

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Orgona (egyéni) 3

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Orgona (egyéni) 3				A tantárgy kódja		TLX 3319			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		2	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DD

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					30
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám</b>					<b>36</b>
<b>3.8. A félév összórászám</b>					<b>50</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>2</b>

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Középszintű kottaolvasási készség Középszintű zongoratechnika

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó

#### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

<b>Szakmai/kulcs-kompetenciák</b>	<p>A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok eljáratítása</p> <p>A kottaolvasási készség feljavítása</p> <p>Kezdő szintű orgona technika elsajátítása</p>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<p>Az egyetemes orgonairodalom megismerése</p> <p>Az orgonára jellemző hangszerezés technika alapos elsajátítása olyan művek gyakorlásával, melyek stilisztikai hovatartozásuk révén más-más technikai problémákat vetnek fel</p> <p>Kézzel és lábbal történő játék elsajátítása</p>

## 6.2. Tanulási eredmények

<b>Ismeretek</b>	<p>A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, beleértve a barokk, klasszikus, romantikus és modern műveket.</p> <p>Alapos ismerete van az orgonaművek történeti és zenei kontextusáról, valamint azok zenei nyelvezetéről.</p> <p>Ismeri az orgonaépítés alapelveit, valamint az egyes orgonatípusok technikai és akusztikai sajátosságait.</p> <p>Rendelkezik a különböző orgonairodalmi műfajok technikai és előadói kihívásaival kapcsolatos tudással.</p>
<b>Képességek</b>	<p>Középszintű kottaolvasási készségekkel rendelkezik, és képes önállóan és pontosan előadni középszintű műveket.</p> <p>Képes tudatos és kifejező zenei interpretációra, figyelembe véve az érzelmi, dinamikai és műfaji szempontokat.</p> <p>Képes az orgonán alapszinten tájékozódni, a regiszterek kombinációs lehetőségeit kihasználni.</p>
<b>Felelősség és önállóság</b>	<p>Felelős a művek pontos és művészi előadásáért, az előadás minőségéért és az előadás során alkalmazott technikai megoldásokért.</p> <p>Felelős a közönség előtt való fellépésre való felkészülésért,ű.</p> <p>Felelős a saját művészi fejlődéséért, a művészeti célok eléréséért és a rendszeres gyakorlásért.</p>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kottaolvasási készség</li> <li>- célirányos munka, gyakorlási készség</li> <li>- manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége</li> <li>- stílushű előadáskészség</li> <li>- a hallgatóság előtti fellépés készsége</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb.</li> <li>- kottaolvasás</li> <li>- általános technikai készségfejlesztés</li> <li>- manuál- és pedáltechnikai alapismeretek</li> <li>- manuál- pedáljáték koordináció</li> <li>- előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása.</li> <li>- az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az ujjak csúsztatása b. Kulcsszavak: kötött játékmód, ujjhegy, ujjközép	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
2. a.Téma: Az invenció technikája G. F. Handel művében b. Kulcsszavak: invenció, kidolgozás	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
3. a. Téma: A korál b. Kulcsszavak: kitartott szólam, hangismétlés, homofónia	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Magyar Református Korálkönyv
4. a. Téma: Korálelőjáték b. Kulcsszavak: korál dallam, polifón feldolgozás	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet
5. a.Téma: Ütemvonal nélküli egyházi énekek előadása b. Kulcsszavak: mérőegység, tagolójelek	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Magyar Református Korálkönyv
6 a.Téma: Korálfugetta b. Kulcsszavak: koráldallam, polifón szerkesztés	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet
7. a.Téma: Az ujjak alá és fölétevése a hármashangzat futamokban b. Kulcsszavak: ujjrend	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II
8 a.Téma: Négyszólamú manuális játék. Korálfeldolgozások. b. Kulcsszavak: kötött játékmód és cantus firmus	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet
9. a.Téma: Téma: Fellépésre való felkészülés b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése	- Magyarázat - Megfigyelés - Következtetés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
10 a.Téma: Előjáték improvizáció b. Kulcsszavak: fantázia, struktúra.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
11. a.Téma: Imitáció b. Kulcsszavak: bevezető ütem, közjáték, figuratív mozgás	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet

	- Memorizálás	- Zalanfy Aladar, Az orgonajatek muvészete, II kotet - Cesar Franck, L'Organiste
12. a.Téma: Basso ostinato b. Kulcsszavak: makacs basszus, ismétlődő zenei gondolat	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás	- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - *, Freie Orgestücke - Zalanfy Aladar, Az orgonajatek muvészete, II kotet - Cesar Franck, L'Organiste
13. a.Téma: Korálpártita b. Kulcsszavak: Harmónia, szerkesztésmód, díszítés	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás	- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - *, Freie Orgestücke - Zalanfy Aladar, Az orgonajatek muvészete, II kotet - Cesar Franck, L'Organiste
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - *, Freie Orgestücke - Zalanfy Aladar, Az orgonajatek muvészete, II kotet - Cesar Franck, L'Organiste
<p>Könyvészet</p> <p>J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga. Editio Musica Budapest, 1960.  Zalanfy Aladar, Az orgonajatek muvészete, II kotet, Editio Musica, Budapest  Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kotet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980  Cesar Franck, L'Organiste, Enoch &amp; Cie., Párizs, 1896  Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996  *, Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951  *, Kleines Orgelbuch Hermanstadt, 1990</p>		

#### 9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

#### 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei
A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.

#### 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.