

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Canto, Egyéni ének

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudomány Egyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zene Művészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zene Művészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet/ Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Canto, Egyéni ének	A tantárgy kódja	TLX 3122
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Duffner Melinda		
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	1
2.6. Értékelés módja	É/ V ?	2.7. Tantárgy típusa	DD

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	1
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					5
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszáma</b>					<b>36</b>
<b>3.8. A félév összóraszáma</b>					<b>50</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>2</b>

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Hangnemek ismerete, zeneelméleti előismeretek, éneklési képességek fejlett ritmusérzéssel.
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási képesség, logikus gondolkodás.

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Biztosított a billentyűs hangszer megléte a tanteremben, lehetőleg felhangolt zongora, kottatartó, tükör, audió és videó lejátszó rendszer.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Billentyűs hangszer megléte az osztályteremben, lehetőleg hangolt zongora, állvány a tanulók számára, tükör, audió-videó lejátszó eszköz.

## 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"><li>Ismereteket szerez az emberi hangról, légző és hangképző készülék felépítéséről, működéséről és higiénijáról.</li><li>Elmélyül a természetes légzés témakörében.</li><li>Megismeri az emberi hangot fizikai, fiziológiai szempontból, magának a hangnak a képzését.</li><li>Ismeri és képes lesz példamutatóan bemutatni egy énekrepertoárt különböző stílusokban (operaáriák, operettek, musicalek, lieder, vokálszimfonikus), mindezt különböző idegen nyelveken (olasz, francia, német, latin, angol, ...) előadva.</li></ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"><li>Új ismeretek integrálásának képessége.</li><li>Megfelelő repertoár kiválasztásának képessége.</li><li>Értékelés és önértékelés képessége.</li><li>Egyéni és csoportmunka képessége.</li></ul>

## 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>felismerni a klasszikus és kortárs zenei stílusokat, zeneelméletet, szolfézszt, zenetörténetet</li><li>rendelkezik hangképzési és élettani alapismeretekkel (anatómia, légzés, rezonancia)</li><li>ismeri az énekes repertoár különféle műfajait (opera, oratórium, dal/ lieder)</li><li>ismeri a zenei előadóművészet etikai és szakmai normáit.</li></ul>
Képességek	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a saját hangfájának megfelelő technikai szintű éneklésre különféle stílusokban</li><li>zenei anyagokat értelmezni, elemezni és művészi szinten interpretálni</li><li>kamarazenei és színpadi együttműködésre</li><li>a tanultakat átadni, azaz zenei tanítást végezni (ha tanári modul is szerepel a képzésben)</li><li>önálló gyakorlási stratégiák kidolgozására, zenei programok felépítésére</li><li>reflektálni saját teljesítményére és fejlődési lehetőségeire (önértékelés)</li></ul>
Felkészültség és önállóság	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>képes önállóan felkészülni fellépésekre, vizsgákra, próbákra</li><li>felelősséggel vállalja művészi megnyilvánulásait, repertoár-választásait</li><li>önálló művészi véleményt tud formálni, ugyanakkor nyitott a szakmai kritikára</li><li>képes tanári szerepvállalásra, azaz diákokat irányítani, értékelni, fejleszteni</li><li>tudatosan alakítja szakmai és művészi identitását</li><li>képes felelősen együttműködni más művészekkel, tanárokkal, intézményekkel.</li></ul>

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az egyéni ének tantárgy célja, hogy a tanuló hangképzési, technikai és előadói készségeit személyre szabott oktatás keretében fejlessze.</li> <li>• A tantárgy kiemelt figyelmet fordít a helyes légzéstechnika, artikuláció, intonáció, hangterjedelem és kifejezőerő kialakítására és fejlesztésére.</li> <li>• A tanulók zenei stílusérzékét, zenei olvasási készségét, valamint interpretációs és színpadi jelenléti képességeit is tudatosan fejleszti.</li> <li>• A tantárgy célja továbbá, hogy a diákok a választott repertoáron keresztül elmélyüljenek a különböző zenei korszakok és stílusok (pl. klasszikus, musical, operett) jellegzetességeiben, és képesek legyenek azokat hitelesen, művészi színvonalon megszólaltatni.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hangképzés fejlesztése:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ A tanuló saját hangadottságainak megismerése és tudatos fejlesztése.</li> <li>◦ A helyes légzéstechnika, rezonancia, artikuláció és hangvezetés kialakítása.</li> </ul> </li> <li>• <b>Énektechnikai készségek kialakítása:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Intonációs pontosság, dinamika, frazírozás és hangszínbeli árnyalatok elsajátítása.</li> <li>◦ Technikai gyakorlatok révén a hangterjedelem bővítése és stabilizálása.</li> </ul> </li> <li>• <b>Zenei kifejezőkészség fejlesztése:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Az érzelmi és művészi kifejezőmód kibontakoztatása.</li> <li>◦ Zenei stílusok és korszakok karakterjegyeinek értelmezése és hiteles megszólaltatása.</li> </ul> </li> <li>• <b>Repertoárépítés:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Klasszikus művek (áriák, dalok, oratórium részletek stb.) tanulása, a fokozatos nehézségi szintek szerint.</li> <li>◦ A tanuló adottságaira szabott repertoár kialakítása.</li> </ul> </li> <li>• <b>Előadói és színpadi készségek fejlesztése:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Szerepformálás, karakterépítés és színpadi jelenlét gyakorlása.</li> <li>◦ Vizsgákra, koncertekre, versenyekre való felkészítés.</li> </ul> </li> <li>• <b>Zenei önállóság és értő hallgatás kialakítása:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Kottaolvasási és interpretációs készségek fejlesztése.</li> <li>◦ Zenei stílusérzék és kritikai gondolkodás fejlesztése más előadások elemzése révén.</li> </ul> </li> <li>• <b>Önismeret és önbizalom fejlesztése:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ A hang mint önkifejezés eszköze, a belső hallás és önreflexió erősítése.</li> <li>◦ A nyilvános szerepléstől való félelem leküzdése, fellépési rutin kialakítása.</li> </ul> </li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<b>1. Technikai állapotfelmérés és célkitűzés</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Rövid technikai audit: légzés, hangindítás, regiszterhasználat</li></ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>2. Hangindítás és rezonancia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Hangindítás: glottális, légies, kiegyensúlyozott</li><li>Alaprezonancia-gyakorlatok (mm-ng-nn)</li><li>Éneklés könnyed nyitottsággal</li></ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>3. Légzés és skálák</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Légzéskontrollal összekötött egyszerű skálák</li><li>Vokálisan stabil hangindítás gyakorlása</li><li>Egyszerű 5-hangú lépések (do-sol-do)</li></ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>4. Artikulatív technika</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Magánhangzók és mássalhangzók helyes képzése</li><li>Latin, francia, olasz kiejtés gyakorlása (áriákhoz előkészítés)</li><li>Konszonánsok, mint hangindító és záróeszközök</li><li>Ária kiválasztása (diák érdeklődése szerint)</li></ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>5. Legato és dinamikai ív</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Legato skálák, frázisok légzésvezetéssel</li><li>Crescendo-diminuendo gyakorlatok</li><li>Légzés tartása hosszabb frázisokon</li></ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>6. Regiszterek és átmenetek</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Mellhang, fejhang, vegyes regiszter érzékeltetése</li><li>Passaggio technika</li><li>Átmenetek vokálgyakorlatokban</li></ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>7. Preklasszikus stílus – zenei bevezetés</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Stílusjegyek: barokk és klasszikus közötti különbségek</li><li>Frazirozás, díszítések</li></ul> <b>8. Szövegmondás és jelentés</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ária szövegének megértése, fordítása</li><li>Szövegmondás ritmusban, prózában</li><li>Zenei karakter megragadása</li></ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	

<b>9. Zenei alapok, első megszólalás</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hangmagasság, ritmus tisztázása</li> <li>• Zenei memorizálás elkezdése</li> <li>• Egyszerű dallamvezetés megtartása légzésvezetéssel</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>10. Széles hangterjedelem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oktávon átívelő gyakorlatok</li> <li>• Váltások regiszterek között, kontrollálva</li> <li>• Ária nehezebb részeinek előkészítése</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>11. Interpretáció és karakterépítés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Művészi kifejezés, érzelem</li> <li>• Díszítések beépítése</li> <li>• Légzésdinamika a szöveghez igazítva</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>12. Zongorakíséretes/ negatív próba I.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ária teljes megszólaltatása kísérettel</li> <li>• Tempó, együttműködés, belépések gyakorlása</li> <li>• Korrekció, előadásbeli finomítások</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>13. Zongorakíséretes/ negatív próba II. – Próbakonzert</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Minikonzert szimuláció tanár és/vagy társak előtt</li> <li>• Stresszhelyzet kezelése, koncentráció</li> <li>• Visszajelzések alapján finomítás</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>14.. Nyilvános vizsga / bemutatóóra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyilvános vagy vizsga-jellegű bemutató</li> <li>• Visszajelzés, kiértékelés, célkitűzések a következő félévire</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció.	
<b>Könyvészet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alessandro Parositti: Arie Antiche, Volume 1, Volume 2, Volume 3 (G. G. Carissimi, A. Cesti, A. Scarlatti, A. Lotti, A. Caldara, G. Caccini, F. Durante, G. F. Handel, D. Scarlatti, B. Marcello, C. W. Gluck, T. Giardini, G. Paisiello, J-P. Martini, G. Mercadante ... zeneszerzők művei)</li> <li>• A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó</li> <li>• Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971</li> <li>• Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007</li> <li>• Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică</li> <li>• Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998</li> <li>• Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto</li> <li>• Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991</li> <li>• Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968</li> <li>• Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963</li> </ul>		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- A kotta megismerésének, memorizálásának és előadás módjának képessége a zenei, énekesi és előadási követelményeknek megfelelően.
- Ez a megközelítés segíti a tanulókat a helyes egyéni énektechnika alkalmazására, előadás módjára és megismerkedni az énektanítás módjával és módszertanával a későbbi kórusban vagy tanórán kívüli tevékenységekben, ahol könnyebben kapcsolatba kerülhet a tanulókkal, segítve őket a zene világának megismerésében.

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium/ Labor	A szemináriumokon való részvétel 100%-ban kötelező A szemináriumokon való részvétel a tárgy alapvető követelménye, mivel gyakorlati kompetenciáról van szó. Az ellenőrzés úgy van megszervezve, hogy plágium nem fordulhat elő. A fellebbezéseket a kollokvium újbóli felvételével oldják meg, új repertoárral.	Egyéni gyakorlati számonkérés	85% 15%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A szemináriumon tanított és meglévő anyag ismerete, a kötelező repertoár bemutatása.			

**11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>**



Kitöltés időpontja:

...

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

.....

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

\_\_\_\_\_