

A TANTÁRGY ADATLAPJA

ZENEI FORMATAN ÉS ELEMZÉS 4.

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zenetanár – Licenciátus zenében
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Zenei formatan és elemzés 4.				A tantárgy kódja		TLM 3603			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor								
2.4. Tanulmányi év		3	2.5. Félév		2	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		Alaptantárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	24	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium/labor	12
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					9
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					9
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					9
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					9
Vizsgák					4
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel/ tutorral					8
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					48
3.8. A félév összóraszám					72
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Zeneelméleti előképzés, zenetörténeti előképzés
4.2. Kompetenciabeli	Kottaismeret, összhangzattani és polifónia tudás

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	az előadóterem zenei gépezettel való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	megfelelő kottatár megléte a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy a kották sokszorosítási lehetősége, avagy online kottatár és audio/video felvételek megléte

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - kottaelemzői készség kialakítása - a zeneművek szerkezeti megismerése - egy zenemű logikus megközelítése - különböző alap zenei formálási módszerek megismerése - az alap zenei formák általános szerkezetének elsajátítása
Transzverzális kompetenciák	- Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket a hallgatók alkalmazni tudják a műelemzéseik és zenei előadásaik során, valamint későbbi tanügyi, tanítási aktivitásuk során.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató azonosítja és leírja a különböző műfajok és formák jellemzőit más művészeti területekhez és/vagy történelmi szempontokhoz viszonyítva, különös tekintettel a szakirányra jellemző repertoárra.
Képességek	A hallgató képes zenei művek osztályozása (a szakiránytól függően különböző sajátosságokkal és bonyolultsági szinttel) stílusjegyek alapján, a történelmi és kulturális kontextus figyelembevételével.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni, integrálódik a különböző művészeti és társadalmi kontextusokba, alkalmazza a zenei stílusok, műfajok, formák és hagyományok ismeretét saját zenei és művészi tevékenységének alátámasztására és adaptálására.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Minden zenemű valamilyen szerkesztési elven alapul. Ez a szerkesztési elv meghatározza a teljes mű felépítését, a zenei gondolatok értelmes elrendezését, tagolását és sorrendjét. Mint az építészet keretében egy szerkezeti tervrajzban, a zenei forma is rögzíthető. Ezt előre felvázolja a szerző, vagy utólag deríti ki a műelemző.
--------------------------------------	--

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Kurzusomban egyrészt azokkal az eszközökkel és módszerekkel foglalkozok, amelyek a zenei formálás alapjául szolgálnak, másrészt pedig a formatani mikrostruktúrákat ismertetem meg, valamint a zenei formák fő típusait, két csoportra osztva: strófikus formák és tematikus formák.
-------------------------------------	--

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Téma: Tematikus formák. A fűga – általános ismertetése a forma felépítésének szemszögéből. Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 143-148. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: fűga, általános jellemzők
2. Téma: Különleges fűgaszerkezetek. 1. Gyakorlat: W. A. Mozart – <i>Requiem</i> , II. tétel, <i>Kyrie</i> , kettős-fűga elemzés Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 149-156. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: kettős-fűga, téma, expozíció, kidolgozás, repríz, stretto, coda, codetta
3. Téma: Különleges fűgaszerkezetek. 2. Gyakorlat: J. S. Bach – <i>WTK</i> , II. kötet, 14. Fűga, <i>fisz-moll</i> , formai elemzés Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 157-160. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: fűga, hangszeres polifónia, téma, expozíció, kidolgozás, repríz, stretto, coda, codetta, témafeldolgozás, quarterion – eredeti, tükörmegfordítás rákmegfordítás, tükör-rák megfordítás
4. Téma: Különleges fűgaszerkezetek. 3. Gyakorlat: J. S. Bach – <i>WTK</i> , I. kötet, 4. Fűga, <i>cisz-moll</i> , formai elemzés Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 161-167. old.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: téma, expozíció, kidolgozás, repríz, stretto, coda, codetta, témafeldolgozás, quarterion – eredeti, tükörmegfordítás rákmegfordítás, tükör-rák megfordítás
5. Téma: A szonáta - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. A műfaj rövid történelmi áttekintése. Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 168-172. old. - Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Szonátaforma, 39-62. old. - Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, A szerző	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: A szonáta mint műfaj, a szonáta mint forma, expozíció, kidolgozás, repríz.

<p>magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Szonátaforma. Különböző formatípusok egyesítése klasszikus tételekben, Szonátarondó, 29-38.old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Szonátaformák, 75-87. old.</p> <p>- Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A szonátaforma, 108-203. old.</p> <p>- Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A szonátaforma, 62-72. old.</p>		
<p>6. Téma: A szonátaforma. 1. Gyakorlat: W. A. Mozart – <i>Zongoraszonáta</i>, KV. 545, I. tétel, formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 173-181. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport
<p>7. Téma: A szonátaforma. L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i>, op.13, I. tétel - formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 174-178. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport
<p>8. Téma: L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i>, op. 31 nr. 2, I. tétel - formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 182-196. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport
<p>9. Téma: Klasszikus szonátaelemzések: Mozart: <i>Zongoraszonáták</i> - expozíciók</p> <p>Bibliográfia: Mozart: <i>Piano Sonatas</i>, Ed. Bärenreiter, w.n.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport
<p>10.Téma: Klasszikus szonátaelemzések: Mozart: <i>Zongoraszonáták</i> – expozíciók</p> <p>Bibliográfia: Mozart: <i>Piano Sonatas</i>, Ed. Bärenreiter, w.n.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport
<p>11.Téma: Klasszikus szonátaelemzések: Mozart: <i>Zongoraszonáták</i> - kidolgozások</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport

Bibliográfia: Mozart: <i>Piano Sonatas</i> , Ed. Bärenreiter, w.n.		
12. Ismétlés	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Zenei forma, morfológia és struktúra, strófikus formák, tematikus formák, variáció, rondó, fuga, szonáta
<p>Könyvészet:</p> <p>Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022.</p> <p>Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Szonátaforma, 39-62. old.</p> <p>Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Szonátaforma. Különböző formatípusok egyesítése klasszikus tételekben, Szonátarondó, 29-38. old.</p> <p>Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Szonátaformák, 75-87. old.</p> <p>Mozart W. A.: <i>Piano Sonatas</i>, Ed. Bärenreiter, w.n.</p> <p>Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A szonátaforma, 108-203. old.</p> <p>Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A szonátaforma, 62-72. old.</p>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. Téma: Tematikus formák. A fuga – általános ismertetése a forma felépítésének szemszögéből.</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 143-148. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: fuga, általános jellemzők
<p>2. Téma: Különleges fúgaszerkezetek. 1. Gyakorlat: W. A. Mozart – <i>Requiem</i>, II. tétel, <i>Kyrie</i>, kettős-fuga elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 149-156. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: kettős-fuga, téma, expozíció, kidolgozás, repríz, stretto, coda, codetta
<p>3. Téma: Különleges fúgaszerkezetek. 2. Gyakorlat: J. S. Bach – <i>WTK</i>, II. kötet, 14. Fuga, <i>fisz-moll</i>, formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 157-160. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: fuga, hangszeres polifónia, téma, expozíció, kidolgozás, repríz, stretto, coda, codetta, témafeldolgozás, quarterion – eredeti, tükrömegfordítás rákmegfordítás, tükrö-rák megfordítás
<p>4. Téma: Különleges fúgaszerkezetek. 3. Gyakorlat: J. S. Bach – <i>WTK</i>, I. kötet, 4. Fuga, <i>cisz-moll</i>, formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 161-167. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: téma, expozíció, kidolgozás, repríz, stretto, coda, codetta, témafeldolgozás, quarterion – eredeti, tükrömegfordítás rákmegfordítás, tükrö-rák megfordítás
<p>5. Téma: A szonáta - általános ismertetés formai felépítésének szemszögéből. A műfaj rövid történelmi áttekintése.</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 168-172. old.</p>	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: A szonáta mint műfaj, a szonáta mint forma, expozíció, kidolgozás, repríz.

<p>- Darvas Gábor, Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák, Zeneműkiadó, Budapest, 1968, fejezet: Szonátaforma, 39-62. old.</p> <p>- Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, A szerző magánkiadása, Budapest, 1996, fejezet: Szonátaforma. Különböző formatípusok egyesítése klasszikus tételekben, Szonátarondó, 29-38.old.</p> <p>- Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963, fejezet: Szonátaformák, 75-87. old.</p> <p>- Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912, fejezet: A szonátaforma, 108-203. old.</p> <p>- Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955, fejezet: A szonátaforma, 62-72. old.</p>		
<p>6. Téma: A szonátaforma. 1. Gyakorlat: W. A. Mozart – <i>Zongoraszonáta</i>, KV. 545, I. tétel, formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 173-181. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport</p>
<p>7. Téma: A szonátaforma. L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i>, op.13, I. tétel - formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 174-178. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport</p>
<p>8. Téma: L. van Beethoven – <i>Zongoraszonáta</i>, op. 31 nr. 2, I. tétel - formai elemzés</p> <p>Bibliográfia: Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022, 182-196. old.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport</p>
<p>9. Téma: Klasszikus szonátaelemzések: Mozart: <i>Zongoraszonáták</i> - expozíciók</p> <p>Bibliográfia: Mozart: <i>Piano Sonatas</i>, Ed. Bärenreiter, w.n.</p>	<p>Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció</p>	<p>Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport</p>

10.Téma: Klasszikus szonátaelemzések: Mozart: Zongoraszonáták – expozíciók Bibliográfia: Mozart: <i>Piano Sonatas</i> , Ed. Bärenreiter, w.n.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport
11.Téma: Klasszikus szonátaelemzések: Mozart: Zongoraszonáták - kidolgozások Bibliográfia: Mozart: <i>Piano Sonatas</i> , Ed. Bärenreiter, w.n.	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Kulcsszavak: szonátaforma, expozíció, kidolgozás, repríz, I. téma, II. téma, témacsoport
12. Ismétlés	Magyarázás, kottapélda bemutatása és kielemezése, audíció	Zenei forma, morfológia és struktúra, strófikus formák, tematikus formák, variáció, rondó, fuga, szonáta
<p>Könyvészet:</p> <p>Bartha Dénes, A zenetörténet antológiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.</p> <p>Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022.</p> <p>Coca Gabriela, A leitmotívum, in: „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2001, Bukarest, 87 – 107. old.</p> <p>Coca Gabriela, Barform, in: „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 3/2002, Bukarest, 51 – 71. old.</p> <p>Coca Gabriela, Evolutív formák, in: „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2003, Bukarest, 79 – 91. old.</p> <p>Coca Gabriela, Richard Wagner „Lohengrin” című operájának formai koncepciója, Media - Musica kiadó, Kolozsvár, 2006.</p> <p>Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 1996.</p> <p>Frank Oszkár, A funkciós zene harmónia és formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1973.</p> <p>Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, gyakorlati elemzés, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.</p> <p>Herman Vasile, A bécsi klasszikusok zenei formái (Formele muzicale ale clasicilor vienezii), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1973.</p> <p>Herman Vasile, A reneszánsz zenei formái (Formele muzicii renaşterii), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1980.</p> <p>Herman Vasile, Az európai középkor zenei formái (Formele muzicii medievale), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1978.</p> <p>Herman Vasile, A zenei formák eredete és fejlődése (Originile şi dezvoltarea formelor muzicale), Zenei kiadó (Ed. Muzicală), Bukarest, 1982.</p> <p>Máriássy István, Bevezetés a barokk stílus zeneirodalmába, Zeneműkiadó, Budapest, 1965.</p> <p>Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957.</p> <p>Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.</p>		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az iskolai zenetanításban a zenetanár számára elkerülhetetlen a kottával való kapcsolat, úgy a zeneművek megismertetésében a tanulókkal, mint pedig a zenei gyakorlatban – kóruséneklés, hangszerjáték tanítása során. Egy minőségi előadás kidolgozásához nemcsak a hangjegyek és más zenei grafikai jelek ismerete szükséges, hanem a kotta logikus felépítésének a megismerése, megismertetése a tanulókkal. Idézzük: *A zene hangokba öntött építészete*. Az építészethez hasonlóan, egy zenemű számos kisebb-nagyobb részre, alkotóelemre bontható. Ezek logikus kapcsolatban állnak egymással. A hangszeren való játéktechnikát, vagy vokális előadást kiegészítve, ha egy tanár nem képes egy zenei mű felépítési logikáját áthatalni, nem képes arra sem, hogy az adott műnek egy időtálló, értékes előadását produkálja, és arra sem, hogy a diákjaival egy minőségi előadást produkáljon. A minőségi előadásokat, valamint a minőségi oktatást minden zenei közösség, és minden szakmai egyesület, oktatási intézmény elvárja. A formatan és zenei elemzések – az a tantárgy amelyik kialakítja a jövőbeni tanárban azt a képességet, hogy egy zenei partitúrát logikusan szemléljen.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszeszióban van. Plagizálás, vagy vizsgán való csalás következménye az adott vizsgaidőszakban a vizsgáról való kizárás. Óvás megoldása: az írásbeli dolgozat újraértékelése.	Vizsgáztatás módja: Írásbeli vizsga a vonatkozó elméleti anyagból	50%
10.5 Szeminárium / Labor	A szemináriumok látogatása 80%-ban kötelező. A szemináriumon kielemezett művek szerkezetének ismerete, és hasonló szerkezetű művek kielemezésének a képessége	Szemináriumi feladatok: - Partitúraelemzés a tanulmányozott formák anyagából - A szemináriumokon való aktív részvétel, gyakorlatok, feladatok megoldása - Elbírálási kritériumok: elméleti anyagismeret, helyes formafelismerés és elemzés	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei:			
<p>Az alábbi vizsgatételek ismerete:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A <i>Zenei Formatan</i> kurzus teljes 4. szemeszteri anyaga, lásd: Coca Gabriela, <i>Zenei formatan</i>, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022. <p>Az összes kurzus tematikája, valamint a tanulmányozott szerkezethez tartozó műelemzés ismerete. Formatani jegyzetfüzet megléte, minden kurzus és szeminárium anyagból.</p>			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²



Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

2025.04.15. Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor

Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

Dr. Péter István – egyetemi adjunktus