

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Karvezetés 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Karvezetés 1					A tantárgy kódja	TML 3105
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Asist. Univ. Dr. Potyó István				
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	V	2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					4
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					4
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszámja					47
3.8. A félév összóraszámja					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóteremben zenehallgatásra és koncertfelvételek megtekintésére alkalmas (CD,DVD, internet, hangszórók, kivetítő-gép) technikai felszerelések.	
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Kottatár, kottatartó, kottamásolási lehetőség, zongora, tükör	

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • alapvető karvezetési és -vezénylési technikák elsajátítása • alapvető hangképzési technikák fejlesztése • belső hallás fejlesztése • alapvető zeneelméleti tudás alkalmazása • zenetörténeti, zenesztétikai ismeretek alkalmazása • hazai és nemzetközi kórusirodalom megismerése és elsajátítása • a magyar népzenei ismeretek alkalmazása a magyar kórusműveknél • alapvető partitúraolvasási képességek alkalmazása • szociális képességek fejlesztése (szervezés, lelkesítés)
Transzverzális kompetenciák	Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók tudjanak majdani munkahelyeiken, az iskolákban, kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Alapvető karvezetési és -vezénylési technikák elsajátítása, egy kórusmű részeire való lebontása, zenei összefüggések felismerése, kórusnevelési fogalmak, technikák elsajátítása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Az egyszólamúságból kiindulva, alapvető karvezetési és -vezénylési technikákat elsajátítva eljutunk az egyszerűbb kétszólamú kórusművek betanítási módszereihez

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Téma Az énekkar fajai, a szólamok ambitusa (terjedelme), a különböző szólamok sajátosságai. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (53-66), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (41)	<ul style="list-style-type: none"> - Magyarázás, kottapélda - Felfedezés - Ismeretközlés - Gyakorlatok végzése 	
2. Téma Az énekkar számbeli összetétele, elrendezése, szervezeti formái Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (73-78), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve	<ul style="list-style-type: none"> - Magyarázás, kottapélda - Kérdés-Felelek - Bemutató 	
3. Téma Testtartás, belélegzés, hangadás. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (84-85), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (41)	<ul style="list-style-type: none"> - Felfedezés - Ismeretközlés - Magyarázás - Gyakorlatok 	
4. Téma Az énekessel való foglalkozás elvei és módszerei. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (86-89), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52)	<ul style="list-style-type: none"> - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka 	

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

5. Téma Az ütés / Hangsúly Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (134), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52)	<ul style="list-style-type: none"> - Kooperatív tanulás - Gyakorlat - audíció - Ismételtes 	
6. Téma Az ütés nagysága. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (135), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (43-44)	<ul style="list-style-type: none"> - Magyarázás, - kottapélda, - audíció 	
7. Téma Vezényléstechnika. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (135), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (43-44)	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda 	
8. Téma Hangsúlyadás. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (42-43)	<ul style="list-style-type: none"> - Szemléltetés, - Kérdve kifejtés - DVD 	
9. Téma Ütésmegosztás Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (49)	<ul style="list-style-type: none"> - Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka 	
10. Téma Készenléti állapot, kezdés Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (137), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (45)	<ul style="list-style-type: none"> - Szemléltetés - Magyarázás, - Audíció - Önálló megfigyelés, kísérlet 	
11. Téma Előkészítő mozdulat, avizó. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (138), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (45)	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda 	
12. Téma Belépésre beintés. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (139), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (45)	<ul style="list-style-type: none"> - Szemléltetés - Magyarázás, - Audíció - Önálló megfigyelés, kísérlet 	
13. Téma Az egyes ütemfajták vezénylése. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (139-140), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (44)	<ul style="list-style-type: none"> - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka - Videó példa 	
14. Téma Leintés. Kiintés. Befejezés Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (162), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (47-48)	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda 	
Könyvészet: 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. Orazzio Vecchi: Fa una canzone 6. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
2. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	Szólamok együttes leéneklése betanulása / A szöveg fordítása, értelmezése	

3. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylés körvonalazása / adatok a szerzőről	
4. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	A mű vezénylése 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	
5.. Gyerek Kánon tanítása 10 percben	Gyakorlat, Kérdez-felelek, megfigyelés	
6. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	A mű vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	
7. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	A mű vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	
8. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
9. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	Szólamok együttes leéneklése betanulása	
10. Gyerek Kánon tanítása 10 percben	Gyakorlat, Kérdez-felelek, megfigyelés	
11. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	A mű vezénylése 1 Kézfüggentlenítés gyakorlatok	
12. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	A mű vezénylése 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	
13. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	A mű vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	
14. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	A mű vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	

Könyvészet:

1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103
2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB,
3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.
5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz,
7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970
8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986
12. Orazzio Vecchi: Fa una canzone
13. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók munkahelyeiken, az iskolákban, képesek lesznek kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára. Továbbá ismerik azokat a módszereket, amelyekkel egy kórusművet betanítanak. Egy jól felkészült karnagy a kórust különböző kritériumok (összhangzás, intonáció, átfonódás stb.) alapján képes nevelni, fejleszteni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	P1. A szólamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Kizárójellegű, de ha teljesíti a követelményeket, akkor az előadás függvényében max. 20%-ban befolyásolja a végső jegyet.

	Karvezetés technika: Hangadás Hitelesség, Avizók Dinamika Kifejezőerő Érzékenység	P2. Megfigyelés szerint, az előadott mű esztétikai, kifejező erejét miként tudta átadni az együttesnek. Technikai kérdéseket, hogyan tudta előrejelezni. Mennyire volt hiteles és meghatározó karvezetői előadása.	Aránya 80% Összesítve: Vizsgajegy=0,2 x P1+0,8 x P2
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	P1. A szólamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Kizárójellegű, de ha teljesíti a követelményeket, akkor az előadás függvényében max. 20%-ban befolyásolja a végső jegyet.
	1. Technikai kivitelezés 2. Zenei kifejezés 3. Kommunikáció és vezetői készségek 4. Partitúraismeret 5. Általános benyomás / Előadói attitűd	P2. Kéztechnika pontossága (ütemmutatás, belépések, leállások) Dinamika és karakter átadása Határozottság, jelenlét	Aránya 80% Összesítve: Vizsgajegy=0,2 x P1+0,8 x P2
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Tökéletesen ismerje a különböző a vezénylese feladott kották szólamait, technikai problémáit, és zenei előadói szempontokat. Karvezetői tevékenysége legyen hiteles és zeneileg alapozott. Vezesse az adott együttest a zenei kifejező erő szempontjából sikerrel. Kézmozdulatok világosak, egyértelműek legyenek.			
A feladott mű külső segítség (kotta nélküli) dirigálása			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						

Kitöltés időpontja:
2025. 04.27

Előadás felelőse:
Toadere Dalma-Lidia

Szeminárium felelőse:
Potyó István

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.06.20

Intézetigazgató:
Péter István

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.