

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

Polifónia (Ellenpont és fuga) 2 (TLM 3405)

Polifonie (Contrapunct și fugă) 2 (TLM 3405)

Egyetemi tanév 2025-2026

### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Polifónia – Ellenpont és fuga (Polifonie – Contrapunct și fugă)				A tantárgy kódja		TLM 3305			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			dr. Csákány Csilla								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			dr. Csákány Csilla								
2.4. Tanulmányi év		II.	2.5. Félév		2	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DD

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					5
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					8
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszáma</b>					<b>22</b>
<b>3.8. A félév összóraszáma</b>					<b>50</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>2</b>

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Zeneelméleti előképzés, a kulcsok és hangjegyek ismerete
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási képesség

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Vetítő, hangszóró, zongora
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Vetítő, hangszóró, zongora, kották sokszorosítási, nyomtatási lehetősége

## 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>A zenei szöveg (partitúra) és a hangzó anyag (interpretáció, audíció) összekapcsolása az elsajátított zenehallgatási és zenei írás-olvasási készségek (beleértve a belső zenei hallást is) alapján (közepes nehézségi fok).</li> <li>A klasszikus zeneszerzési technikák alapvető sajátosságainak helyes alkalmazása, valamint a zenei elemzés alapvető módszereinek használata.</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hatékony csapatmunka-technikák alkalmazása különböző hierarchiai szinteken.</li> <li>A szakmai képzés szükségességének objektív önértékelése a munkaerőpiaci követelményekhez való alkalmazkodás és beilleszkedés érdekében.</li> </ul>

## 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri azokat az elméleteket, fogalmakat és alapelveket, zenei nyelvi elemeket, szabályokat, amelyek a klasszikus zeneszerzési technikák és a zenei elemzés bevett módszerei alapját képezik, különös tekintettel a szakirányra.
Képességek	A hallgató képes megfelelően alkalmazni a klasszikus kottairási technikákat (a szakiránytól függően változó specifikussággal és komplexitással), esztétikai és szemantikai eredmény elérése céljából.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes kreatív és kritikus módon elemezni a szakirányhoz tartozó zenei műveket zenei gondolkodásmódjának és megszerzett ismereteinek segítségével, összefüggésbe hozva a zenei nyelv elemeit, az írástechnikákat és a zenei formákat a zenei kifejezésmóddal.

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>A tantárgy elsődleges célja, hogy a diákok elsajátítsák a dallamformálás és a dallamsorok egymásra építésének szabályait.</li> <li>Ösztönzi a két- és háromszólamú ellenpontgyakorlatok készítését, továbbá a barokk ellenpont technikáinak alapos megismerését, valamint a korszak főbb műfajainak felfedezését.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>A tantárgy sajátos célja, hogy elemző szemlélettel közelítsen egy-egy mű többszólamú világához, megértve annak szólamstruktúráját és szerkezeti logikáját.</li> <li>A tantárgy ösztönzi a diákokat saját többszólamú – a polifónia szabályai szerinti – művek komponálására.</li> </ul>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A barokk ellenpont fogalmai	Előadás, audíció, kottaelemzés	Palisca, C.: <i>Barokk zene</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1976.
2. A bachi dallam jellemzői	Előadás, audíciók, példák elemzése	Szabolcsi, B.: <i>A melódia története</i> . Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1957.
3. A passus duriusculus, hármashangzatfelbontás, latens polifónia	Előadás, audíciós gyakorlatok, esettanulmány	Gárdonyi Z.: <i>J. S. Bach ellenpont-művészetének alapjai</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1967.
4. Téma és tématranszformációk (augmentáció, diminúció)	Előadás, kottaelemzés	Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1972.
5. Négyeshangzatok használata	Előadás, audíciós gyakorlatok	Avasi B.: <i>Zeneelmélet</i> , vol. I. Editura Tankönyvkiadó, Budapest, 1987.
6. Disszonancia használat a bachi kétszólamú ellenpontban	Előadás, elemzés	Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i> . Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010.
7. Kánon	Előadás, elemzés	Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1972.
8. Expresszív disszonanciák, késleltetés típusok	Előadás, példák elemzése	Toduță, S.–Türk, H. P.–Herman, V.: <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach</i> , vol. I-III, Editura Muzicală, București, 1969-78.
9. A kétszólamú ellenpont szerkesztési technikái	Előadás, műelemzés, feladatok korrekciója	Riemann, H.: <i>Handbuch der Fugen-Composition</i> . Max Hesses Verlag, Berlin, 1971.
10. A chaconne	Előadás, elemzés	Michels, U.: <i>SH Atlasz, Zene</i> . Editura Springer Hungarica, Budapest, 1994.
11. A fuga és típusai	Előadás, elemzés	Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1972.
12. Kettős, hármas, négyes fuga	Előadás, elemzés	Voiculescu, D.: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i> . Editura Muzicală, București, 2000.
13. Variációs forma	Előadás, műelemzés, feladatok korrekciója	Eisikovits, M.: <i>Polifonia barocului. Stilul bachian</i> . Editura Muzicală, București, 1973.
14. A Zenei áldozat és különleges szerkesztési megoldásai	Előadás, zenei példák audíciója, elemzése	Bergel, E.: <i>J. S. Bach, Die Kunst der Fuge</i> . Bonn, 1980.
<p>Könyvészet</p> <p>Avasi B.: <i>Zeneelmélet</i>, vol. I. Editura Tankönyvkiadó, Budapest, 1987.</p> <p>Bent M.: <i>Counterpoint, Composition and Musica Ficta</i>. Routledge, 2002.</p> <p>Bergel, E.: <i>J. S. Bach, Die Kunst der Fuge</i>. Bonn, 1980.</p> <p>Bukofzer, M.: <i>Music in the Baroque Era</i>. New York, 1947.</p> <p>Eisikovits, M.: <i>Polifonia barocului. Stilul bachian</i>. Editura Muzicală, București, 1973.</p> <p>Gárdonyi Z.: <i>J. S. Bach ellenpont-művészetének alapjai</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.</p> <p>Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fúgaszerkesztő művészete</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1972.</p> <p>Jeppesen, K.: <i>Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică</i>. Editura Muzicală, București, 1967.</p> <p>Michels, U.: <i>SH Atlasz, Zene</i>. Editura Springer Hungarica, Budapest, 1994.</p> <p>Negrea, M.: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i>, Editura Pentru Literatură și Artă, București, 1956.</p> <p>Palisca, C.: <i>Barokk zene</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1976.</p> <p>Riemann, H.: <i>Handbuch der Fugen-Composition</i>. Max Hesses Verlag, Berlin, 1971.</p> <p>Szabolcsi, B.: <i>A melódia története</i>. Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1957.</p> <p>Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i>. Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010.</p>		

<p>Toduță, S.–Türk, H. P.–Herman, V.: <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach</i>, vol. I-III, Editura Muzicală, București, 1969-78.</p> <p>Voiculescu, D.: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i>. Editura Muzicală, București, 2000.</p>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Dallami és szerkezeti fogalmak	Példák elemzése	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
2. Motívumláncok felfedezése	Példák elemzése	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
3. Elemzés: J. S. Bach: C-dúr kétszólamú invenció, BWV 772	Kottaelemzés	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
4. Tématranszformációk szerkesztése	Gyakorlatok megoldása és kijavítása	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
5. Elemzés: J. S. Bach: F-dúr kétszólamú invenció, BWV 779	Kottaelemzés	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
6. Kánon szerkesztése	Gyakorlatok megoldása és kijavítása	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
7. Elemzés: J. S. Bach: D-moll kétszólamú invenció, BWV 775	Kottaelemzés	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
8. Kétszólamú szigorú imitáció szerkesztése	Gyakorlatok megoldása és kijavítása	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
9. Elemzés: J. S. Bach: D-moll Chaconne, BWV 1004	Kottaelemzés	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
10. Elemzés: J. S. Bach: WTK, C-dúr fűga, BWV 846	Kottaelemzés	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
11. Elemzés: Permutációs fűga: J. S. Bach: <i>Himmelskönig, Sei Willkommen</i> c. kantáta, BWV 182	Kottaelemzés	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
12. Hármasszólamú fűga: J. S. Bach: WTK I. kötet cisz-moll fűga BWV 849	Kottaelemzés, szerkesztés	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
13. J. S. Bach: Goldberg-variációk, BWV 988	Kottaelemzés, szerkesztés	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
14. A rákkánon - J. S. Bach: <i>Zenei áldozat</i> , BWV 1079	Kottaelemzés, szerkesztés	Szemináriumi gyakorlatok, házi feladatok vizsgálata, javítása
<p>Könyvészet</p> <p>Avasi B.: <i>Zeneelmélet</i>, vol. I. Editura Tankönyvkiadó, Budapest, 1987.</p> <p>Bent M.: <i>Counterpoint, Composition and Musica Ficta</i>. Routledge, 2002.</p> <p>Bergel, E.: <i>J. S. Bach, Die Kunst der Fuge</i>. Bonn, 1980.</p> <p>Bukofzer, M.: <i>Music in the Baroque Era</i>. New York, 1947.</p> <p>Eisikovits, M.: <i>Polifonia barocului. Stilul bachian</i>. Editura Muzicală, București, 1973.</p> <p>Gárdonyi Z.: <i>J. S. Bach ellenpont-művészetének alapjai</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.</p> <p>Gárdonyi Z.: <i>J.S.Bach kánon-és fűgaszerkesztő művészete</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1972.</p> <p>Jeppesen, K.: <i>Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică</i>. Editura Muzicală, București, 1967.</p> <p>Michels, U.: <i>SH Atlasz, Zene</i>. Editura Springer Hungarica, Budapest, 1994.</p> <p>Negrea, M.: <i>Tratat de contrapunct și fugă</i>, Editura Pentru Literatură și Artă, București, 1956.</p> <p>Palisca, C.: <i>Barokk zene</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1976.</p> <p>Riemann, H.: <i>Handbuch der Fugen-Composition</i>. Max Hesses Verlag, Berlin, 1971.</p> <p>Szabolcsi, B.: <i>A melódia története</i>. Editura Zeneműkiadó, Budapest, 1957.</p> <p>Terényi, E. – Coca, G.: <i>Contrapunct și fugă</i>. Editura MediaMusica, Cluj Napoca, 2010.</p> <p>Toduță, S.–Türk, H. P.–Herman, V.: <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach</i>, vol. I-III, Editura Muzicală, București, 1969-78.</p> <p>Voiculescu, D.: <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i>. Editura Muzicală, București, 2000.</p>		

**9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- Az iskolai zenetanításban a zenetanár számára elengedhetetlen a kotta használata, mind a zeneművek megismertetése során a diákokkal, mind pedig a zenei gyakorlatokban, legyen szó kóruséneklésről vagy hangszerjáték oktatásáról.
- A pedagógusi pálya során számos polifon mű kerül a tanár kezébe, amelyekhez való értő és szakszerű hozzáállás kulcsfontosságú, akár a műelemzés, akár az előadás során.

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A vizsgára való jelentkezés feltétele a kurzusok látogatásam valamint a megjelölt anyag ismerete.	Írásbeli vizsga az elméleti tananyagból; dallamkompozíció és kétszólamú feladat megszerkesztése bachi diszszonanciahasználattal; többszólamú polifon műalkotás elemzése	50 %
10.5 Szeminárium / Labor		Szemináriumi gyakorlatok és házi feladatok megvizsgálása (5 kottakép elemzése); fúgatéma-szolmizáció; a szemináriumokon való aktív részvétel figyelembevétele	50 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jegyzetfüzet a tananyagból</li> <li>• a szemináriumi munka és házi feladatok elvégzése</li> <li>• előadásokon és szemináriumokon való részvétel (75%)</li> <li>• az előadásokon és szemináriumokon aktív jelenlét</li> </ul>			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Kitöltés időpontja:  
11.04.2025

Előadás felelőse:  
dr. Csákány Csilla

Szeminárium felelőse:  
dr. Csákány Csilla

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
...

Intézetigazgató:

.....

---