

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zenei kutatómódszertan és tudományos szerkesztés 2 TLM 3223

(Tehnica cercetării și redactării științifice în muzică 2 / Research Technique and Scientific Writing in Music 2)

Egyetemi tanév 2025-2026

### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Zenei kutatómódszertan és tudományos szerkesztés 1				A tantárgy kódja		TLM 3223			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Sófalvi Emese								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Sófalvi Emese								
2.4. Tanulmányi év		II.	2.5. Félév		2	2.6. Értékelés módja		E	2.7. Tantárgy típusa		DS

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	56	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					36
3.5.1 Tankönyv tanulmányozása 14					
3.5.2 Jegyzetek tanulmányozása 14					
3.5.3. A szakirodalom tanulmányozása 8					
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					0
Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám				56	
3.8. A félév összóraszám				56	
3.9. Kreditszám				2	

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek.
4.2. Kompetenciabeli	Alapvető szövegértelmezés, szövegalkotás és számítógépes alapismeretek.

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Zongora, okostábla, Microsoft Teams
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	Zongora, okostábla, Microsoft Teams, Intézeti könyvtár



### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

Szakmai/kulcs-kompetenciák	A zenei szöveg és a hangképzés közötti helyes összefüggés megvalósítása (közepes nehézségi fokon), az elsajátított hallás- és kottairási készségek alapján (beleértve a belső zenei hallást is). A klasszikus zenei írástechnika alapelemeinek és a zeneelemzés alapvető módszereinek helyes alkalmazása. Zeneművek osztályozása a műfaji jellemzők és a főbb stíluskorszakok azonosítása és leírása alapján. Az előadásmód alapvető elemeinek helyes és funkcionális használata (ének - különösen kórus - és hangszeres beavatás). Zenei szervezés és vezénylés, iskolai ének- és hangszeres együttesek vezetése, beleértve a hangképzés technikai segítségét. A pedagógiai modul elvégzésével az oklevél birtokosa zenepedagógiai kompetenciákkal is rendelkezik a középiskolai, a középiskola utáni, a középiskolai és az általános iskolai oktatásban.
Transzverzális kompetenciák	Egy művészeti esemény/tanulási egység megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése, beleértve a zenei szakterületek tantervének konkrét tartalmát. Hatékony munkamódszerek alkalmazása multidiszciplináris csapatban, különböző hierarchikus szinteken. A szakmai képzés szükségességének objektív önértékelése az integráció és a munkaerő-piaci követelményekhez való alkalmazkodás érdekében.

### 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	Azonosítja és leírja a különböző zenei kultúrák, stílusok, műfajok és formák jellemzőit más művészeti területekhez és/vagy történelmi szempontokhoz viszonyítva, különös tekintettel a szakirányra jellemző repertoárra.
Képességek	Zenei művek osztályozása (a szakiránytól függően különböző sajátosságokkal és bonyolultsági szinttel) stílusjegyek alapján, a történelmi és kulturális kontextus figyelembevételével.
Felelősség és önállóság	Integrálódik a különböző művészeti és társadalmi kontextusokba, alkalmazza a zenei stílusok, műfajok, formák és hagyományok ismeretét saját zenei és művészi tevékenységének alátámasztására és adaptálására.

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tudományos kutatás és tudományos igényű szövegek szerkesztési elveinek megismerése és alkalmazása.
--------------------------------------	--



7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A tudományos kutatás elveinek megismerése és alkalmazása a zene területén</li> <li>• Általános zenei alapkönyvészet megismerése</li> <li>• Általános, a zenetudományi kutatásban használatos módszerek megismerése</li> <li>• Felkészülés a licensz dolgozat megírására</li> <li>• Témaválasztás és könyvészet egyéni összeállításának készsége</li> <li>• Forráskritika</li> <li>• Elsődleges és másodlagos források elkülönítése</li> <li>• Muzikológiai témájú írások olvasása és dolgozatok tudományos szintű megírása</li> </ul> <p>Zenei/művészeti diákkonferencián való aktív részvétel, tudományos konferencián való passzív részvétel</p>
-------------------------------------	---

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Ismételtes, az I. félév kiértékelése.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
2. A powerpoint prezentációk készítésének alapelvei. A vizuális elem fontossága és szerepe a bemutatásban.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
3. Konferenciák dolgozatainak megírása: témaválasztás, terjedelem, stílus.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
4. Konferenciák dolgozatainak a bemutatása: a felkészülés, az előadás módja és a <i>feedback</i> fontossága.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
5. A zenetudományos kutatás fajtái - I. A történelmi kutatás módszere.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
6. A zenetudományos kutatás fajtái - II. A retorikai kutatás módszere.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
7. A zenetudományos kutatás fajtái - III. A hermeneutikai módszer.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
8. A zenetudományos kutatás fajtái - IV. A pszichológiai módszer.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
9. A zenetudományos kutatás fajtái - V. Statisztikai és számítógépes vizsgálódás.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
10. Mi az ETDK?	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
11. A licensz dolgozat témájának és vezető tanárának kiválasztása.	-közlő módszer -szemléltetés	



	-magyarázat	
12. Licenz dolgozat, mesteri és doktori disszertációk: hasonlóságok és különbségek.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
13. Kutatás- és karriermenedzsment: az önéletrajz-készítés, a hosszútávú kutatástervezés és az életfogytiglani tanulás fontossága.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
14. Zárás: diákkonferencia.	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
<b>Könyvészet</b> Eco, Umberto, <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot</i> , Partvonal, Budapest, 2012 Michels, Ulrich, <i>Sh Atlasz. Zene</i> , Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1992 Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i> , Polirom, Iași, 2008		
<b>8.2 Szeminárium</b>	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Látogatás a Kolozsvári Központi Egyetemi Könyvtárba.	-modellálás -gyakorlás	
2. Powerpoint prezentációk elemzése, összevetése.	-modellálás -gyakorlás	
3. Szemelvények zenés konferenciákon elhangzott előadások írásaiból.	-modellálás -gyakorlás	
4. Különböző területek tudományos előadásainak megtekintése, elemzése és kiértékelése.	-modellálás -gyakorlás	
5. A zenetörténet-írás legnagyobb alakjai és a zenetörténet írás irodalma.	-modellálás -gyakorlás- modellálás -gyakorlás	
6. A barokk zeneretorikai elemek. Zenehallgatás és elemzés (Bach, Purcell).	-modellálás -gyakorlás	
7. Hermeneutika tegnap és ma: hogyan játsszunk hitelesen régizenet? „Romantikus” és historikus előadásmód..	-modellálás -gyakorlás	
8. Pszichológiai magyarázatok a zeneszerzők életének és munkásságának a magójára (Bach, Mozart, Schumann).	-modellálás -gyakorlás	
9. A statisztikai és a számítógépes tudományos kutatás példái a (poszt)modern korban.	-modellálás -gyakorlás	
10. ETDK konferencia meghallgatása.	-modellálás -gyakorlás	
11. A licenz dolgozat irányvonalának és témájának egyéni megbeszélése, kiválasztása.	-modellálás -gyakorlás	
12. Licenz, mesteri és doktori dolgozatok megtekintése, olvasása és rövid elemzése.	-modellálás -gyakorlás	
13. A kivonat (abstract) típusai és azok elkészítésének alapelvei.	-modellálás -gyakorlás	
14. Dolgozatok bemutatása (diákkonferencia).	-modellálás -gyakorlás	
<b>Könyvészet</b> *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , Second Edition, ed.Stanley Sadie, exec.ed. John Tyrell, Oxford, 2001 *** <i>Terminorum musicae index septem linguis redactus</i> , Akadémiai kiadó, Budapest, 1978 Burkholder Peter J. – Grout, Donald J. – Palisca, Claude V., <i>A History of Western Music</i> , W. W. Norton, 2014		



Brown, Howard M., <i>A reneszánsz zenéje</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1980 Bukofzer, Manfred, <i>Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach</i> , W. W. Norton, 1947 Eco, Umberto, <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot</i> , Partvonal, Budapest, 2012 Michels, Ulrich, <i>Sh Atlasz. Zene</i> , Springer Hungarica kiadó, Budapest, 1992 Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i> , Polirom, Iași, 2008 Rosen, Charles, <i>The Romantic Generation</i> , Harvard University Press, 1998 Rosen, Charles, <i>A klasszikus stílus</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1977 Szabolcsi, Bence – Tóth, Aladár, <i>Zenei lexikon I-III</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1965 www.jstor.org www.oxfordmusiconline.com www.imslp.org www.books.google.com		
---	--	--

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

A tantárgy már meglévő alapismeretekre épít, emellett új zenei készségeket, tudományos attitűdöt és szövegírási készségeket fejleszt, amelyek nélkülözhetetlenek a zenetudományban. Az elsajátított ismeretek nélkülözhetetlenek a zenetanári karrier során, vagyis a didaktikai és pedagógiai munkában. A diák képes lesz a kurzus elvégzése után arra, hogy összefüggő, tudományos igényű és tartalmú szöveget írjon zeneművészet, zenepedagógia és előadóművészet témakörökben.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Referátum	A tudományos kutatás elveinek ellenőrzése	60%
10.5 Szeminárium	Szemináriumi dolgozat bemutatása szabadon választott témában (PPT) Aktív jelenlét	Szemináriumi bemutató és dolgozat Jelenléti ív	40%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Az elméleti és gyakorlati anyag elsajátítása</li> <li>Szemináriumon való aktív részvétel</li> </ul>			

**11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)**

 A fenntartható fejlődés általános ikonja	 
---	--

Szeminárium felelőse:

Kitöltés időpontja:  
30.04.2025

Előadás felelőse:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
31.04.2025

Intézetigazgató: