

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Orgona (egyéni) 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Orgona (egyéni) 1				A tantárgy kódja		TLX 3119			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		1	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					30
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					36
3.8. A félév összórászám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Középszintű kottaolvasási készség Középszintű zongoratechnika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<p>A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok eljáratítása</p> <p>A kottaolvasási készség feljavítása</p> <p>Kezdő szintű orgona technika elsajátítása</p>
Transzverzális kompetenciák	<p>Az egyetemes orgonairodalom megismerése</p> <p>Az orgonára jellemző hangszerezési technika alapos elsajátítása olyan művek gyakorlásával, melyek stilisztikai hovatartozásuk révén más-más technikai problémákat vetnek fel</p> <p>Kézzel és lábbal történő játék elsajátítása</p>

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, beleértve a barokk, klasszikus, romantikus és modern műveket.</p> <p>Alapos ismerete van az orgonaművek történeti és zenei kontextusáról, valamint azok zenei nyelvezetéről.</p> <p>Ismeri az orgonaépítés alapelveit, valamint az egyes orgonatípusok technikai és akusztikai sajátosságait.</p> <p>Rendelkezik a különböző orgonairodalmi műfajok technikai és előadói kihívásaival kapcsolatos tudással.</p>
Képességek	<p>Középszintű kottaolvasási készségekkel rendelkezik, és képes önállóan és pontosan előadni középszintű műveket.</p> <p>Képes tudatos és kifejező zenei interpretációra, figyelembe véve az érzelmi, dinamikai és műfaji szempontokat.</p> <p>Képes az orgonán alapszinten tájékozódni, a regiszterek kombinációs lehetőségeit kihasználni.</p>
Felelősség és önállóság	<p>Felelős a művek pontos és művészi előadásáért, az előadás minőségéért és az előadás során alkalmazott technikai megoldásokért.</p> <p>Felelős a közönség előtt való fellépésre való felkészülésért,ű.</p> <p>Felelős a saját művészi fejlődéséért, a művészeti célok eléréséért és a rendszeres gyakorlásért.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> - kottaolvasási készség - célirányos munka, gyakorlási készség - manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége - stílushű előadáskészség - a hallgatóság előtti fellépés készsége
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb. - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - manuál- és pedáltechnikai alapismeretek - manuál- pedáljáték koordináció - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Kottaolvasási alapismeretek, az orgona regiszterei b. Kulcsszavak: hangmagasság, időtartam, ütembeosztás, regiszterek	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet
2. a. Téma: Főbb játékmódok b. Kulcsszavak: legato, tenuto, staccato	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet
3. a. Téma: Az ütemek kapcsolata b. Kulcsszavak: cezura, fermata, frazeálási ív	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet
4. a. Téma: Agógika b. Kulcsszavak: rubato, ritardando, accelerando.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Metronóm használata	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet
5. a. Téma: Egy- és kétszólamú játék b. Kulcsszavak: hangterjedelem, oktávszakaszok, módosító jelek, hallható és néma ujjváltás, Da Capo al Fine	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet
6. a. Téma: A félévi kollokviumra kiválasztott művek ellenőrzése. b. Kulcsszavak: pontosság, folyamatosság, előadás	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet
7. a. Téma: Ellenmozgás, párhuzamos mozgás b. Kulcsszavak: figyelem megoszlása, egyenrangúság	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet

8. a. Téma: Pedáljáték – bokacsukló gyakorlatok b. Kulcsszavak: cantus firmus, lábhegy, bokacsukló	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés 	<ul style="list-style-type: none"> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet
a. Téma: Koncertre való felkészülés b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi kiállítás, az izgalom legyőzése.	<ul style="list-style-type: none"> - Magyarázat - Megfigyelés - Következtetések 	<ul style="list-style-type: none"> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet
10. a. Téma: Pedál-manuál összjáték koordinálása egyszerű orgonaművek esetében b. Kulcsszavak: összjáték	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés 	<ul style="list-style-type: none"> - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet
11. a. Téma: A félévi kollokvium orgonaműveinek előkészítése. b. Kulcsszavak: koordinálás, artikuláció, formaismeret, agógika	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés 	<ul style="list-style-type: none"> - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - G.Ph. Telemann, Zwölf Leichte Choralvorspiele
12. a. Téma: Orgonaművek regisztrációja b. Kulcsszavak: dinamika, regisztrálás (Főmű, Pozitívmű, Pedálmű), frazírozás	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés 	<ul style="list-style-type: none"> - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - G.Ph. Telemann, Zwölf Leichte Choralvorspiele
13. a. Téma: Orgonaművek előadása diákhangverseny keretében b. Kulcsszavak: korhű előadás	<ul style="list-style-type: none"> - Bemutatás - Megfigyelés 	<ul style="list-style-type: none"> - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - G.Ph. Telemann, Zwölf Leichte Choralvorspiele
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében b. Kulcsszavak: Koncentrálás, előadás	-	<ul style="list-style-type: none"> - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I kötet - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből:

		- Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet - G.Ph. Telemann, Zwölf Leichte Choralvorspiele
Könyvészet J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga. Editio Musica Budapest, 1960. Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, I kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1975 Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, I és II kötet, Editio Musica, Budapest, Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 *, Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, Ed. Peters, 1951 *, Kleines Orgelbuch, Hermanstadt, 1990		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....