

# A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kórus Canto

Egyetemi tanév 2025-2026

## 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudomány Egyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Művészeti Egyetemi Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Művészeti Egyetemi Intézmény
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet/ Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

## 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kórus Canto	A tantárgy kódja	TLM3103
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Duffner Melinda		
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	2
2.6. Értékelés módja	E	2.7. Tantárgy típusa	DS

## 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	1
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					33
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám</b>					<b>36</b>
<b>3.8. A félév összóraszám</b>					<b>50</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>2</b>

## 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Előzetes zeneelméleti ismeretek, énekkészség, ritmusérzék, fejlet hallás.
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási képesség, logikus gondolkodás.

## 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Biztosított a billentyűs hangszer megléte a tanteremben, lehetőleg felhangolt zongora, kottatartó, tükör, audió és videó lejátszó rendszer.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Megfelelő kotta készlet megléte a könyvtárban, kotta fénymásolás lehetősége, megfelelően felhangolt zongora megléte a tanteremben, audió és videó lejátszó rendszer.

## 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>A kórus canto órán az egyetemi hallgató megtanulja hogyan kell megközelíteni, elkezdni megtanulni helyesen egy zenei kottát, a technikai nehézségeket felismerni és azok megoldását az itt elsajátított technikák segítségével. Így a helyes légzés és énektechnika elsajátítása mellett ének tanításra lesz képes, illetve különböző életkorú és képzettségű gyerekeket meg tanítani megfelelő zenei anyagok megközelítésére és elsajátítására.</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>A gyermekek korai zenei képzése segíti a jövőben a koncentrálóképességet, a kommunikációs készséget, a társas kapcsolat fejlesztését. Ez a felnőttekre is érvényes, a zenei ismeretek gyarapítása az énektechnika elsajátításával, helyes légzéssel segíti a természetes és helyes hangképzést, mely képesség automatikusan az tanuló szakmai és személy es fejlődéséhez vezet.</li> </ul>

## 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgató:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rendelkezik a zeneelmélet, zeneirodalom, zenetörténet és a kórusrepertoár alapvető és haladó ismereteivel.</li> <li>ismeri az emberi hangképzés anatómiai és élettani alapjait, a légzés, hangszalagok, rezonancia és artikuláció szerepét.</li> <li>megérti a különböző énektechnikai stílusokat, vokális műfajokat, illetve a kórusban való éneklés sajátosságait (intonáció, homogenitás, szólamkövetés).</li> <li>tisztában van a pedagógiai és pszichológiai alapismeretekkel, amelyeket a zene- és énekképzés során hasznosítani tud.</li> </ul>
Képességek	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saját énekhangját tudatosan használni, fejleszteni, technikailag kontrollálni (helyes hangindítás, légzéstechnika, hangterjedelem, regiszterváltás).</li> <li>egyéni és kóruséneklés során precíz intonációra, ritmustartásra, dinamikai árnyalásra.</li> <li>kottaképből való tiszta olvasásra (prima vista), zenei memorizálásra, szólamtanulásra.</li> <li>másokat instruálni, szólamvezetést végezni, illetve egyszerű kóruspróbát vezetni.</li> <li>reflektálni saját és mások előadására, kritikusan elemezni zenei produkciókat.</li> <li>szöveg és zene kapcsolatát értelmezni, a kifejezőmódot tudatosan irányítani.</li> </ul>
Felelősség és önállóság	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>felelősséget vállal saját hanghasználatáért, egészségéért, valamint az együtteshez való hozzájárulásáért.</li> <li>önállóan képes szólamokat megtanulni, hangját karbantartani, fejlesztő gyakorlatokat végezni.</li> <li>együttműködni más hallgatókkal, kórustagokkal, próbafegyelemmel és empátiával.</li> <li>önreflexióra, önkritikára, visszajelzések alapján javítani teljesítményén.</li> <li>vállalja a tanári hivatással járó felelősséget: művészi, pedagógiai és példamutató szerepkörben.</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>A tanulók zenei műveltségét és zenei kifejezőkészségét fejlessze a kóruséneklés eszközeivel, miközben elősegíti a közösséghez való tartozás élményének megélését, a figyelem, az együttműködés és a felelősségtudat erősödését.</li> <li>A tantárgy támogatja a tanulók esztétikai érzékének és zenei ízlésének formálását, valamint hozzájárul a harmonikus személyiségfejlődéshez a közös zenei tevékenységen keresztül.</li> <li>A tanulók megtanulnak helyesen leolvasni, énekelni egy kottát hogy tanulmányai után eredményesen dolgozzon egy akár milyen korosztályú emberekből álló kórossal</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zenei készségek fejlesztése:</b> A többszólamú éneklés technikáinak elsajátítása. Hallás, intonáció és ritmusérzék fejlesztése. A zenei stílusok és korszakok megismerése éneklésen keresztül.</li> <li><b>Énektechnikai fejlődés:</b> Helyes légzéstechnika, hangképzés és artikuláció gyakorlása. Egyéni hang fejlesztése a közös hangzás részeként.</li> <li><b>Együttműködés és közösségi élmény:</b> A csapatmunka és az egymásra figyelés fejlesztése. Közös zenei élmény megélése, az együvé tartozás érzésének erősítése.</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.A hangok mutálása, maturizálása. Könnyed légző és hangképzési gyakorlatok. Állkapocs leengedő gyakorlatok.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto</li> </ul>
2. A hangok osztályozása gyerekeknél és felnőtteknél. Légzőgyakorlat. Hangképzési gyakorlatok. Új darabok, liedek kiválasztása és szolmizálása.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto</li> </ul>
3. A férfi hangok osztályozása, basszus (mély basszus, magas basszus/ basszbariton). Hang képzési gyakorlatok. A darabok szövegének helyes kiejtése és szolmizálása.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto</li> </ul>
4. A férfi hangok osztályozása, bariton (drámai bariton, lírai bariton, verdi-bariton). Légzőgyakorlatok. Hang képzési gyakorlatok. Helyes testtartás (egyenes hát). A darabok szövegének fordítása/ értelmezése. A szöveg ritmikus olvasása. A darabok szolmizálása majd a szöveg ráhelyezése a dallamra.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971</li> </ul>
5. Férfi hangok osztályozása, tenor ( lírai tenor, hős tenor, bari-tenor). A darabnak megfelelő hang képzési gyakorlatok. A darabok éneklése szöveggel. Helyes dikcióra való törekvés.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971</li> </ul>

