

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Orgona (egyéni) 5

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény        | Babeş-Bolyai Tudományegyetem                   |
| 1.2. Kar                            | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar     |
| 1.3. Intézet                        | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4. Szakterület                    | Zene   |
| 1.5. Képzési szint                  | Alapképzés                                     |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Zeneművészet                                   |
| 1.7. Képzési forma                  | Nappali  |

#### 2. A tantárgy adatai

|  |  |                   |                  |  |   |                      |  |          |                      |  |    |
|--|--|-------------------|------------------|--|---|----------------------|--|----------|----------------------|--|----|
| 2.1. A tantárgy neve                     |  | Orgona (egyéni) 5 |                  |  |   | A tantárgy kódja     |  | TLX 3520 |                      |  |    |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve    |  |                   | -                |  |   |                      |  |          |                      |  |    |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve |  |                   | Dr. Miklós Noémi |  |   |                      |  |          |                      |  |    |
| 2.4. Tanulmányi év                       |  | 3                 | 2.5. Félév       |  | 1 | 2.6. Értékelés módja |  | K        | 2.7. Tantárgy típusa |  | DD |

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

|  |    |                      |   |                               |            |
|--|----|----------------------|---|-------------------------------|------------|
| 3.1. Heti óraszám  | 1  | melyből: 3.2 előadás | - | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 1          |
| 3.4. Tantervben szereplő összóraszám   | 14 | melyből: 3.5 előadás | - | 3.6 szeminárium/labor         | 14         |
| <b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b> |    |                      |   |                               | <b>óra</b> |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása                      |    |                      |   |                               | -          |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás                 |    |                      |   |                               | 4          |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása           |    |                      |   |                               | -          |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)   |    |                      |   |                               | -          |
| Vizsgák, fellépések  |    |                      |   |                               | 2          |
| Más tevékenységek: egyéni gyakorlás  |    |                      |   |                               | 30         |
| <b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám</b> |    |                      |   |                               | <b>36</b>  |
| <b>3.8. A félév összóraszám</b>  |    |                      |   |                               | <b>50</b>  |
| <b>3.9. Kreditszám</b>   |    |                      |   |                               | <b>2</b>   |

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

|                      |  |
|----------------------|--|
| 4.1. Tantervi        | -  |
| 4.2. Kompetenciabeli | Középszintű kottaolvasási készség<br>Középszintű zongoratechnika |

#### 5. Feltételek (ha vannak)

|  |   |
|--|---|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei            | -   |
| 5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó |

#### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Szakmai/kulcs-kompetenciák</b>  | <p>A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok elajátítása</p> <p>A kottaolvasási készség feljavítása</p> <p>Kezdő szintű orgona technika elsajátítása</p>   |
| <b>Transzverzális kompetenciák</b> | <p>Az egyetemes orgonairodalom megismerése</p> <p>Az orgonára jellemző hangszeres technika alapos elsajátítása olyan művek gyakorlásával, melyek stilisztikai hovatartozásuk révén más-más technikai problémákat vetnek fel</p> <p>Kézzel és lábbal történő játék elsajátítása</p> |

## 6.2. Tanulási eredmények

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Ismeretek</b>               | <p>A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, beleértve a barokk, klasszikus, romantikus és modern műveket.</p> <p>Alapos ismerete van az orgonaművek történeti és zenei kontextusáról, valamint azok zenei nyelvezetéről.</p> <p>Ismeri az orgonaépítés alapelveit, valamint az egyes orgonatípusok technikai és akusztikai sajátosságait.</p> <p>Rendelkezik a különböző orgonairodalmi műfajok technikai és előadói kihívásaival kapcsolatos tudással.</p> |
| <b>Képességek</b>              | <p>Középszintű kottaolvasási készségekkel rendelkezik, és képes önállóan és pontosan előadni középszintű műveket.</p> <p>Képes tudatos és kifejező zenei interpretációra, figyelembe véve az érzelmi, dinamikai és műfaji szempontokat.</p> <p>Képes az orgonán alapszinten tájékozódni, a regiszterek kombinációs lehetőségeit kihasználni.</p>   |
| <b>Felelősség és önállóság</b> | <p>Felelős a művek pontos és művészi előadásáért, az előadás minőségéért és az előadás során alkalmazott technikai megoldásokért.</p> <p>Felelős a közönség előtt való fellépésre való felkészülésért,ű.</p> <p>Felelős a saját művészi fejlődéséért, a művészeti célok eléréséért és a rendszeres gyakorlásért.</p>   |

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> <li>- kottaolvasási készség</li> <li>- célirányos munka, gyakorlási készség</li> <li>- manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége</li> <li>- stílushű előadáskészség</li> <li>- a hallgatóság előtti fellépés készsége</li> </ul>   |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb.</li> <li>- kottaolvasás</li> <li>- általános technikai készségfejlesztés</li> <li>- manuál- és pedáltechnikai alapismeretek</li> <li>- manuál- pedáljáték koordináció</li> <li>- előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása.</li> <li>- az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése</li> </ul> |

## 8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Szeminárium   | Didaktikai módszerek  | Megjegyzések   |
|---|---|--|
| 1. a. Téma: Az orgona felépítése.<br>Ismétlés.<br>b. Kulcsszavak: szekrény, játszóasztal, sípok, regiszterek  | - Bemutatás<br>- Magyarázat<br>- Megfigyelés<br>- Kísérletezés  | - Kolozsvári orgonák látogatása  |
| 2. a. Téma: Új mű választása<br>b. Kulcsszavak: korálfeldolgozás, külön kézzel olvasás, lehetséges regisztráció kiválasztása  | - Gyakorlási módszerek bemutatása<br>- Szolmizálás<br>- Hangos számolás<br>- Bemutatás<br>- Memorizálás<br>- Magyarázat<br>- Metronóm használata<br>- Megfigyelés<br>- Kísérletezés | - J. S. Bach, Orgelbuchlein  |
| 3. a. Téma: Az egyéni gyakorlás ellenőrzése<br>b. Kulcsszavak: több szólam kontrolálása, cantus firmus kiemelése, együtt játszás, szólamok kiemelése, előadás.  | - Gyakorlási módszerek bemutatása<br>- Szolmizálás<br>- Hangos számolás<br>- Bemutatás<br>- Memorizálás<br>- Magyarázat<br>- Metronóm használata<br>- Megfigyelés<br>- Kísérletezés | - J. S. Bach, Orgelbuchlein  |
| 4. a. Téma: Egy 20. Századi mű kiválasztása<br>b. Kulcsszavak: szerző, stílus, újrend kiválasztása, regiszterek választása  | - Gyakorlási módszerek bemutatása<br>- Szolmizálás<br>- Hangos számolás<br>- Bemutatás<br>- Memorizálás<br>- Magyarázat<br>- Metronóm használata<br>- Megfigyelés<br>- Kísérletezés | - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet  |
| 5. a. Téma: A két választott mű meghallgatása<br>b. Kulcsszavak: technikai és előadási problémák megoldása, technikai gyakorlatok végzése, szólamok elemzése, összhangzattani és formai elemzés.  | - Gyakorlási módszerek bemutatása<br>- Szolmizálás<br>- Hangos számolás<br>- Bemutatás<br>- Memorizálás<br>- Magyarázat<br>- Metronóm használata<br>- Megfigyelés<br>- Kísérletezés | - J. S. Bach, Orgelbuchlein<br>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet                 |
| 6. a. Téma: Felkészülés az előadóestre<br>b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése, támaszpontok leszögezése, a még létező technikai problémák megoldása  | - Gyakorlási módszerek bemutatása<br>- Szolmizálás<br>- Hangos számolás<br>- Bemutatás<br>- Memorizálás<br>- Magyarázat<br>- Metronóm használata<br>- Megfigyelés<br>- Kísérletezés | - J. S. Bach, Orgelbuchlein<br>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet                 |
| 7. a. Téma: Az előadóest megtárgyalása.<br>Egy romantikus mű kiválasztása<br>b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok, milyen problémák adódtak, és hogyan oldjuk meg azokat úgy, hogy a következő fellépéseken már ne okozzanak gondot, milyennek tűnt a kollégák fellépése | - Bemutatás<br>- Memorizálás<br>- Magyarázat<br>- Megfigyelés<br>- Elemzés  | - César Franck, L'Organiste<br>- J. N. Lemmens, École d'Orgue<br>- Louis Vierne, Pièces en style libre, op. 31 |
| 8. a. Téma: Az új romantikus mű olvasása  | - Gyakorlási módszerek bemutatása<br>- Szolmizálás  | - César Franck, L'Organiste<br>- J. N. Lemmens, École d'Orgue  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| b. Kulcsszavak: szerző, szimfónikus orgona, regisztráció  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutató</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarózat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul>   | - Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31  |
| 9 a.Téma: a három választott mű ellenőrzése<br>b. Kulcsszavak: stilsztikai problémák, előadás, pontosság  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlási módszerek bemutatása</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Bemutató</li> <li>- Memorizálás</li> <li>- Magyarózat</li> <li>- Metronóm használata</li> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Kísérletezés</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach, Orgelbuchlein</li> <li>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</li> <li>- César Franck, L'Organiste</li> <li>- J. N. Lemmens, École d'Orgue</li> <li>- Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31</li> </ul> |
| 10. a.Téma: A vizsgaművek elemzése egy jobb megértés érdekében<br>b. Kulcsszavak: forma, hanganyag, felépítés, nyelvezet, műfaj   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Magyarózat</li> <li>- Összehasonlítás</li> <li>- Elemzés</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach, Orgelbuchlein</li> <li>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</li> <li>- César Franck, L'Organiste</li> <li>- J. N. Lemmens, École d'Orgue</li> <li>- Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31</li> </ul> |
| 11 a.Téma: Felkészülés az előadóestre<br>b. Kulcsszavak: koncentráció, közönség, előadás, memória   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Ismétlés</li> <li>- Fellépés</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach, Orgelbuchlein</li> <li>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</li> <li>- César Franck, L'Organiste</li> <li>- J. N. Lemmens, École d'Orgue</li> <li>- Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31</li> </ul> |
| 12 a.Téma: Az előadóest megtárgyalása. Újabb művek olvasása.<br>b. Kulcsszavak: stílus, pontosság, prima vista  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prima vista kottaolvasás</li> <li>- Szolmizálás</li> <li>- Hangos számolás</li> <li>- Elemzés</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach, Orgelbuchlein</li> <li>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</li> <li>- César Franck, L'Organiste</li> <li>- J. N. Lemmens, École d'Orgue</li> <li>- Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31</li> </ul> |
| 13. a. Téma: A vizsgára készített művek meghallgatása. Vizsgára készítés.<br>b. Kulcsszavak: előadás, dinamika, tempó, fenntartás   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Megfigyelés</li> <li>- Ismétlés</li> <li>- Fellépés</li> <li>- Memorizálás</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach, Orgelbuchlein</li> <li>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</li> <li>- César Franck, L'Organiste</li> <li>- J. N. Lemmens, École d'Orgue</li> <li>- Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31</li> </ul> |
| 14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében.<br>b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás   | -  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. S. Bach, Orgelbuchlein</li> <li>- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet</li> <li>- César Franck, L'Organiste</li> <li>- J. N. Lemmens, École d'Orgue</li> <li>- Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31</li> </ul> |
| <p>Könyvészet</p> <p>J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga. Editio Musica Budapest, 1960.</p> <p>Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980</p> |  |  |

César Franck, L'Organiste, Enoch & Cie., Párizs, 1896  
 J. N. Lemmens, École d'Orgue, Durand & Fils, Párizs 1920  
 Louis Vierne, Pieces en style libre, op. 31, Durand & Cie., Párizs, 1914  
 Louis Vierne, Méthode d'Orgue, Egyéni kézirat fordítás  
 Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin, Arpeggione, Kolozsvár  
 Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996  
 \*, Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951  
 \*, Kleines Orgelbuch, Hermanstadt, 1990

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

**10. Értékelés**

| Tevékenység típusa   | 10.1 Értékelési kritériumok                  | 10.2 Értékelési módszerek                             | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--|--|---|-----------------------------|
| 10.4 Szeminárium / Labor                                       | A karácsonyi koncerten való aktív részvétel. | Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból. | 70%                         |
|  | Jelenlét, rendszeres gyakorlás               | Jelenlét, rendszeres gyakorlás                        | 30%                         |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei                       |  |   |                             |
| A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása. |  |   |                             |

**11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>**

|   |  |  |   |   |  |  |  |
|---|--|--|---|---|--|--|--|
|  | A fenntartható fejlődés általános ikonja |  |   |   |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.