

A TANTÁRGY ADATLAPJA

ÖSSZHANGZATTAN 1.

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Összhangzattan 1.				A tantárgy kódja		TLM 3304			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor								
2.4. Tanulmányi év		2	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					5
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					5
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					3
Más tevékenységek: Műelemzések, különböző korális dallamok harmonizálása, korál-elemzések					5
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					28
3.8. A félév összóraszám					56
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Zeneelméleti előképzés, a kulcsok és hangjegyek ismerete	
4.2. Kompetenciabeli	Kottaismeret, logikai készség	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	az előadóterem zongorával való felszereltsége, valamint tábla, kréta, szivacs megléte	
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	megfelelő kottatár megléte a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy a kották sokszorosítási lehetősége, a szeminárium terem zongorával való felszereltsége, valamint tábla, kréta, szivacs megléte	

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Az összhangzattan, mint a zene függőleges dimenziójának meghatározó eleme, technikai alap szaktantárgy. Elsődleges helye van a zenei szaktantárgyak között. Az összhangzattan elemeinek a megtanulása és később a tanítása külön figyelmet igényel a diákok részéről, mint jövőbeli tanárok. Az összhangzattan megtanulása a gyakran használt akkordikus készlet elsajátításában rejlik, úgy egyszerű harmonizálás keretében, mint pedig komplexebb feladatokban. Ez a folyamat szükségessé teszi a harmóniai összefüggések alapszabályainak ismeretét.
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket a hallgatók alkalmazni tudják a műelemzéseik és zenei előadásuk során. A harmonizálás szabályainak ismerete hozzá segíti a diákokat a zenei művek megértéséhez. Úgyis, az elsajátított ismeretek által a diákok (jövőbeli tanárok) képesek lesznek maguk is monodikus műveket harmonizálni, korálfeldolgozásokat készíteni, és önálló harmonizálásokat készíteni. Mindenek a tanításban is hasznát veszik, jobban ösztönözve a diákokat azzal, hogy a tanár által kimondottan számukra komponált kicsi kórusműveket, harmonizációkat adhatnak elő csoportosan, színpadon vagy zeneórán. Ugyanakkor ösztönözően hat a diákokra alkotás szempontjából is, olyan értelemben, hogy ők maguk is megpróbálhatnak kicsi műveket komponálni egymásnak, és nem csak a készen meglévő zeneművekkel foglalkozni.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri, azonosítja, meghatározza és leírja a klasszikus írástechnikák és a zenei elemzés bevett módszereinek alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket, nyelvtani szabályokat és zenei nyelvi elemeket, különös tekintettel a szakterületre.
Képességek	A hallgató képes megfelelően alkalmazni a klasszikus zenei szövegalkotási technikákat (a szakiránytól függően különböző sajátosságokkal és bonyolultsági szinttel), esztétikai és szemantikai értékekkel rendelkező eredmény elérésére törekedve.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni, avagy elvégezni a szakirányra jellemző repertoárból származó zeneművek kreatív és kritikus elemzését a zenei gondolkodás és a megszerzett ismeretek segítségével, a zenei kifejezéssel azonosított zenei nyelvi elemek, írástechnika és zenei formák összefüggésbe hozásával.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A tantárgy általános célkitűzése az, hogy a diákokat megtanítsa a harmóniak összefüggésének szabályaira. A tantárgy keretében szorgalmazzuk a diatonikus, tonális összhangzattannal kapcsolatos összes alap információ elsajátítását. Ezeknek az ismereteknek a bővítését a diatonikus harmóniai keret kiszélesítésével érjük el, a kromatikus (modulációs), valamint a modális harmónia rend felé.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> A tantárgy sajátos célkitűzése a diákokat ösztönözni a saját alkotások létrehozására, korál dallamok harmonizációjára, valamint egy-egy mű harmóniai és tonális világához való analitikus megközelítésére, annak harmóniai és tonális felépítési logikájának megértésére.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. a. Téma: A dúr hármashangzat: A <i>C-dúr</i> hármashangzat négyszólamú szerkesztésben</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>hangközök, főfok, mellékfok, funkció, felhang – részhang.</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 5 – 6. old.</p>	Magyarázat, példák elemzése	
<p>2. a. Téma: Az alaphang kettőzés (hármazás) törvénye</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>alaphang, terc, kvint, szoprán, alt, tenor, basszus, kettőzés, hármazás</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 7 – 9. old.</p>	Magyarázat, példák elemzése	
<p>3. a. Téma: A szólamok fekvése: tág-, szűk- és vegyesfekvés</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>tág-, szűk- és vegyesfekvés, szólamközi távolság.</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 9 – 11. old.</p>	Magyarázat, példák elemzése	
<p>4. a. Téma: Az alapállás, és az akkord pozíciója</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>alapállás, terc pozíció, kvint pozíció, oktáv pozíció.</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 11 – 13. old.</p>	Magyarázat, példák elemzése	
<p>5. a. Téma: A <i>C-dúr</i> hármashangzat transzpozíciói: <i>F-dúr</i> és <i>G-dúr</i></p> <p>b. Kulcsszavak: <i>közöshang, gravitációs központ.</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 13 – 15. old.</p>	Magyarázat, példák elemzése	
	Magyarázat, példák elemzése	

<p>6. a. Téma: Két dúrhármas összhangzattani összefűzése [- 1 kvint]. A <i>C-dúr</i> – <i>G-dúr</i> hármashangzat összefűzése [+ 1 kvint]</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>szólamok mozgása: párhuzamos mozgás, direkt mozgás, oldalmozgás, ellenmozgás, közös hang, mixtúra, akkord-összefűzés</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 15 – 17. old.</p>		
<p>7. a. Téma: A C-dúrhangsor akkordkészlete, fő-, és mellékfokok, tonika, domináns, szubdomináns funkciók</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>főfok, mellékfok, funkciók: tonika, domináns, szubdomináns, egyszerű autentikus kadencia (zárlat), egyszerű plagális zárlat.</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 19 – 20. old.</p>	Magyarázat, példák elemzése	
<p>8. a. Téma: A IV-V. fok összefűzése</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>közöshang, ellenmozgás, funkció, alapállás</i></p> <p>c. Bibliográfia: Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 20 – 22. old.</p>	Magyarázat, példák elemzése	
<p>9. a. Téma: Az összetett autentikus és plagális kadencia TSDT (I–IV–V–I); TDST (I–V–IV–I)</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>összhangzatos összefűzés, melodikus összefűzés, összetett autentikus zárlat, összetett plagális zárlat</i></p> <p>c. Bibliográfia: Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 22 – 24. old.</p>	Magyarázat, példák elemzése	
<p>10. a. Téma: A dúr-hármashangzat első megfordítása</p>	Magyarázat, példák elemzése	

<p>b. Kulcsszavak: <i>akkordelemek, rotáció, basszus – alaphangviszony, dúr-szext hármashangzat négyszólamú szerkesztésben, akkordelem kettőzés, disztribúció, szextakkord</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 24 – 26. old.</p>		
<p>11. a. Téma: Egyszerű és összetett autentikus kadencia dúr szextakkordokkal</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>alapkettőzés, terckettőzés, kvintkettőzés, kvintpárhuzam, oktáv párhuzam, direkt kvint, direkt oktáv</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 26 – 28. old.</p>	Magyarázat, példák elemzése	
<p>12. a. Téma: A dúr 6_4 akkord fajtái (változatai)</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>disszonancia, hangásfeszültség, váltó kvártszextakkord, késleltető kvártszextakkord, átvezető kvártszextakkord</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 28 – 30. old.</p>	Magyarázat, példák elemzése	
<p>13. a. Téma: Egyszerű és összetett autentikus kadenciák a főfokok első és második megfordításával</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>szinkópált ritmus, egyszerű kadenciák, összetett kadenciák, szextakkord, kvártszextakkord</i></p> <p>c. Bibliográfia: Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 30 – 33. old.</p>	Magyarázat, példák elemzése	
<p>14. a. Téma: Átfutó-, és váltóhangok a főfokok összefűzésében <i>C-dúr</i> tonalításban</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>átfutóhangok, váltóhangok, váltószextakkord,</i></p>	Magyarázat, példák elemzése	

<p><i>dallamrajz, váltó kvártakkord, kettős átfutó-, váltó-hang, számozás.</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, 1. fejezet, 33 – 34. old.</p>		
<p>Könyvészet:</p> <p>- Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000.</p> <p>- Terényi, Ede – Coca, Gabriela, <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010.</p>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. a. Téma: A dūr hármashangzat: A C-dūr hármashangzat négyszólamú szerkesztésben -</p> <p>GYAKORLATOK</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>hangközök, főfok, mellékfok, funkció, felhang</i> – <i>részhang.</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések	
<p>2. a. Téma: Az alaphang kettőzés (hármazás) törvénye -</p> <p>GYAKORLATOK</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>alaphang, terc, kvint, szoprán, alt, tenor, basszus, kettőzés, hármazás</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések	
<p>3. a. Téma: A szólamok fekvése: tág-, szűk- és vegyesfekvés -</p> <p>GYAKORLATOK</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>tág-, szűk- és vegyesfekvés, szólamközi távolság.</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések	
<p>4. a. Téma: Az alapállás, és az akkord pozíciója -</p> <p>GYAKORLATOK</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>alapállás, terc pozíció, kvint pozíció, oktáv pozíció.</i></p>	Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések	

<p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>		
<p>5. a. Téma: A <i>C-dúr</i> hármashangzat transzpozíciói: <i>F-dúr</i> és <i>G-dúr</i> - GYAKORLATOK b. Kulcsszavak: <i>közöshang, gravitációs központ</i> c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	<p>Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések</p>	
<p>6. a. Téma: Két dúrhármas összhangzattani összefűzése [- 1 kvint]. A <i>C-dúr</i> – <i>G-dúr</i> hármashangzat összefűzése [+ 1 kvint] - GYAKORLATOK b. Kulcsszavak: <i>szólamok mozgása: párhuzamos mozgás, direkt mozgás, oldalmozgás, ellenmozgás, közös hang, mixtúra, akkord-összefűzés</i> c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	<p>Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések</p>	
<p>7. a. Téma: A <i>C-dúr</i>hangsor akkordkészlete, fő-, és mellékfokok, tonika, domináns, szubdomináns funkciók - GYAKORLATOK b. Kulcsszavak: <i>főfok, mellékfok, funkciók: tonika, domináns, szubdomináns, egyszerű autentikus kadencia (zárlat), egyszerű plagális zárlat.</i> c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	<p>Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések</p>	
<p>8. a. Téma: A IV-V. fok összefűzése - GYAKORLATOK b. Kulcsszavak: <i>közöshang, ellenmozgás, funkció, alapállás.</i> c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	<p>Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések</p>	

<p>9. a. Téma: Az összetett autentikus és plagális kadencia TSDT (I–IV–V–I); TDST (I–V–IV–I) - GYAKORLATOK</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>összhangzatos összefűzés, melodikus összefűzés, összetett autentikus zárlat, összetett plagális zárlat</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	<p>Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések</p>	
<p>10. a. Téma: A dúr-hármashangzat első megfordítása - GYAKORLATOK</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>akkordelemek, rotáció, basszus – alaphangviszony, dúr-szext hármashangzat négyzólamú szerkesztésben, akkordelem kettőzés, disztribúció, szextakkord</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	<p>Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések</p>	
<p>11. a. Téma: Egyszerű és összetett autentikus kadencia dúr szextakkordokkal - GYAKORLATOK</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>alapkettőzés, terckettőzés, kvintkettőzés, kvintpárhuzam, oktáv párhuzam, direkt kvint, direkt oktáv</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	<p>Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések</p>	
<p>12. a. Téma: A dúr 6_4 akkord fajtái (változatai) - GYAKORLATOK</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>disszonancia, hangzásfeszültség, váltó kvártszextakkord, késleltető kvártszextakkord, átvezető kvártszextakkord</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	<p>Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések</p>	

<p>13. a. Téma: Egyszerű autentikus kadenciák a főfokok első és második megfordításával - GYAKORLATOK</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>szinkópált ritmus, egyszerű kadenciák, összetett kadenciák, szextakkord, kvártszextakkord</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	<p>Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések</p>	
<p>14. a. Téma: Átfutó-, és váltóhangok a főfokok összefűzésében <i>C-dúr</i> tonalításban - GYAKORLATOK</p> <p>b. Kulcsszavak: <i>átfutóhangok, váltóhangok, váltószextakkord, dallamrajz, váltó kvártakkord, kettős átfutó-, váltó- hang, számozás.</i></p> <p>c. Bibliográfia: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Kolozsvár, 2000, Gyakorlatok, 139 – 154. old.</p>	<p>Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések</p>	
<p>Könyvészet:</p> <p>- Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000. - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010.</p> <p>GYAKORLATOK:</p> <p>1. A dúr hármashangzat (1 - 45. gyakorlat).....139. old.</p> <p>Frank Oszkár, <i>A funkciós zene harmónia- és formavilága</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1973. Siklós Albert, <i>Összhangzattan</i>, Rozsnyai Károly Könyv és Zeneműkiadása, Budapest, 1912. Weiner Leó, <i>Elemző összhangzattan (Funkció-tan)</i>, Rózsavölgyi és Társa kiadása, Budapest, 1944.</p>		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Az iskolai zenetanításban a zenetanár számára elkerülhetetlen a kottával való kapcsolat, úgy a zeneművek megismertetésében a tanulókkal, mint pedig a zenei gyakorlatban – kóruséneklés, hangszerjáték tanítása során.
- A zenei művek felépítési logikájában a hangnemek, harmóniai összefüžések felismerése, elemzési készsége elengedhetetlen, mivel a zenei formának egyaránt van vízszintes dimenziója (polifónia), és függőleges dimenziója (harmónia). Egy zenei mű logikájának az áthatolásában nélkülözhetetlen annak tonális és harmóniai struktúrájának felfedezése és megértése. Mindezek ismerete elősegíti a zenei művek minőségi előadását is, és minőségi oktatását. A minőségi előadásokat, valamint a minőségi oktatást minden zenei közösség, és minden szakmai egyesület, oktatási intézmény elvárja.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszeszióban. Plagizálás, vagy vizsgán való csalás következménye az adott vizsgaidőszakban a vizsgáról való kizárás. Óvás megoldása: az írásbeli dolgozat újraértékelése.	Kurzusok: Vizsga a vonatkozó elméleti anyagból, írásbeli teszt formájában	50%
10.5 Szeminárium / Labor	Szemináriumi feladatok: Minimum 8 ütemes feladat (basszus vagy szoprán szólam) megharmonizálása J.S. Bach – Négyszólamú Korál-elemzés, a tanult elemek felismerése - A szemináriumokon való aktív részvétel figyelembevétel. A szemináriumok látogatása 80%-ban.	- Elbírálási kritériumok: elméleti anyagismeret, helyes harmonizálás és akkord összefüžés-elemzés	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> • A leadott és a kurzusban megtalálható elméleti anyag ismerete, valamint a kurzusban levő gyakorlatok elfogadható szintű megoldása (harmonizálása, elemzése). 			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²



Kitöltés dátuma:
28.04.2025

Előadás felelőse
Dr. habil. Coca Gabriela
– egyetemi professzor

Szeminárium felelőse
Dr. habil. Coca Gabriela
– egyetemi professzor

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató
Dr. Péter István - adjunktus

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.