

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

Hegedű (egyéni) 1 TLX 3123

(Vioară (individual) 1 / Violin (individual) 1)

Egyetemi tanév 2025-2026

### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Hegedű (egyéni) 1				A tantárgy kódja		TLX 3123		
2.2. Az előadásért felelős tanár neve										
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Sófalvi Emese							
2.4. Tanulmányi év		I.	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja		C	2.7. Tantárgy típusa		DS

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	56	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					40
3.5.1 Tankönyv tanulmányozása 15					
3.5.2 Jegyzetek tanulmányozása 15					
3.5.3. A szakirodalom tanulmányozása 10					
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					0
Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					0
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama				56	
3.8. A félév összóraszama				56	
3.9. Kreditszám				2	

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Hegedű alapismeretek (min. 8 év hangszeres gyakorlat), zeneelméleti, formatani, összehangzattani, zenetörténeti alapismeretek
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási készség, logikus gondolkodás, megfelelő motorikus készségek

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	Hangszer (hegedű), könyvtár, médiatár, számítógép, internet

## 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

Szakmai/kulcs-kompetenciák	A zenei szöveg és a hangképzés közötti helyes összefüggés megvalósítása (közepes nehézségi fokon), az elsajátított hallás- és kottaírási készségek alapján (beleértve a belső zenei hallást is). A klasszikus zenei írástechnika alapelemeinek és a zeneelemzés alapvető módszereinek helyes alkalmazása. Zeneművek osztályozása a műfaji jellemzők és a főbb stíluskorszakok azonosítása és leírása alapján. Az előadásmód alapvető elemeinek helyes és funkcionális használata (ének - különösen kórus - és hangszeres beavatás). Zenei szervezés és vezénylés, iskolai ének- és hangszeres együttesek vezetése, beleértve a hangképzés technikai segítségét. A pedagógiai modul elvégzésével az oklevél birtokosa zenepedagógiai kompetenciákkal is rendelkezik a középiskolai, a középiskola utáni, a középiskolai és az általános iskolai oktatásban.
Transzverzális kompetenciák	Egy művészeti esemény/tanulási egység megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése, beleértve a zenei szakterületek tantervének konkrét tartalmát. Hatékony munkamódszerek alkalmazása multidiszciplináris csapatban, különböző hierarchikus szinteken. A szakmai képzés szükségességének objektív önértékelése az integráció és a munkaerő-piaci követelményekhez való alkalmazkodás érdekében.

## 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri <ul style="list-style-type: none"> <li>- A különböző hegedűtechnikákat</li> <li>- A különböző előadói jellemzőket</li> <li>- A hegedűirodalom eltérő nehézségű műveit</li> </ul>
Képességek	A hallgató képes <ul style="list-style-type: none"> <li>- alkalmazni középhaladó hegedűtechnikákat</li> <li>- továbbadni a hegedű alapvető technikai tudását az iskolai oktatás keretében</li> </ul>
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan fejleszteni a saját hangszertechnikáját, repertoárját, megérteni a különböző előadásmódok közti különbséget, és képes alkalmazni azokat.

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A hegedű (egyéni) tárgy a diák motorikus, auditív és intellektuális készségeit fejleszti. A hegedű repertoár valamint az előkészítő technikai darabok elsajátítása a zenei és előadóművészi gyakorlatot fejleszti.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Új ismeretek integrálásának képessége.</li> <li>• Megfelelő zeneirodalmi mű kiválasztása.</li> <li>• Értékelés és önreflexió.</li> <li>• Lapról olvasás készsége.</li> </ul>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

<b>8.1 Előadás</b>	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<b>8.2 Szeminárium</b>	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Intonáció a hegedűn	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
2. Intonáció/oktávok	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
3. Intonáció/tercek	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
4. Intonáció/szextek	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
5. A klasszikus etüd (Mazas 36, Kreutzer)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
6. A klasszikus etüd (Mazas 36, Kreutzer)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
7. Technika és fürgeség (Sevcik. Op. 8., Achian, Dont, Flesch)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
8. Technika és fürgeség (Sevcik. Op. 8., Achian, Dont, Flesch)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
9. A barokk szonáta (olvasás: karakter, kontrasztáló elemek)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
10. A barokk szonáta (agogika, tempó, artikuláció, díszítések)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
11. A barokk szonáta (formai jegyek, jellegzetes kompozíciós eljárások)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
12. A francia, az olasz és a német barokk. Stílári és előadói különbségek.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
13. Elméleti és gyakorlati elemek a repertoár elsajátítására, felkészülés a közönség előtt való szereplésre.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
1. 14. Ismétlés	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
<b>Könyvészet</b> Szerk. Vass Bence: Zene szakmódszertan, Hegedű, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2017. Bach, Johann Sebastian: 6 Sonate și Partite. Baerenreiter Verlag, Berlin, 2003. Galamian, Ivan: A hegedűjáték és tanítás alapjai. Zeneműkiadó, Budapest, 1977. Menuhin, Yehudi: Az ember zenéje. Zeneműkiadó, Budapest, 1986. Dr. Kovács Sándor: Hogyan gyakoroljunk? Zeneműkiadó, Budapest. Telemann, Georg Philipp: 10 Fantasien. Edition Peters, Leipzig, 1992.		

**9. Az epizstemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- A tárgy az iskolai oktatásban, I-XII. osztályban tanító hangszeratanári képességek mutatóihoz igazodik.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			

10.5 Szeminárium	Kötelező repertoár (etüd, szonáta), audíción való részvétel	Kollokvium  Nyilvános audíció	50%  50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Az 5 teljesítéséhez minden kötelező kritérium betartása szükséges. A laborokon való jelenlét kötelező, akárcsak az egyéni gyakorlás.			

#### 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

 A fenntartható fejlődés általános ikonja	 
---	--

Szeminárium felelőse:

Kitöltés időpontja:  
30.04.2025

Sófalvi Emese

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
31.04.2025

Intézetigazgató: