

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Karvezetés 6

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Karvezetés 6					A tantárgy kódja	TML 3608
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Asist. Univ. Dr. Potyó István				
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	V	2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	24	melyből: 3.5 előadás	1	3.6 szeminárium/labor	12
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					4
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					9
Vizsgák					4
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszámja					51
3.8. A félév összóraszámja					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóteremben zenehallgatásra és koncertfelvételek megtekintésére alkalmas (CD,DVD, internet, hangszórók, kivetítő-gép) technikai felszerelések.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Kottatár, kottatartó, kottamásolási lehetőség, zongora, tükör

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • alapvető karvezetési és -vezénylési technikák elsajátítása • alapvető hangképzési technikák fejlesztése • belső hallás fejlesztése • alapvető zeneelméleti tudás alkalmazása • zenetörténeti, zenesztétikai ismeretek alkalmazása • hazai és nemzetközi kórusirodalom megismerése és elsajátítása • a magyar népzenei ismeretek alkalmazása a magyar kórusműveknél • alapvető partitúraolvasási képességek alkalmazása • szociális képességek fejlesztése (szervezés, lelkesítés)
Transzverzális kompetenciák	Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók tudjanak majdani munkahelyeiken, az iskolákban, kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Alapvető karvezetési és -vezénylési technikák elsajátítása, egy kórusmű részeire való lebontása, zenei összefüggések felismerése, kórusnevelési fogalmak, technikák elsajátítása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Az egyszólamúságból kiindulva, alapvető karvezetési és -vezénylési technikákat elsajátítva eljutunk az egyszerűbb kétszólamú kórusművek betanítási módszereihez

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Licensz-vizsgára kórusművek véglegesítése Bibliográfia: a diák és tanár által ajánlott kórusművek / Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113	<ul style="list-style-type: none"> - Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka 	
Licensz-vizsgára reneszánsz- barokk kórusmű Bibliográfia: Dufay, Palestrina, Marenzio, Buxtehude, J.S. Bach művei / Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113, J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30	<ul style="list-style-type: none"> - Szemléltetés - Magyarázás, - Audíció - Önálló megfigyelés, kísérlet 	
Licensz vizsgára klasszikus kórusmű Bibliográfia: J.Haydn, J.M.Haydn, W.A. Mozart, A. Salieri művei / J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30	<ul style="list-style-type: none"> - Felfedezés - Magyarázás, kottapélda - Ismeretközlés - Gyakorlatok végzése 	
Licensz vizsgára romantikus kórusmű I Bibliográfia: Mendelssohn Bartholdy F. 100 Zsoltár, Rheinberger J.G. Abendlied, Salvete flores, De profundis / J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30, Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	<ul style="list-style-type: none"> - Kooperatív tanulás - Gyakorlat - audíció - Ismétlés 	
A romantikus kórusmű megtanulása I. Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés II (97), Mendelssohn Bartholdy F. 100	<ul style="list-style-type: none"> - Felfedezés - Ismeretközlés - Magyarázás 	

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Zsoltár / Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	- Gyakorlatok	
A romantikus kórusmű megtanulása II. Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés II (97), Rheinberger J.G. Abendlied, Salvete flores, De profundis / F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka - Videó példa	
A romantikus mű betanítása I Bibliográfia Tillai Aurél: Karvezetés (161-191), / Kodály Zoltán: Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
A romantikus mű betanítása II Bibliográfia Tillai Aurél: Karvezetés (161-191), / Vegyeskarok Editio Musica Budapest 1972, Charles Ives, Four choruses for mixed voices Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
Licensz vizsgára magyar kórusmű I Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (104) Tillai Aurél Karvezetés II (65), Bartók Béla „Négy szlovák népdal” / Charles Ives, Four choruses for mixed voices, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	
Licensz vizsgára magyar kórusmű II Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés II (66-76) Bartók Béla „Négy szlovák népdal”, Kodály Zoltán „Jézus és a kufárok” / Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924	- Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka - Videó példa	
A magyar kórusmű betanítása I Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés II (100-114) Bartók Béla „Négy szlovák népdal”, Kodály Zoltán „Jézus és a kufárok” / Bartók Béla: Négy szlovák népdal, Boosey&Hawkes, London 1924, Ligeti György, Schott Verlag ED 8687	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
A magyar kórusmű betanítása II Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés II (107, 156) Bartók Béla „Négy szlovák népdal”, Kodály Zoltán „Jézus és a kufárok”, „Esti dal” / Ligeti György, Schott Verlag ED 8687, Bárdos Lajos Editio Musica Budapest, Z.12877, 1984	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
Licensz-vizsgára kórusművek véglegesítése Bibliográfia: a diák és tanár által ajánlott kórusművek / Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
Licensz-vizsgára reneszánsz- barokk kórusmű Bibliográfia: Dufay, Palestrina, Marenzio, Buxtehude, J.S. Bach művei / Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113, J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
Könyvészet: 1. BÁRDOS Lajos: Élet az énekbe, Karvezetés I + II, Tankönyvkiadó Budapest, 1982 2. FORRAI Miklós: „Öt Évszázad Kórusa”, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1956,		

3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972.
5. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970.
6. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.
7. TERÉNYI Ede, Gyermek- és nőikarok(Grafycolor, Kolozsvár, 2005), Karácsonyi muzsika (Grafycolor, Kolozsvár, 2008)
8. Bárdos: IV. Dana-dana

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bárdos: IV. Dana-dana	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
2. Bárdos: IV. Dana-dana/Rövid kórusmű részlet betanítása	Szólamok együttes leéneklése betanulása	
3. Bárdos: IV. Dana-dana/Rövid kórusmű részlet betanítása	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylés körvonalazása	
4. Bárdos: IV. Dana-dana/Rövid kórusmű részlet betanítása	A mű vezénylése 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
5. Bárdos: IV. Dana-dana/Rövid kórusmű részlet betanítása	A mű vezénylése 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
6. Bárdos: IV. Dana-dana/Rövid kórusmű részlet betanítása	A mű vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
7. Bárdos: IV. Dana-dana/Rövid kórusmű részlet betanítása	A mű vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
8. Teljes licensz repertoár / Rövid kórusmű részlet betanítása, technikai kérdések	A művek vezénylése 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
9. Teljes licensz repertoár / Rövid kórusmű részlet betanítása, technikai kérdések	A művek vezénylése 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
10. Teljes licensz repertoár / Rövid kórusmű részlet betanítása, technikai kérdések	A művek vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
11. Teljes licensz repertoár / Rövid kórusmű részlet betanítása, technikai kérdések	A művek vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
12. Teljes licensz repertoár / Rövid kórusmű részlet betanítása, technikai kérdések	A művek vezénylése 5 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
13. Teljes licensz repertoár / Rövid kórusmű részlet betanítása, technikai kérdések	A művek vezénylése 6 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
14. Teljes licensz repertoár / Rövid kórusmű részlet betanítása, technikai kérdések	A művek vezénylése 7 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül

Könyvészet:

1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103
2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB,
3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.
5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz,
7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970
8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986
12. Orazzio Vecchi: Fa una canzone
13. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia

14. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi
 15. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai
 16. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől
 17. Ola Gjeilo: Ubi caritas]. Crüger: Cantate Domino
 18. Erich Whitacre: Sing gently
 19. Peter Anglea: Jubilate Deo
 20. Bárdos: Tábortűznél
 21. Bárdos: IV. Dana-dana

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók munkahelyeiken, az iskolákban, képesek lesznek kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára. Továbbá ismerik azokat a módszereket, amelyekkel egy kórusművet betanítanak. Egy jól felkészült karnagy a kórust különböző kritériumok (összhangzás, intonáció, átfonódás stb.) alapján képes nevelni, fejleszteni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	S. A szólamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	Karvezetés technika: Hangadás Hitelesség, Avizók Dinamika Kifejezőerő Érzékenység	V. Megfigyelés szerint, az előadott mű esztétikai, kifejező erejét miként tudta átadni az együttesnek. Technikai kérdéseket, hogyan tudta előrejelezni. Mennyire volt hiteles és meghatározó karvezetői előadása. P. Próba-folyamat vezetése	Vizsgajegy= $0,2 \times S + 0,5 \times V + 0,3 \times P$ ahol: S= szólamismeret és karvezetési vonal V = vezénylet technikája és zenei kifejezés P = próba-folyamat vezetése
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	S. A szólamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	1. Technikai kivitelezés 2. Zenei kifejezés 3. Kommunikáció és vezetői készségek 4. Partitúraismeret 5. Általános benyomás / Előadói attitűd	V. Megfigyelés szerint, az előadott mű esztétikai, kifejező erejét miként tudta átadni az együttesnek. Technikai kérdéseket, hogyan tudta előrejelezni. Mennyire volt hiteles és meghatározó karvezetői előadása. P. Próba-folyamat vezetése	Vizsgajegy= $0,2 \times S + 0,5 \times V + 0,3 \times P$ ahol: S= szólamismeret és karvezetési vonal V = vezénylet technikája és zenei kifejezés P = próba-folyamat vezetése
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			

Ütésttechnikai alapok helyes alkalmazása, tisztán felismerhető ütemmutatás, tempó biztos tartása a darabon belül, kézmozdulatok világosak, egyértelműek, és a belépések és leállások jelzése egyértelműen
A vezényelt darab alapvető zenei formájának és tagolásának ismerete, hangsúlyos belépések, szakaszhatárok tudatos vezetése
Szemkontaktus a kórossal, megfelelő testtartás, jelenlét, minimális vezetői attitűd
A feladott mű külső segítség (kotta nélküli) dirigálása
Helyzetek felismerése és reagálás
Alapvető dinamikai és karakterbeli különbségek érzékeltetése, nem pusztán „időmérő” vezénylés, hanem zenei szándékokkal teli tudatos frázisformálás kezdeményezője
A próbafolyamat megfelelő végigvezetése.

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:
2025. 04.27

Előadás felelőse:
Toadere Dalma-Lidia

Szeminárium felelőse:
Potyó István

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.06.20

Intézetigazgató:
Péter István

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.