

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kamarazene 5 TLX 3637

(Muzică de cameră 5/ Chamber Music 5)

Egyetemi tanév 2025-2026

### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Kamarazene 5				A tantárgy kódja		TLX 3637	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve									
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Sófalvi Emese						
2.4. Tanulmányi év	III.	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja		C	2.7. Tantárgy típusa		DD

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	56	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					40
3.5.1 Tankönyv tanulmányozása 15					
3.5.2 Jegyzetek tanulmányozása 15					
3.5.3. A szakirodalom tanulmányozása 10					
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					0
Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					0
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám				56	
3.8. A félév összóraszám				56	
3.9. Kreditszám				2	

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Hangszeres alapismeretek (min. 8 év hangszeres gyakorlat), zeneelméleti, formatani, összehangzattani, zenetörténeti alapismeretek
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási készség, logikus gondolkodás, megfelelő motorikus készségek

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	Hangszer, könyvtár, médiatár, számítógép, internet

## 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

Szakmai/kulcs-kompetenciák	A zenei szöveg és a hangképzés közötti helyes összefüggés megvalósítása (közepes nehézségi fokon), az elsajátított hallás- és kottairási készségek alapján (beleértve a belső zenei hallást is). A klasszikus zenei írástechnika alapelemeinek és a zeneelemzés alapvető módszereinek helyes alkalmazása. Zeneművek osztályozása a műfaji jellemzők és a főbb stíluskorszakok azonosítása és leírása alapján. Az előadásmód alapvető elemeinek helyes és funkcionális használata (ének - különösen kórus - és hangszeres beavatás). Zenei szervezés és vezénylés, iskolai ének- és hangszeres együttesek vezetése, beleértve a hangképzés technikai segítségét. A pedagógiai modul elvégzésével az oklevél birtokosa zenepedagógiai kompetenciákkal is rendelkezik a középiskolai, a középiskola utáni, a középiskolai és az általános iskolai oktatásban.
Transzverzális kompetenciák	Egy művészeti esemény/tanulási egység megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése, beleértve a zenei szakterületek tantervének konkrét tartalmát. Hatékony munkamódszerek alkalmazása multidiszciplináris csapatban, különböző hierarchikus szinteken. A szakmai képzés szükségességének objektív önértékelése az integráció és a munkaerő-piaci követelményekhez való alkalmazkodás érdekében.

## 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri <ul style="list-style-type: none"> <li>- A különböző kamarazenei formációkat</li> <li>- A különböző hangszerek előadói jellemzőit</li> <li>- A kamarazene irodalmának eltérő nehézségű műveit</li> </ul>
Képességek	A hallgató képes <ul style="list-style-type: none"> <li>- Technikailag alkalmazkodni egy kamarazenei formációhoz (intonáció, tempó, levegővétel, agogika)</li> <li>- továbbadni a kamarazene alapvető technikai tudását az iskolai oktatás keretében</li> </ul>
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan fejleszteni a saját kamarazenei repertoárját, megérteni a különböző formációk közti különbséget, és képes alkalmazni azokat.

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A kamarazene minden gyakorló hangszeres számára fontos, ugyanis a zeneirodalom túlnyomó részét kamarazene művek alkotják. Egy képzett zenész együtt kell tudjon működni más hangszerekkel is, a csapatszellemet már korán el kell kezdeni fejleszteni. A kamarazene és kíséret a megosztott figyelem képességét és a tagok közti együttműködést szolgálja. A kamarazene repertoárjának révén a diákok bővíthetik zeneirodalmi ismereteiket.
--------------------------------------	---

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>Komplex zenei készségek fejlesztése.</li> <li>Kamarazenei repertoár elsajátítása.</li> <li>Értékelés és önreflexió.</li> <li>Lapról olvasás készsége.</li> </ul>
-------------------------------------	---

<b>8.1 Előadás</b>	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<b>8.2 Szeminárium</b>	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Az együttes tagjainak megismerése. Milyen típusú kamaraformáció? Kinek mi a feladata benne?	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
2. Posztromantikus mű választása.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
3. A választott mű elsajátításának ellenőrzése. A hibás belépések, technikai és zenei megformálás javítása.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
4. Összehasonlító zenehallgatás	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
5. A 20. századi művek technikai és stiláris jellemzői.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
6. 20. századi mű választása és leolvasása	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
7. A választott mű elsajátításának ellenőrzése. A hibás belépések, technikai és zenei megformálás javítása.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
8. Összehasonlító zenehallgatás. 20. századi kamaraművek.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
9. A két előkészített mű egyéni gyakorlásának ellenőrzése.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
10. Felkészülés a kamarazene koncertre. A lámpaláz legyőzésének módjai.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
11. Visszajelzés a kamarazenei koncertről. Hibák javítása.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
12. Intonációs gyakorlatok együttesben	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
13. Ritmikai gyakorlatok együttesben	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
14. Posztromantikus mű választása.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
<b>Könyvészet</b> Gyűjteményes kötetek és kamarazene művek partitúrái Kamaraművek felvételei ***, <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , Oxford University Press, New York, 2001 ***, <i>MGG, Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> , Bärenreiter und Mätzler Verlag, 1999.		

**9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>A tárgy az iskolai oktatásban, I-XII. osztályban tanító hangszertanári képességek mutatóihoz igazodik.</li> </ul>
--

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			

10.5 Szeminárium	Kötelező repertoár elsajátítása, audícióon való részvétel	Kollokvium  Nyilvános audíció	50%  50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Az 5 teljesítéséhez minden kötelező kritérium betartása szükséges.			
A laborokon való jelenlét kötelező, akárcsak az egyéni gyakorlás.			

#### 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

 <p>A fenntartható fejlődés általános ikonja</p>	 
---	--

Kitöltés időpontja:  
30.04.2025

Szeminárium felelőse:  
  
Sófalvi Emese

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
31.04.2025

Intézetigazgató: