjegyek, sajátosságok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>10. A zenei impresszionizmus – Claude Achille Debussy élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, harmónia, stílusjegyek, zenei szimbolizmus, „zenei színek”, hangszín – hangszerelés, distanciális skálák.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>11. A zenei impresszionizmus – Maurice Ravel élete és zenei munkássága. Erik Satie és Ottorino Respighi zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életút, harmónia, formák, hangszín, hangszerelés, műfajok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>12. A második bécsi iskola – Arnold Schönberg élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, expresszionizmus, atonalitás, dodekafónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>13. A második bécsi iskola – Anton Webern és Alban Berg élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, expresszionizmus, atonalitás, dodekafónia, szerializmus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>14. Ismétlés, összefoglalás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
<p>8.2 Szeminárium</p>	<p>Didakt. módszerek</p>
<p>1. Az orosz nemzeti iskola. Mihail Ivanovics Glinka és Alexandr Sergejevics Dargomizsszkij. Az Orosz Ötök: Milij Balakirev, Alexandr Borogyin, Cézár Kjuj, Modeszt Muszorgszkij, Nyikoláj Rimszkij-Korszakov munkásságának zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életút, oroszos jellegnépdalgyűjtés, a népzene feldolgozása, realizmus, szimfóniák, szimfonikus költemények, zongoramuzsika, nemzeti opera, keleti kolorit, romantikus harmónia – modalitás, hangszerelés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>2. A cseh nemzeti iskola: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák és Leoš Janáček.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés

<p>Kulcsszavak: életút, szimfóniák, szimfonikus költemények, nemzeti kolorit, népzene, formakoncepció, kamaramuzsika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>3. A norvég és finn nemzeti iskola: Edward Hagerup Grieg és Jean Sibelius.</p> <p>Kulcsszavak: életút, szimfóniák, szimfonikus költemények, kamaramuzsika, zongoraművek, nemzeti jelleg, népzene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>4. A magyar nemzeti opera születése. Erkel Ferenc élete és zenei munkássága. Mosonyi Mihály (Michael Brand) és Goldmark Károly zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életút, nemzeti jelleg, történelmi opera, nyugateurópai hagyomány.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>5. A francia nemzeti iskola: César Franck, Eduard Lalo, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Emmanuel Chabrier, Gabriel Fauré és Ernest Chausson.</p> <p>A spanyol nemzeti iskola: Isaac Albeniz, Enrique Granados és Manuel de Falla.</p> <p>Kulcsszavak: nemzeti jelleg, műfajok, sajátosság, harmónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>6. A kései romantika (posztromantika / utóromantika) – Anton Bruckner, Max Reger és Hugo Wolff zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: utóromantika, műfajok, jellemvonások.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>7. A kései romantika – Gustav Mahler élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, szimfónia, harmónia, zenekari apparátus, formakoncepció, szerkesztés, műfaji keret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>8. Richard Strauss élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, kései romantika, újítások, stílus, új irányzatok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>9. A 20. század zenéje – korszakbemutatás, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek. A korszak esztétikája. Stílusbeli pluralizmus. Jellegzetességek.</p> <p>Kulcsszavak: irányzatok, stílusjegyek, sajátosságok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>10. A zenei impresszionizmus – Claude Achille Debussy élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, harmónia, stílusjegyek, zenei szimbolizmus, „zenei színek”, hangszín – hangszerelés, distanciális skálák.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>11. A zenei impresszionizmus – Maurice Ravel élete és zenei munkássága. Erik Satie és Ottorino Respighi zeneirodalmi jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életút, harmónia, formák, hangszín, hangszerelés, műfajok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>12. A második bécsi iskola – Arnold Schönberg élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, expresszionizmus, atonalitás, dodekafónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés

<p>13. A második bécsi iskola – Anton Webern és Alban Berg élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életút, expresszionizmus, atonalitás, dodekafónia, szerializmus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>14. Ismételtes, összefoglalás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - rendszerezés
<p>Kötelező könyvészet:</p> <p>*** <i>IMSLP / CPDL</i> – kották</p> <p>*** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London.</p> <p>BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest.</p> <p>BURROWS, John (szerk.) 2006. <i>A klasszikus zene</i>. M-érték Kiadó. Budapest.</p> <p>COPLAND, Aaron 1973. <i>Az új zene</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>DALOS Anna 1998. <i>Késő-romantika és XX. század – 2. Orfeusz hangzó zenetörténet</i>. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.</p> <p>DARVAS Gábor 1981. <i>Zene Bachtól napjainkig</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>DIETEL, Gerhard 1996. <i>Zenetörténet évszámokban</i>. Springer. Budapest.</p> <p>EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest.</p> <p>KÓKAI Rezső – FÁBIÁN Imre 1961. <i>Századunk zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>KOVÁCS Sándor (szerk.) 1979. <i>Szemelvények a zenehallgatáshoz. Tanári kézikönyv</i>. Tankönyvkiadó. Budapest.</p> <p>KOVÁCS Sándor 1998. <i>Késő-romantika és XX. század – 1. Orfeusz hangzó zenetörténet</i>. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.</p> <p>KÖRBER Tivadar 2009². <i>Zeneirodalom</i>. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest.</p> <p>KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. <i>Muzsikáló zenetörténet</i>. Gondolat Kiadó. Budapest.</p> <p>KROÓ György 1973-1989. <i>A hét zeneműve</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.</p> <p>SALZMAN, Eric 1980. <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>STANLEY, John 2006. <i>Klasszikus zene</i>. Kossuth Kiadó. Budapest.</p> <p>SZABOLCSI Bence 1999. <i>A zene története</i>. Kossuth Kiadó. Budapest.</p> <p>WILSON-DICKSON, Andrew 1994. <i>A kereszténység zenéje (Cantate Domino)</i>, Gemini. Budapest.</p> <p>WÖRNER, Karl H. 2007. <i>A zene története</i>. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.</p> <p>Ajánlott könyvészet:</p> <p>BATTA András 1984. <i>Richard Strauss</i>. Gondolat Kiadó. Budapest.</p> <p>BOYDEN, Matthew 2004. <i>Richard Strauss</i>. Európa Könyvkiadó. Budapest.</p> <p>BREUER János (szerk.) 1976. <i>In memoriam Dmitrij Sosztakovics</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>DAHLHAUS, Carl – EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2004. <i>Mi a zene?</i> Osiris. Budapest.</p> <p>DUMITRAȘCU, Ilie 2004. <i>Istoria muzicii românești – compendiu</i>. Editura Universității Transilvania. Brașov.</p> <p>ILIUȚ, Vasile 1995/1997/1998. <i>De la Wagner la contemporani</i>. Editura Muzicală. București.</p> <p>LIFAR, Serge 1975. <i>Gyagilev</i>. Gondolat Kiadó. Budapest.</p> <p>NÉMETH Amadé 1984. <i>Gustav Mahler életének krónikája</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>PETROVICS Emil 1982. <i>Ravel</i>. Gondolat Kiadó. Budapest.</p>	

PONGRÁCZ Zoltán 1971. *Mai zene – mai hangjegyzírás*. Zeneműkiadó. Budapest.

PROKOFJEV, Szergej 1981. *Őnéletrajz*. Zeneműkiadó. Budapest.

TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.

UJFALUSSY József: *Debussy*. Gondolat, Budapest, 1959.

VÁRNAI Péter (ford.) 1965. *Alban Berg – írások, levelek, dokumentumok*. Zeneműkiadó. Budapest.

WALTER, Bruno 1981. *Mahler*. Gondolat Kiadó. Budapest.

WHITE, Eric Walter 1976. *Stravinsky: a zeneszerző és művei*. Zeneműkiadó. Budapest.

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma és az elsajátítandó kompetenciák összhangban vannak a képzési program céljaival, valamint a végzettek által betölthető szakmai szerepkörökkel és a munkaerőpiac elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	- A vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.; - B vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)	- problematizálás - számonkérés - vizsga	40% + 30%
10.5 Szeminárium	- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - C : a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	- folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutatás	20%
	- D hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án; - a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek; - mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: A , B és C) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2025. május 7.

dr. Fekete Miklós

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató