

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### ZENEI FORMATAN ÉS ELEMZÉS 1.

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zenetanár – Licenciátus zenében
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Zenei formatan és elemzés 1.				A tantárgy kódja		TLM 3303			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor								
2.4. Tanulmányi év		2	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DF

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					28
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel/ tutorral					10
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám</b>					<b>70</b>
<b>3.8. A félév összórászám</b>					<b>98</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>4</b>

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Zeneelméleti előképzés, zenetörténeti előképzés
4.2. Kompetenciabeli	Kottaismeret, összhangzattani és polifónia tudás

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	az előadóterem zenei gépezettel való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	megfelelő kottatár megléte a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy a kották sokszorosítási lehetősége, avagy online kottatár és audio/video felvételek megléte

### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kottaelemzői készség kialakítása</li> <li>- a zeneművek szerkezeti megismerése</li> <li>- egy zenemű logikus megközelítése</li> <li>- különböző alap zenei formálási módszerek megismerése</li> <li>- az alap zenei formák általános szerkezetének elsajátítása</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<p>- Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket a hallgatók alkalmazni tudják a műelemzéseik és zenei előadásaik során, valamint későbbi tanügyi, tanítási aktivitásuk során</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

### 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató azonosítja és leírja a különböző műfajok és formák jellemzőit más művészeti területekhez és/vagy történelmi szempontokhoz viszonyítva, különös tekintettel a szakirányra jellemző repertoárra.
Képességek	A hallgató képes zenei művek osztályozása (a szakiránytól függően különböző sajátosságokkal és bonyolultsági szinttel) stílusjegyek alapján, a történelmi és kulturális kontextus figyelembevételével.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni, integrálódik a különböző művészeti és társadalmi kontextusokba, alkalmazza a zenei stílusok, műfajok, formák és hagyományok ismeretét saját zenei és művészi tevékenységének alátámasztására és adaptálására.

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Minden zenemű valamilyen szerkesztési elven alapul. Ez a szerkesztési elv meghatározza a teljes mű felépítését, a zenei gondolatok értelmes elrendezését, tagolását és sorrendjét. Mint az építészet keretében egy szerkezeti tervrajzban, a zenei forma is rögzíthető. Ezt előre felvázolja a szerző, vagy utólag deríti ki a műelemző.
--------------------------------------	--

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Kurzusomban egyrészt azokkal az eszközökkel és módszerekkel foglalkozok, amelyek a zenei formálás alapjául szolgálnak, másrészt pedig a formatani mikrostruktúrákat ismertetem meg, valamint a zenei formák fő típusait, két csoportra osztva: strófikus formák és tematikus formák.
-------------------------------------	--

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. Téma: Bevezetés a formák tanulmányozásának világába</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 7-12. old.</p> <p>- Darvas Gábor, <i>Bevezető a zene világába</i>. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: <i>Azonosság és változás</i>, 7-9. old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, <i>Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Bevezetés, 7-9. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: <i>definíció, formai nyelvezet, a zene mint idő síkon zajló művészet, a zene mint térbeli síkon zajló művészet, azonosság és változás</i>
<p>2. Téma: Formaalkotó elvek. A zenei forma alkotórészei. A zenei forma, a stílus és a műfaj közötti összefüggés. A zenei forma összetevői.</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 13-23. old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, <i>Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: <i>A zenemű részeinek elhatárolása</i>, 10-15. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: <i>monostrófikus, bistrófikus, tristrófikus, tetrastrófikus, pentastrófikus, bevezető, expozíció, középrész, átvezető rész, toldás, stílus, műfaj, dallam, hangerő, hangszín, hangmagasság</i>
<p>3. Téma: A zenei forma morfológiai és strukturális elemei. A zenei alakzat (figura)</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 24-29. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: <i>figura, figuráció, átvezető, váltó, és arpeggio figura</i>

<p>4. Téma: A zenei sejt Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 30-39. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: <i>ritmikus sejt, dallamos sejt, kombinált sejt</i></p>
<p>5. Téma: A zenei motívum Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 40-45. old. - Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i>, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: <i>A zenei szerkesztés építőelemei- Motívum</i>, valamint: <i>A motívumok formai funkciója</i>, 4-5., 8-11. old. - Siklós Albert, <i>Zenei formatan</i>, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: <i>A motívum</i>, 11-19. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: <i>motivikus hangsúly, ritmikus-dallamos-harmonikus motívum, dinamikus motívum, vezérmotívum</i></p>
<p>6. Téma: A zenei frázis Bibliográfia: Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 46-47. old. - Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i>, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: <i>A zenei szerkesztés építőelemei- Frázis</i>, valamint: 5-8. old. - Weiner Leó, <i>A hangszeres zene formái</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: <i>A mondat, Az ismételt mondat</i>, 11-21. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: <i>motivikus ismétlés, kontraszt, fejlesztés</i></p>
<p>7. Téma: A zenei periódus Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 48-50. old. - Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i>, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: <i>Motívumok, frázisok összekapcsolása. Periódus. Mondat</i>, 11-14. old. - Darvas Gábor, <i>Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: <i>Periódus és egytagúság</i>, 13-17. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: <i>tipológiai struktúrák: az összeadás kontrasztja, a periodicitás, a szétoztás kontrasztja, a mondat motivikus szimmetriája, tonális képlete, strukturális modellek</i></p>

<p>- Gárdonyi Zoltán, <i>Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: <i>Sorszerkezet, periódus-szerkezet valamint: Rendhagyó periódusok</i>, 16-27 és 27-38. old.</p> <p>- Siklós Albert, <i>Zenei formatan</i>, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: <i>Kettős motívum, mondat és periódus</i>, 19-26.old.</p>		
<p>8. Téma: Kivételes szerkezetű zenei periódusok</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 51-56. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió	Kulcsszavak: <i>nyújtott, több hangsúlyú, rövidített zenei periódus, a hármas periódus.</i>
<p>9. Téma: A strófikus formaalkotás. Kis méretű strófikus formák_1.</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 58. old.</p> <p>- ***: <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i>, 1725, Edition Leters, Leipzig 1949.</p> <p>- Franz Schubert: <i>Wiener Tanzbüchlein</i>, Edition Peters, Leipzig, 1989.</p> <p>- P. I. Csajkovskij: <i>Gyermekalbum (Album pentru copii)</i>, Editura Muzicală, București, 1975.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió	Kulcsszavak: strófa, menuett, Anna Magdalena Bach, zongorairodalom
<p>10. Téma: A strófikus formaalkotás. Kis méretű strófikus formák_2.</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 59. old.</p> <p>- ***: <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach</i>, 1725, Edition Leters, Leipzig 1949.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió	Kulcsszavak: strófa, menüett, Anna Magdalena Bach, zongorairodalom
<p>11. Téma: A strófikus formaalkotás. Kis méretű strófikus formák_3.</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 60. old.</p> <p>- Franz Schubert: <i>Wiener Tanzbüchlein</i>, Edition Peters, Leipzig, 1989.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió	Kulcsszavak: strófa, menüett, F. Schubert, Wiener Tanzbüchlein, zongorairodalom

