

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Pedagógiai gyakorlat 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Pedagógiai gyakorlat 1. (Practica pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu 1.)			A tantárgy kódja	VDP 3506
2.2. Az előadásért felelős tanár neve					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Péter Éva				
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	K
				2.7. Tantárgy típusa	DPDPS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	3
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	42	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	42
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					5
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					5
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					9
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					2
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					33
3.8. A félév összóraszám					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Egyéni munka megtervezésének képessége

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Audiovizuális műszerek és szakkönyvtár megléte

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Zenetanári képességek a középiskolában, szakképzésben, gimnáziumban és általános iskolában történő zenetanításhoz.
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> - Egy tanulási egység megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése, beleértve a zenei tantárgyak tantervében szereplő sajátos tartalmakat is. - Hatékony munkavégzési technikák alkalmazása egy multidiszciplináris csapatban különböző hierarchiai szinteken. - Objektív önértékelés a szakmai képzés szükségességéről a munkaerőpiaci elvárásokhoz való beilleszkedés és alkalmazkodás céljából.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<ul style="list-style-type: none"> - Ismeri és használja a zenei vagy a zenei területhez kapcsolódó releváns információforrásokat.
Képességek	<ul style="list-style-type: none"> - Zenei vagy a zenei területhez kapcsolódó információkat gyűjt, értékeli, kiválaszt és rendszerez (történelmi, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb. szempontból).
Felelősség és önállóság	<ul style="list-style-type: none"> - Tartalmakat dolgoz ki saját zenei-művészeti tevékenységéhez, és folyamatosan bővíti, gazdagítja, árnyalja és finomítja saját zenei-művészeti látásmódját releváns zenei-művészeti információforrások tanulmányozása révén.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	E tantárgy célja olyan sajátos képességek kialakítása és fejlesztése, amelyek segítik a diákokat az énektanítás megtervezésében és lebonyolításában, továbbá a későbbi pedagógiai gyakorlat folyamán felmerülő problémák kiküszöbölésére.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<p>Jártasságot szerezni az ének-zene tanítás gyakorlati tevékenységében</p> <p>Megismertetni és alkalmazni azokat az eljárásokat, amelyekkel a tanulók elvezethetők a zene megismerésére, gyakorlására</p> <p>Megismertetni azokat az eljárásokat, amelyekkel a zene műveléséhez szükséges készségeket ki lehet alakítani</p> <p>Képessé tenni a leendő oktatókat a zenei műveltség továbbadására napjaink iskolarendszerében</p> <p>Lehetőséget nyújtani arra, hogy a diák alkalmazza az európai zeneoktatás legjelentősebb zenetanítási módszereit.</p>

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.Tanóra-részletek tervezése/kérdéssor szerkesztése megadott anyag alapján	-párbeszéd -szemléltetés	
2.Rejtett tantervi hatások felfedeztetése a pszichopedagógiai és szaktudományos háttér rekonstruálásával	-felfedeztetés -szemléltetés	
3.Módszertani kézikönyv-részletek, óravázlatok elemzése a szemlélet, oktatási stratégia és módszer felismerésére	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés	
4.Kombinatorikus modellek elemzése (részletes követelmények, tartalmak)	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés	
5.Óravázlat készítése megadott szempontok szerint	-párbeszéd -analízis -szemléltetés	
6.Mikrotanítás (tanóra-részlet tervezése: vita, szerepjáték, kooperatív munkaformák alkalmazásával)	-felfedeztetés -szemléltetés	
7.Mikrotanítás (választott iskolai anyag tanítása a kombinatorikus modell alkalmazásával)	-párbeszéd -szemléltetés	
8.Mikrotanítás (a szemlélet, oktatási stratégia és módszer kongruenciájának figyelembevétele)	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés	
9.Kalendarisztikus és tematikus tervek szerkesztése	-felfedeztetés -szemléltetés	
10.Mikrotanítás új hangmagasság megtanítása témakörben	-párbeszéd -szemléltetés -gyakorlás	
11.Mikrotanítás új hangérték megtanítása témakörben	-felfedeztetés -szemléltetés -gyakorlás	
12.Mikrotanítás új hangsor megtanítása témakörben	-párbeszéd -analízis -gyakorlás -modellálás	
13.Mikrotanítás új ütem megtanítása témakörben	-párbeszéd -szemléltetés -gyakorlás -modellálás	
14.Mikrotanítás zenetörténet témakörben	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -gyakorlás	
<p>Könyvészet</p> <p>Csire József: <i>Educația muzicală din perspective creativității</i>. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998.</p> <p>Csire József, <i>A zene transzferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus</i>, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149.</p> <p>Czövek Erna, <i>Emberközpontú zenetanítás</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28</p> <p>Dimény Judit, <i>Hang-játék</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1981</p> <p>Kalmár Márton, <i>Korszerű szemléltetés</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1976.</p> <p>Kocsárné, Herboly Ildikó, <i>Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában</i>, Zeneműkiadó, Budapest 1976</p> <p>Kis Jenőné Kenesei Éva, <i>Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában</i>, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994</p>		

Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.
Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației România de Măine, București, 2005.
Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.
Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.
Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.
Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.
Péter, Éva. *Teaching the History of Music in Primary and Middle School*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17.
Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139
Péter József, *Zenei nevelés az általános iskolában*, Budapest 1973
Szabó Helga, *Énekes improvizáció az iskolában*, Zeneműkiadó, Budapest 1982
Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.
Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.
Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlărilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968
Valádi Enikő, *Zenehallgatás kezdőkkel*, in Zenetudományi írások, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A pedagógiai gyakorlat (1) keretében a diák jártasságot szerezhet a tanóra megtervezésében, megszervezésében és lebonyolításában. A mikrotanítások alkalmat nyújtanak arra, hogy a diák kipróbálhassa és tökéletesítse zenetanítási képességeit. Olyan szakemberek képzésére van így lehetőség, akik megállják helyüket napjaink oktatási rendszerében, akik képesek lesznek alkalmazkodni korunk realitásaihoz.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	Aktív részvétel	Folyamatos értékelés	40%
	Folyamatosan teljesítendő feladatok	Portfólió értékelése	60%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> A zenetanítás módszertanának elsajátítása A szemináriumi feladatok elvégzése 			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kitöltés időpontja:
2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:
Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
...

Intézetigazgató:
.....