

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Komplementer zongora (egyéni) 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Komplementer zongora (egyéni) 1				A tantárgy kódja		TLM 3118			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		1	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					30
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					36
3.8. A félév összórászám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	- Zongora alapismeretek, kezdő szintű kottaolvasási készség.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<p>Hangszeren való játszás</p> <p>Zongora irodalom ismerete</p> <p>Kamarazene együttesben való játszás lehetősége</p> <p>Könnyebb zongoraművek előadása</p> <p>Más hangszerek kísérete</p> <p>A hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten</p>
Transzverzális kompetenciák	<p>Zenei események szervezése</p> <p>Zenei tanácsadás</p> <p>Kisebb kórus kísérete</p>

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A kezdő szintű zongora tárgy során a hallgatók megismerkednek az alapvető zenei jelekkel, kottaolvasással és ritmusokkal. Megtanulják a zongora billentyűzetének elrendezését, a hangnevek sorrendjét és a kéz helyes tartását. Alapfokú elméleti ismereteket szereznek, mint például skálák, hangközök és egyszerű akkordok. Emellett betekintést kapnak különböző zenei stílusok alapjaiba is.</p>
Képességek	<p>A hallgatók képesek lesznek egyszerű dallamok és gyakorlatok lejátszására két kézzel. Fejlődik ujjkoordinációjuk, ritmusérzékük és zenei kifejezőképességük. Képesek lesznek követni alapvető kottaírást és tempójelzéseket, valamint figyelni a dinamikai jelzésekre. Ezen kívül kialakul a gyakorlási rutinjuk és önálló tanulási képességük is.</p>
Felelősség és önállóság	<p>A hallgatóknak rendszeresen részt kell venniük az órákon, és felkészülten kell megjelenniük. Vállalniuk kell a rendszeres otthoni gyakorlást, hogy készségeik folyamatosan fejlődjenek. Fontos, hogy odafigyeléssel és kitartással dolgozzanak, és nyitottan fogadják a tanári visszajelzéseket. Emellett felelősek a saját hangszereik megfelelő kezeléséért és állapotának megőrzéséért is.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>- kottaolvasási készség</p> <p>célirányos munka, gyakorlási készség</p> <p>stílushű előadáskészség</p> <p>- a hallgatóság előtti fellépés készsége</p>
--------------------------------------	---

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges zongorairodalom legfontosabb műveinek megismerése
-------------------------------------	---

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: A zongora. A hangszer története, felépítése. b. Kulcsszavak: billentyűk, kalapácsok, pedálok, húrok, akusztikai jellemzők, testtartás, kéztartás.	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutatás - Kísérletezés 	Dicționar de termeni muzicali, Editura Enciclopedica, București
2. a. Téma: Több egyszerű mű leolvasása b. Kulcsszavak: külön kézzel játszás, kéztartás, violin kulcs, értékek, hangjegyek	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
3. a. Téma: Több egyszerű mű leolvasása. C-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok b. Kulcsszavak: két kézzel játszás, legato, ujjrend	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
4. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skála ellenőrzése b. Kulcsszavak: kéztartás kijavítása, kottahibák kijavítása, artikulációs problémák megoldása, előadás	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
5. a. Téma: Egy kétszólamú mű kiválasztása a szemeszteri kollokviumra; a-moll skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok b. Kulcsszavak: külön olvasás, ujjrend kiválasztása, Dúr-moll kapcsolat	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott mű és az a-moll skála ellenőrzése b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, ujjrend, folyamatosság, előadás	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
7. a. Téma: Egy C. Czerny etűd kiválasztása. Az eddig gyakorolt művek és skálák ismételése. b. Kulcsszavak: ujjrend választása, külön kézzel olvasás, technikai problémák gyakorlása	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
8. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése	<ul style="list-style-type: none"> - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Megfigyelés - Kísérletezés 	<ul style="list-style-type: none"> - Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien

		- Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
9. a. Téma: Az előadást megtárgyalása. b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok	- Magyarázat - Megfigyelés - Következtetés	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
10. a. Téma: Egy új mű választása a Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötetből. G-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok b. Kulcsszavak: szerző adatai, külön kézzel olvasás, staccato-legato váltakozása, artikuláció	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötet
11. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott mű és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai problémák megoldása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötet
12. a. Téma: Prima vista óra b. Kulcsszavak: helyesség, gyorsaság, előadás	- Megfigyelés - Rögtönzés	- különböző kottagyűjtemények használata
13. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismételése b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötet
14. a. Téma: A zongoraművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötet
<p>Könyvészet</p> <p>Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian, Grafoart, Bukarest J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach, Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139, Universal Edition, Wien Carl Czerny, Schule der Gelehrigkeit, op. 299, Edition Peters, Leipzig *, Album de sonatine pentru pian, Moravetz Kiadó, Temesvár C.L. Hanon, Pianistul virtuoz, Editura Muzicală, Bukarest Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Chovan Kálmán, Zongoraiskola, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest</p>		

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.1 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele a szemináriumok látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótlási lehetőség a pótszesszióban.	Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
		Tempók betartása	30 %
		Hangjegyek pontossága	30 %
		Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.