6. Férfi hangok osztályozása, kontratenor (szoprán, alt). A darabok analizálása: ambitus/ hangterjedelem alapján. Darabnak megfelelő hangképzési gyakorlat. A darab éneklése. Rekeszizom megtámasztása. Tiszta intonáció.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971</li> </ul>
7. Női hangok osztályozása, alt és mezzoszoprán (koloratúr mezzoszoprán, lírai mezzoszoprán, drámai mezzoszoprán). Darabnak megfelelő hangképzési gyakorlat. A darab analizálása ritmikai nehézségek szempontjából és annak megoldása. A darabok helyes éneklése és gyakorlása. Tiszta intonáció. Helyes testtartás. Hosszú frázisok kidolgozása.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971</li> </ul>
8. Női hangok osztályozása, szoprán (koloratúr szoprán, lírai szoprán, drámai szoprán.) A darabnak megfelelő hangképzési gyakorlat. Légző gyakorlat. A darab analizálása technikai problémák, nehézségek alapján és annak megoldása. Helyes testtartás. A darabok helyes éneklése, gyakorlása. Tiszta intonáció.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971</li> <li>Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991</li> </ul>
9. Hang indítás és -befejezés, a zöngképzés kezdete és vége (leheletes, lágy, feszes, kemény, préselt). Légzőgyakorlatok. A darabnak megfelelő hangképzési gyakorlatok. Légző gyakorlatok. A darab helyes éneklése és interpretálása. A darab dinamikai nehézségek megoldása. Zongora kísérettel való éneklés.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991</li> </ul>
10. Artikuláció, a magán és mássalhangzók szerepe az éneklésben. Hanghibák, hangegészségügyi tudnivalók. Hosszabb és technikailag nehezebb, diverszifikáltabb hangképző gyakorlatok. Repertoár ismételése zongora kísérettel	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991</li> </ul>
11. Érthető szövegmondás, recitativok éneklése és helyes tanulása. Hosszabb és technikailag nehezebb, diverszifikáltabb hang képző gyakorlatok. A staccatok és koloratúrák helyes éneklése.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991</li> </ul>

Repertoár ismételése zongora kísérettel.		
12. A staccatok, koloratúrák és legatok ismeretének elsajátítása. A félévi tananyag átismételése. Repertoár ismételés zongora kísérettel.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991</li> </ul>
13. Felkészülés a vizsgára.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
14. Felkészülés a vizsgára.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
Könyvészet: <ul style="list-style-type: none"> <li>Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971</li> <li>Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007</li> <li>Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică</li> <li>Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998</li> <li>Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto</li> <li>Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991</li> <li>Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968</li> <li>Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963</li> </ul>		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

Mivel a szemináriumok gyakorlati jellegűek ezért az itt elsajátított készségek nagyon jól mintázhatók, felhasználhatók a zenepedagógus, a kóruskarnagy, a kántori szakma gyakorlásához szükséges készségekkel.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium / Labor	-A hallgatók bevonása a szemináriumi. tevékenységekbe - Elméleti és gyakorlati ismeretszerzés. - Egyéni tanulmány mennyiségi és minőségi ellenőrzése. - A repertoár ismerete és előadása.	Egyéni gyakorlati számonkérés, vizsga.	100%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>A repertoár elsajátítása, minimum 3 darab</li> <li>Szinkronizálás, jó együttműködés a zongorakísérettel</li> <li>Aktív 75% jelenlét, mivel a szeminárium gyakorlati jellegű</li> <li>Egyéni tanulmány</li> </ul>			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>



Kitöltés időpontja:

...

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

.....

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

---

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.