

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zenei hallásfejlesztés 2 TLM 3204

(Educarea auzului muzical 2 / Musical Hearing Education 2)

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Educarea auzului muzical 2 / Musical Hearing Education 2 / Zenei hallásfejlesztés 2				A tantárgy kódja		TLM 3204	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Sófalvi Emese						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Sófalvi Emese						
2.4. Tanulmányi év	I.	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja		E	2.7. Tantárgy típusa		DS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	56	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					36
3.5.1 Tankönyv tanulmányozása 14					
3.5.2 Jegyzetek tanulmányozása 14					
3.5.3. A szakirodalom tanulmányozása 8					
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					0
Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám				56	
3.8. A félév összóraszám				56	
3.9. Kreditszám				2	

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Nincs
4.2. Kompetenciabeli	Alapvető hallási kompetencia.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Zongora, okostábla, Microsoft Teams
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	Zongora, okostábla, Microsoft Teams, Intézeti könyvtár

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

 Szakmai/kulcs-kompetenciák	A zenei szöveg és a hangképzés közötti helyes összefüggés megvalósítása (közepes nehézségi fokon), az elsajátított hallás- és kottairási készségek alapján (beleértve a belső zenei hallást is). A klasszikus zenei írástechnika alapelemeinek és a zeneelemzés alapvető módszereinek helyes alkalmazása. Zeneművek osztályozása a műfaji jellemzők és a főbb stíluskorszakok azonosítása és leírása alapján. Az előadásmód alapvető elemeinek helyes és funkcionális használata (ének - különösen kórus - és hangszeres beavatás). Zenei szervezés és vezénylés, iskolai ének- és hangszeres együttesek vezetése, beleértve a hangképzés technikai segítségét. A pedagógiai modul elvégzésével az oklevél birtokosa zenepedagógiai kompetenciákkal is rendelkezik a középiskolai, a középiskola utáni, a középiskolai és az általános iskolai oktatásban.
 Transzverzális kompetenciák	Egy művészeti esemény/tanulási egység megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése, beleértve a zenei szakterületek tantervének konkrét tartalmát. Hatékony munkamódszerek alkalmazása multidiszciplináris csapatban, különböző hierarchikus szinteken. A szakmai képzés szükségességének objektív önértékelése az integráció és a munkaerő-piaci követelményekhez való alkalmazkodás érdekében.

6.2. Tanulási eredmények

 Ismeretek	A hallgató ismeri <ul style="list-style-type: none"> - A különböző hallásfejlesztési módszereket - A különböző hallásfejlesztési eszközöket
 Képességek	A hallgató képes <ul style="list-style-type: none"> - megérteni a különböző hallásfejlesztési módszereket - továbbadni a hallásfejlesztés alapfokú tudását az iskolai oktatás keretében
 Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan fejleszteni a saját hallását, megérteni a különböző hallásfejlesztési módszerek és eszközök közti különbséget, és képes alkalmazni azokat.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tantárgy célja megismertetni a különböző korok, hazai és külföldi hallásfejlesztő módszerét azzal a céllal, hogy a leendő zenetanároknak megfelelő rálátása legyen a zenetanításban használható fejlesztési módszerekre.
--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • A diák tudja megvalósítani felelősségteljesen a szakmai feladatait • A csapatmunka gyakorlatának megismerése, a különböző szintű szerepekkel és tevékenységekkel való megismerkedés, azok begyakorlása • Az egyéni folyamatos szakmai fejlődés szükségességének felismerése; a tanulás forrásainak és technikájának hatékony használata az egyéni szakmai fejlődés elérése érdekében
-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.A zenei nevelés pszichológiai alapjai	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
2.A zenei kompetenciák pszichológiai jellemzői	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
3.A zenei tehetség felismerésének problematikája	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
4.A zenei készség koncepciója	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
5.A zenei képességek és zenei foglalkozások közti kapcsolat	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
6.A zenei hallás, mint összetett pszichikai jelenség	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
7.A gyakorlás pszichológiája	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
8.A hangterjedelem növelése a növekedés különböző fázisaiban	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
9.A hangi képességek fejlődése a serdülő korban	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
10.Zenei tapasztalat-meghatározó faktor	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
11. Zenei képességek fejlődése az oktatás folyamatában	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
12. Művészi értékű zenei tapasztalat	-közlő módszer -szemléltetés	

	-magyarázat	
13. Hallásfejlesztés a zeneórán	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
14.A szeminárimunka kiértékelése	-közlő módszer -szemléltetés -magyarázat	
Könyvészet Kovács Barbara: <i>A zenei fejlesztő játékokról</i> , Nóvum kiadó, Budapest, 2002 Lupu, Jean: <i>Educarea auzului muzical dificil</i> , Editura Muzicală, București, 1988 Michel Paul: <i>A zenei nevelés alapjai</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1974 Osvay Károlyné: <i>Az ének-zene tanítás módszertana</i> , Krúdy Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007 Szenik Ilona, Péter Éva: <i>Ének-zene módszertan</i> , Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Kreatív zenei játékok 1.	-modellálás -gyakorlás	
2. Kreatív zenei játékok 2.	-modellálás -gyakorlás	
3. Ritmus-improvizáció 1.	-modellálás -gyakorlás	
4. Ritmus-improvizáció 2.	-modellálás -gyakorlás	
5. Memória-fejlesztés 1.	-modellálás -gyakorlás- modellálás -gyakorlás	
6. Memória-fejlesztés 2.	-modellálás -gyakorlás	
7. Dallam-improvizáció 1.	-modellálás -gyakorlás	
8. Dallam-improvizáció 2.	-modellálás -gyakorlás	
9. Többszólamú gyakorlatok 1.	-modellálás -gyakorlás	
10. Többszólamú gyakorlatok 2.	-modellálás -gyakorlás	
11. Szolmizációs gyakorlatok 1.	-modellálás -gyakorlás	
12. Szolmizációs gyakorlatok 2.	-modellálás -gyakorlás	
13. Csoportos zenei hallásfejlesztési gyakorlatok 1.	-modellálás -gyakorlás	
14. Csoportos zenei hallásfejlesztési gyakorlatok 2.	-modellálás -gyakorlás	
Könyvészet Bach: <i>Olvasókönyv szolmizálóknak</i> Kodály Zoltán: <i>Ötfokú zene I-II.</i>		

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A diák képes lesz a kurzus elvégzése után arra, hogy a tanulók hallását és zenei képességét fejlessze

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Kulcsfogalmak, a hallásfejlesztéssel kapcsolatos alapvető tudnivalók, a hallásfejlesztés fontosabb szakaszainak elsajátítása	Parciális és félévi vizsga hallásfejlesztés tematikában	75 %
10.5 Szeminárium	A szemináriumi témák elsajátítása, aktív jelenlét	Szemináriumi aktivitás, jelenléti ív	25 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> • Az elméleti és gyakorlati anyag elsajátítása • Szemináriumon való aktív részvétel 			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

 <p>A fenntartható fejlődés általános ikonja</p>	 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kitöltés időpontja:
30.04.2025

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
31.04.2025

Intézetigazgató: