

# A TANTÁRGY ADATLAPJA

## Kórus Canto

Egyetemi tanév 2025-2026

### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudomány Egyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Intézmény
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet/ Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Kórus canto				A tantárgy kódja		TLM 3103			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve											
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Duffner Melinda								
2.4. Tanulmányi év		1	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		E	2.7. Tantárgy típusa		DS

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	1
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					33
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám</b>					<b>36</b>
<b>3.8. A félév összóraszám</b>					<b>50</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>2</b>

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Előzetes zeneelméleti ismeretek, énekkészség, ritmusérzék, fejlet hallás.
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási képesség, logikus gondolkodás.

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Biztosított a billentyűs hangszer megléte a tanteremben, lehetőleg felhangolt zongora, kottatartó, tükör, audió és videó lejátszó rendszer.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Megfelelő kotta készlet megléte a könyvtárban, kotta fénymásolás lehetősége, megfelelően felhangolt zongora megléte a tanteremben, audió és videó lejátszó rendszer.

## 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>A kórus ének órán az egyetemi hallgató megtanulja hogyan kell megközelíteni, elkezdni megtanulni helyesen egy zenei kottát, a technikai nehézségeket felismerni és azok megoldását az itt elsajátított technikák segítségével. Így a helyes légzés és énektechnika elsajátítása mellett ének tanításra lesz képes, illetve különböző életkorú és képzettségű gyerekeket meg tanítani megfelelő zenei anyagok megközelítésére és elsajátítására.</li> <li>A zenei szöveg és a hangképzés közötti helyes összefüggés megvalósítása, az elsajátított hallás- és zeneírói készségek alapján.</li> <li>Zeneművek osztályozása a műfaji jellemzők és a főbb stíluskorszakok azonosítása és leírása alapján.</li> <li>Az előadásmód alapvető elemeinek helyes és funkcionális használata.</li> <li>Egyéni vagy csoportos iskolai ének vezetése, tanítása, beleértve a hangképzés technikai segítségét. A pedagógiai modul elvégzésével az oklevél birtokosa zenepedagógiai kompetenciákkal is rendelkezik a középiskolai, a középiskola utáni, a középiskolai és az általános iskolai oktatásban.</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>A gyermekek korai zenei képzése segíti a jövőben a koncentrálóképességet, a kommunikációs készséget, a társas kapcsolat fejlesztését. Ez a felnőttekre is érvényes, a zenei ismeretek gyarapítása az énektechnika elsajátításával, helyes légzéssel segíti a természetes és helyes hangképzést, mely képesség automatikusan a tanuló szakmai és személy fejlődéséhez vezet.</li> </ul>

## 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgató:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rendelkezik a zeneelmélet, zeneirodalom, zenetörténet és a kórusrepertoár alapvető és haladó ismereteivel.</li> <li>ismeri az emberi hangképzés anatómiai és élettani alapjait, a légzés, hangszalagok, rezonancia és artikuláció szerepét.</li> <li>megérti a különböző énektechnikai stílusokat, vokális műfajokat, illetve a kórusban való éneklés sajátosságait (intonáció, homogenitás, szólamkövetés).</li> <li>tisztában van a pedagógiai és pszichológiai alapismeretekkel, amelyeket a zene- és énekoktatás során hasznosítani tud.</li> </ul>
Képességek	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saját énekhangját tudatosan használni, fejleszteni, technikailag kontrollálni (helyes hangindítás, légzéstechnika, hangterjedelem, regiszterváltás).</li> <li>egyéni és kóruséneklés során precíz intonációra, ritmustartásra, dinamikai árnyalásra.</li> <li>kottaképből való tiszta olvasásra (prima vista), zenei memorizálásra, szólamtanulásra.</li> <li>másokat instruálni, szólamvezetést végezni, illetve egyszerű kóruspróbát vezetni.</li> <li>reflektálni saját és mások előadására, kritikusan elemezni zenei produkciókat.</li> <li>szöveg és zene kapcsolatát értelmezni, a kifejezőmódot tudatosan irányítani.</li> </ul>
Felelősség és önállóság	<p>A hallgató:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>felelősséget vállal saját hanghasználatáért, egészségéért, valamint az együtteshez való hozzájárulásáért.</li> <li>önállóan képes szólamokat megtanulni, hangját karbantartani, fejlesztő gyakorlatokat végezni.</li> <li>együttműködni más hallgatókkal, kórustagokkal, próbafegyelemmel és empátiával.</li> <li>önreflexióra, önkritikára, visszajelzések alapján javítani teljesítményén.</li> <li>vállalja a tanári hivatással járó felelősséget: művészi, pedagógiai és példamutató szerepkörben.</li> </ul>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>A tanulók zenei műveltségét és zenei kifejezőképességét fejlessze a kóruséneklés eszközeivel, miközben elősegíti a közösséghez való tartozás élményének megélését, a figyelem, az együttműködés és a felelősségtudat erősödését.</li> <li>A tantárgy támogatja a tanulók esztétikai érzékének és zenei ízlésének formálását, valamint hozzájárul a harmonikus személyiségfejlődéshez a közös zenei tevékenységen keresztül.</li> <li>A tanulók megtanulnak helyesen leolvasni, énekelni egy kottát hogy tanulmányai után eredményesen dolgozzon egy akár milyen korosztályú emberekből álló kórossal.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zenei készségek fejlesztése:</b> A többszólamú éneklés technikáinak elsajátítása. Hallás, intonáció és ritmusérzék fejlesztése. A zenei stílusok és korszakok megismerése éneklésen keresztül.</li> <li><b>Énektechnikai fejlődés:</b> Helyes légzéstechnika, hangképzés és artikuláció gyakorlása. Egyéni hang fejlesztése a közös hangzás részeként.</li> <li><b>Együttműködés és közösségi élmény:</b> A csapatmunka és az egymásra figyelés fejlesztése. Közös zenei élmény megélése, az együvé tartozás érzésének erősítése.</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.Bevezető folyamat, tantárgy bemutatása. Készségek felmérése.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció.	
2. Általános fogalmak a beszédszervekről. A hang képző mechanizmus felosztása három kategóriára. Az emberi hang bemutatása, kategorizálása.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică</li> </ul>
3. Anatómia, a fonátor csontos és porcos részének bemutatása. Légzőgyakorlatok és hang képző gyakorlatok csukott szájjal (dúdolás)	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică</li> <li>Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007</li> </ul>
4. Mellkasi mechanizmus, bordák, hátizom, rekeszizom megtámasztása, légzőgyakorlatok.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică</li> <li>Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007</li> </ul>
5. A tüdő összetevői. Légzőgyakorlatok, hang képző gyakorlatok. A légzéstechnika elsajátítása.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică</li> <li>Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-</li> </ul>

		Napoca, Mediamusica, 2007
6. Légcső és gége funkciói. Légzőgyakorlatok, helyes testtartás (egyenes hát), hang képző gyakorlatok. Preklasszikus áriák bemutatása. A szöveg helyes kiejtése. A darab helyes szolmizálása.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998</li> </ul>
7. A rezonátorok osztályozása. Légzőgyakorlatok, helyes testtartás, hang képző gyakorlatok. Áriák további kidolgozása: szöveg helyes kiejtése, a szöveg ritmikus felolvasása, a darabok szolmizálása.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998</li> </ul>
8. A gége, pajzsmirigy hatása az emberi hang minőségére, miként tudja befolyásolni. Hang képző gyakorlatok. Áriák további kidolgozása: szöveg fordítása, darabok szolmizálása, szöveg ráhelyezése a dallamra	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998</li> </ul>
9. A hallás és a fül működése. Hang képző gyakorlatok. A darabok gyakorlása szöveggel és stílusban.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998</li> </ul>
10. A fonáció/ hangképzés, hangszalagok működése. Hang képző gyakorlatok/ vokalizisek. Légzőgyakorlatok. Áriák gyakorlása stílusban. Helyes intonáció. Rekeszizom megtámasztása.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998</li> </ul>
11. A légzés típusai. Légzőgyakorlatok. Helyes testtartás. Hang képző gyakorlatok. Áriák gyakorlása stílusban Helyes intonáció. Rekeszizom megtámasztása.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998</li> <li>Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007</li> <li>Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică</li> </ul>
12. Hang melegítés, hang képző gyakorlatok. Áriák gyakorlása zongora kísérettel, stílusban.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
13. Felkészülés a vizsgára.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	
14. Felkészülés a vizsgára.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	

**Könyvészet:**

- Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971
- Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007
- Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică
- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998
- Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
- Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
- Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968
- Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963

### 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a szemináriumok gyakorlati jellegűek ezért az itt elsajátított készségek nagyon jól mintázhatók, felhasználhatók a zenepedagógus, a kóruskarnagy, a kántori szakma gyakorlásához szükséges készségekkel.

### 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium / Labor	-A hallgatók bevonása a szemináriumi tevékenységekbe - Elméleti és gyakorlati ismeretszerzés - Egyéni tanulmány mennyiségi és minőségi ellenőrzése - A repertoár ismerete és előadása	Egyéni gyakorlati számonkérés	100%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A repertoár elsajátítása, minimum 3 darab</li> <li>• Szinkronizálás, jó együttműködés a zongorakísérettel</li> <li>• Aktív 75% jelenlét, mivel a szeminárium gyakorlati jellegű</li> <li>• Egyéni tanulmány</li> </ul>			

### 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>



<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:

...

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

.....

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....