

FIȘA DISCIPLINEI

Exercițiu componistic clasic 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Pedagogie Muzicală / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Exercițiu componistic clasic				Codul disciplinei		TLX 3125		
2.2. Titularul activităților de curs										
2.3. Titularul activităților de seminar					Lect. Univ. dr. Török-Gyurkó Áron					
2.4. Anul de studiu		I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare		C	2.7. Regimul disciplinei		DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					Ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					6
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)					-
3.5.5. Examinări					-
3.5.6. Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					42
3.8. Total ore pe semestru					56
3.9. Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	• sală dotată cu pian, aparatură audio-vizuală și internet

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> capacitatea de a recunoaște stilele muzicii clasice și de a implica acestea în creativitatea muzicală
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: aspecte de construcție morfologică și armonică ale limbajului muzical clasic.
Aptitudini	Studentul este capabil să aplice metode componistice clasice în creația muzicală.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a crea idei muzicale în stil clasic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea aptitudinilor creative cu scopul elaborării unei metode proprii de compoziție muzicală
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Asimilarea unor noțiuni, concepte și elemente specifice de limbaj muzical, prin analiză și exercițiu de stil

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în compoziția muzicală	Expunerea interactivă, demonstrația, conversația	Dobszay, 20-30 Schoenberg, Első rész. Témák szerkesztése

2. Stilul clasic	Expunerea interactivă, demonstrația, conversația	Dobszay, 17-68 Schoenberg, Első rész. Témák szerkesztése
3. Cadența clasică	Explicația, exemplificarea, audiția muzicală	Ligeti, 18-23, 49-53 Schoenberg, Első rész. Témák szerkesztése
4. Armonia clasică	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	Ligeti, 1-59 Schoenberg, Első rész. Témák szerkesztése
5. Melodia clasică	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	Dobszay, 17-68 Schoenberg, Első rész. Témák szerkesztése
6. Perioada clasică	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	Dobszay, 66-68 Schoenberg, Első rész. Témák szerkesztése
7. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	Mozart, Menuett in C, KV.6, A
8. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	Mozart, Londoner Skizzenbuch, nr. 37, KV.15mm, A
9. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	Mozart, Sonata pentru pian KV.331, p. I, A
10. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	Mozart, Sonata pentru pian KV.281, p. III, A
11. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	Mozart, Sonata pentru pian KV.545, p. III, A
12. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	Mozart, Sonata pentru pian KV.332, p. I, A
13. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	Mozart, Sonata pentru pian KV.279, p. II, A
14. Analize muzicale. Exerciții de stil	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	Mozart, Sonata pentru pian KV.280, p. III, A
Bibliografie: Dobszay László, A klasszikus periódus, Editio Musica, Budapest, 2012 Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan – A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1979 Herman Vasile, Formele muzicale ale clasicilor vienezi, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1973 Ligeti György, A klasszikus harmóniarend, Zeneműkiadó, Budapest, 1956 Schoenberg, Arnold, A zeneszerzés alapjai, Editio Musica, Budapest, 2014 Terényi Ede, Zene marad a zene?, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest, 1978 Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2003		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			

10.5 Seminar/laborator	capacitatea de a compune perioade muzicale în stil clasic	Prezentarea portfoliului de creație	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea stilemelor, respectiv predarea portfoliului cu minim 2 perioade muzicale în stil clasic 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	--



Data completării:
26.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
dr. Török-Gyurkó Áron

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".