12. Téma: A strófikus formaalkotás. Közepes méretű és nagy strófikus formák_1. Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i> , egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 61-64. old. - P. I. Csajkovskij: <i>Gyermekalbum (Album pentru copii)</i> , Editura Muzicală, București, 1975.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió	Kulcsszavak: strófa, menüett, Csajkovskij, Gyermekalbum
13. Téma: A strófikus formaalkotás. Közepes méretű és nagy strófikus formák_2. Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i> , egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 65-67. old. - F. Schubert, Impromptük I-IV, kotta	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió	Kulcsszavak: strófa, menüett, F. Schubert, Impromptük
14. Téma: A strófikus formaalkotás. Közepes méretű és nagy strófikus formák_3. Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i> , egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 68-69. old. Frédéric Chopin: <i>I. Ballada</i> , op. 23 – kotta.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audió	Kulcsszavak: strófikus, Chopin, I. Ballada, kotta
Könyvészet: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i> , egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022. - Coca Gabriela, <i>A ballada megelevenítésére használt eszközök Franz Schubert – „Erlkönig” című balladájában</i> , tudományos tanulmány, in: Coca Gabriela, <i>Bachtól Brittenig. Alkalmazott muzikológia, Tanulmányok</i> , Magánkiadás, Kolozsvár 2008, 29-41. old. - Coca Gabriela, <i>Szerkezeti megoldások Franz Schubert „Die schöne Müllerin” című dalciklusában</i> , tudományos tanulmány, in: Coca Gabriela, <i>Bachtól Brittenig. Alkalmazott muzikológia, Tanulmányok</i> , Magánkiadás, Kolozsvár 2008, 42-55. old. - Coca Gabriela, <i>W.A. Mozart &lt;Varázsfuvola&gt; című operaáriáinak dramaturgiája, a főszereplők karakterének tükrében</i> , in: Coca Gabriela: <i>Bach-tól Britten-ig. Alkalmazott muzikológia. Tanulmányok</i> , Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 15 – 28. old. - Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i> , a szerző magánkiadása, Budapest 1996. - Gárdonyi Zoltán, <i>A zenei formák világa</i> , Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949. - Gárdonyi Zoltán, <i>Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1963. - Siklós Albert, <i>Zenei formatan</i> , Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912. - Weiner Leó, <i>A hangszeres zene formái</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1955. - Weiner Leó, <i>A zenei formák vázlatos ismertetése</i> , Rozsnyai kiadó, Budapest.		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Téma: Bevezetés a formák tanulmányozásának világába	Kritikus bibliográfiai szemlélet kialakításának a kezdeményezése, stimulálása	Kulcsszavak: <i>definíció, formai nyelvezet, a zene mint idő síkon zajló művészet, a zene mint</i>

<p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 7-12. old.</p> <p>- Darvas Gábor, <i>Bevezető a zene világába</i>. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: <i>Azonosság és változás</i>, 7-9. old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, <i>Elemző formatan</i>, <i>A bécsi klasszikusok formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: <i>Bevezetés</i>, 7-9. old.</p>		<p><i>térbeli síkon zajló művészet, azonosság és változás</i></p>
<p>2. Téma: Formaalkotó elvek. A zenei forma alkotórészei. A zenei forma, a stílus és a műfaj közötti összefüggés. A zenei forma összetevői.</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 13-23. old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, <i>Elemző formatan</i>, <i>A bécsi klasszikusok formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: <i>A zenemű részeinek elhatárolása</i>, 10-15. old.</p>	<p>Kottapéldák bemutatása és kiemlézése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: <i>monotrófikus, bistrófikus, tristrófikus, tetrastrófikus, pentastrófikus, bevezető, expozíció, középrész, átvezető rész, toldás, stílus, műfaj, dallam, hangerő, hangszín, hangmagasság</i></p>
<p>3. Téma: A zenei forma morfológiai és strukturális elemei. A zenei alakzat (figura)</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 24-29. old.</p>	<p>Kottapéldák elemzése, formai vázlat készítése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: <i>figura, figuráció, átvezető, váltó, és arpeggio figura</i></p>
<p>4. Téma: A zenei sejt</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 30-39. old.</p>	<p>Kottapéldák elemzése, formai vázlat készítése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: <i>ritmikus sejt, dallamos sejt, kombinált sejt</i></p>
<p>5. Téma: A zenei motívum</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 40-45. old.</p> <p>- Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i>, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: <i>A zenei szerkesztés</i></p>	<p>Kottapéldák elemzése, formai vázlat készítése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: <i>motivikus hangsúly, ritmikus-dallamos-harmónikus motívum, dinamikus motívum, vezérmotívum</i></p>

<p><i>építőelemei- Motívum, valamint: A motívumok formai funkciója, 4-5., 8-11. old.</i></p> <p>- Siklós Albert, <i>Zenei formatan</i>, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: <i>A motívum</i>, 11-19. old.</p>		
<p>6. Téma: A zenei frázis</p> <p>Bibliográfia: Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 46-47. old.</p> <p>- Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i>, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: <i>A zenei szerkesztés építőelemei- Frázis</i>, valamint: 5-8. old.</p> <p>- Weiner Leó, <i>A hangszeres zene formái</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: <i>A mondat, Az ismételt mondat</i>, 11-21. old.</p>	Kottapéldák elemzése, formai vázlat készítése, audíció	Kulcsszavak: <i>motivikus ismétlés, kontraszt, fejlesztés</i>
<p>7. Téma: A zenei periódus</p> <p>Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 48-50. old.</p> <p>- Frank Oszkár, <i>Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében</i>, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: <i>Motívumok, frázisok összekapcsolása. Periódus. Mondat</i>, 11-14. old.</p> <p>- Darvas Gábor, <i>Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: <i>Periódus és egytagúság</i>, 13-17. old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, <i>Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: <i>Sorszerkezet, periódusszerkezet, valamint: Rendhagyó periódusok</i>, 16-27 és 27-38. old.</p> <p>- Siklós Albert, <i>Zenei formatan</i>, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: <i>Kettős motívum, mondat és periódus</i>, 19-26. old.</p>	Kottapéldák elemzése, formai vázlat készítése, audíció	Kulcsszavak: <i>tipológiai struktúrák: az összeadás kontrasztja, a periodicitás, a szétoztás kontrasztja, a mondat motivikus szimmetriája, tonális képlete, strukturális modellek</i>
<p>8. Téma: Kivételes szerkezetű zenei periódusok</p>	Kottapéldák elemzése, formai vázlat készítése, audíció	Kulcsszavak: <i>nyújtott, több hangsúlyú, rövidített zenei periódus, a hármas periódus.</i>



Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i> , egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 51-56. old.		
9. Téma: A strófikus formaalkotás. Kis méretű strófikus formák_1. Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i> , egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 58. old. - ***: <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725</i> , Edition Leters, Leipzig 1949. - Franz Schubert: <i>Wiener Tanzbüchlein</i> , Edition Peters, Leipzig, 1989. - P. I. Csajkovskij: <i>Gyermekalbum (Album pentru copii)</i> , Editura Muzicală, București, 1975.	Műelemzés, formai vázlat készítése, audíció	Kulcsszavak: strófa, menuett, Anna Magdalena Bach, zongorairodalom
10. Téma: A strófikus formaalkotás. Kis méretű strófikus formák_2. Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i> , egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 59. old. - ***: <i>Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725</i> , Edition Leters, Leipzig 1949.	Műelemzés, formai vázlat készítése, audíció	Kulcsszavak: strófa, menüett, Anna Magdalena Bach, zongorairodalom
11. Téma: A strófikus formaalkotás. Kis méretű strófikus formák_3. Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i> , egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 60. old. - Franz Schubert: <i>Wiener Tanzbüchlein</i> , Edition Peters, Leipzig, 1989.	Műelemzés, formai vázlat készítése, audíció	Kulcsszavak: strófa, menüett, F. Schubert, Wiener Tanzbüchlein, zongorairodalom
12. Téma: A strófikus formaalkotás. Közepes méretű és nagy strófikus formák_1. Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i> , egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 61-64. old. - P. I. Csajkovskij: <i>Gyermekalbum (Album pentru copii)</i> , Editura Muzicală, București, 1975.	Műelemzés, formai vázlat készítése, audíció	Kulcsszavak: strófa, menüett, Csajkovskij, Gyermekalbum
13. Téma: A strófikus formaalkotás. Közepes méretű és nagy strófikus formák_2.	Műelemzés, formai vázlat készítése, audíció	Kulcsszavak: strófa, menüett, F. Schubert, Impromptük

Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i> , egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 65-67. old. - F. Schubert, Impromptük I- IV, kotta		
14. Téma: A strófikus formaalkotás. Közepes méretű és nagy strófikus formák_3. Bibliográfia: - Coca, Gabriela, <i>Zenei formatan</i> , egyetemi jegyzet, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 68-69. old. Frédéric Chopin: <i>I. Ballada</i> , op. 23 – kotta.	Műelemzés, formai vázlat készítése, audíció	Kulcsszavak: strófikus, Chopin, I. Ballada, kotta
Könyvészet: ***, <i>Anna Magdalena Bach</i> , kotta R. Schumann: Album fiataloknak P.I. Csajkovszkij: Gyermekalbum F. Schubert: Impromptük F. Chopin: I. Ballada		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

<p>Az iskolai zenetanításban a zenetanár számára elkerülhetetlen a kottával való kapcsolat, úgy a zeneművek megismertetésében a tanulókkal, mint pedig a zenei gyakorlatban – kóruséneklés, hangszerjáték tanítása során. Egy minőségi előadás kidolgozásához nemcsak a hangjegyek és más zenei grafikai jelek ismerete szükséges, hanem a kotta logikus felépítésének a megismerése, megismertetése a tanulókkal. Idézzük: <i>A zene hangokba öntött építészet</i>. Az építészethez hasonlóan, egy zenemű számos kisebb-nagyobb részre, alkotóelemre bontható. Ezek logikus kapcsolatban állnak egymással. A hangszeren való játéktechnikát, vagy vokális előadást kiegészítve, ha egy tanár nem képes egy zenei mű felépítési logikáját áthatalni, nem képes arra sem, hogy az adott műnek egy időtálló, értékes előadását produkálja, és arra sem, hogy a diákjaival egy minőségi előadást produkáljon. A minőségi előadásokat, valamint a minőségi oktatást minden zenei közösség, és minden szakmai egyesület, oktatási intézmény elvárja. A formatan és zenei elemzések – az a tantárgy amelyik kialakítja a jövőendő tanárban azt a képességet, hogy egy zenei partitúrát logikusan szemléljen.</p>
--

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszeszióban van. Plagizálás, vagy vizsgán való csalás következménye az adott vizsgaidőszakban a vizsgáról való kizárás. Óvás megoldása: az	<b>Vizsgáztatás módja:</b> Írásbeli vizsga a vonatkozó elméleti anyagból	50%

	írásbeli dolgozat újraértékelése.		
10.5 Szeminárium / Labor	A szemináriumok látogatása 80%-ban kötelező. A szemináriumon kielemezett művek szerkezetének ismerete, és hasonló szerkezetű művek kielemezésének a képessége	<b>Szemináriumi feladatok:</b> - Partitúraelemzés a tanulmányozott formák anyagából - A szemináriumokon való aktív részvétel, gyakorlatok, feladatok megoldása - Elbírálási kritériumok: elméleti anyagismeret, helyes formafelismerés és elemzés	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei:			
<p>Az alábbi vizsgatételek ismerete:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A <i>Zenei Formatan</i> kurzus teljes 1. szemeszteri anyaga, lásd: Coca Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022.</li> </ul> <p>Az összes kurzus tematikája, valamint a tanulmányozott szerkezethez tartozó műelemzés.</p> <p>Formatani jegyzetfüzet megléte, minden kurzus és szeminárium anyagból.</p>			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>



Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2025.04.14.

Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor

Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

Dr. Péter István – egyetemi adjunktus

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.