

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kórusátirat 2

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Kórusátirat 2				A tantárgy kódja		TM 3616
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia					
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	K	2.7. Tantárgy típusa	DD	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	24	melyből: 3.5 előadás	12	3.6 szeminárium/labor	12
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					6
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					14
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					26
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	- Zeneelméleti ismeretek, a népi hangsorok ismerete - Összhangzattani ismeretek
4.2. Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Zongora, népdalkötetek, tábla
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Zongora, népdalkötetek, tábla

6. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgató ismeri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A népi hangsorokra épített kórusátírat alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és alapelveket. - a klasszikus írási technikák és a bevett zenei elemzési módszerek alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket, nyelvtani szabályokat és zenei nyelvi elemeket, különös tekintettel a népi dallamokra.
Képességek	A hallgató képes a kórusátírat technikáit megfelelően alkalmazni, esztétikai és szemantikai eredmény elérése céljából.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan kórusátíratokat alkotni különböző együttesek számára.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Egyszólamú népdalok kórusművé alakítása különböző énekes együttesek számára.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A tantárgy célja azoknak a technikáknak a fejlesztése, amelyek segítségével sikeresen megvalósíthatunk bármilyen típusú kórusművet, figyelembe véve a különböző kórustípusokat, zeneszerzési technikákat, esztétikai elveket vagy kontrapunktikus, formai és harmóniai elemeket.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. A népi hangsorok és a kórusátíratok harmonizációs szabályainak alkalmazása gyakorlati példákkal.	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás 	
3-4. Vegyeskarok számára alkotott művek elemzése és kritikus feldolgozása	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás 	
5-6. A kórusátírat zeneszerzési technikáinak gyakorlati alkalmazása vegyeskari kórusátíratokban: pedál, osztinátó, ritmus kontraszt, imitáció, ellépő.	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás 	
7-8. A kórusátírat zeneszerzési technikáinak gyakorlati alkalmazása vegyeskari kórusátíratokban:: kromatizálás, dallamvezetés, mixtúrák, harmóniak kölcsönzése más hangsorokból.	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás 	
9 -14. Vizsgaprojekt kidolgozása: Jelentős hosszúságú kórusátírat készítése vegyes kar számára.	<ul style="list-style-type: none"> - struktúrált közlés - felfedeztetés - példázás 	
<p>Könyvészet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bartók Béla, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006) • Kodály Zoltán, <i>Gyermek- és nőikarok</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006) • Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i>, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006) 		

- Forrai Miklós, *Öt évszázad kórusa*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956
- Csányi László, *Gyermekek kórusok kóráskönyve*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982
- Terényi Ede – Gabriela Coca, *Aranjament coral*, kurzus-segédlet, „Gh. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008
- Türk, Hans Peter, *Aranjamente corale, schiță de curs*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008
- Buciu, Dan, *Elemente de scriitura modală*, Editura Muzicală, București, 1981
- Firca, Gheorghe, *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura Muzicală, București, 1988
- *Művelődés – Kórustár*, Művelődés, Kolozsvár, 2004
- Guttman Mihály, *Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye*, Arpeggione, Kolozsvár, 2008
- Veress Sándor, *Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok*, Editio Musica Budapest, Budapest, 2007
- Szász Károly – Birtalan József, *Szállj, szép szavú dal*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983
- Bárdos Lajos, *Negyven egy neműkar*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006)
- Keetman, Gunild, *Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII*, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960, 1961, 1964, 1964
- Orff, Carl, *Lieder für die Schule, Heft VI*, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963
- Orff, Carl, Keetman, Gunild, *Musik für Kinder, I, II, III, IV, V*, Ed. B. Schott's Söhne, Mainz 1950-1954
- Willer-Orff, Gertrud, *Lieder für die Schule, Heft VI*, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963
- Kodály Zoltán, *Quattro Madrigali per coro femminile*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959
- Toduță, Sigismund, *20 de coruri pentru voci egale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. A népi hangsorok és a kórusátiratok harmonizációs szabályainak alkalmazása gyakorlati példákkal.	<ul style="list-style-type: none"> - példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása 	
3-4. Vegyeskarok számára alkotott művek elemzése és kritikus feldolgozása	<ul style="list-style-type: none"> - példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása 	
5-6. A kórusátirat zeneszerzési technikáinak gyakorlati alkalmazása vegyeskari kórusátiratokban: pedál, osztinató, ritmus kontraszt, imitáció, ellenpont.	<ul style="list-style-type: none"> - példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása 	
7-8. A kórusátirat zeneszerzési technikáinak gyakorlati alkalmazása vegyeskari kórusátiratokban:: kromatizálás, dallamvezetés, mixtúrák, harmóniak kölcsönzése más hangsorokból.	<ul style="list-style-type: none"> - példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása 	
9 -14. Vizsgaprojekt kidolgozása: Jelentős hosszúságú kórusátirat készítése vegyes kar számára.	<ul style="list-style-type: none"> - példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása 	
1-2. A népi hangsorok és a kórusátiratok harmonizációs szabályainak alkalmazása gyakorlati példákkal.	<ul style="list-style-type: none"> - példázás - gyakorlati feladatok közös megoldása 	

Könyvészet:

- Bartók Béla, *Gyermek- és nőikarok*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1950 (2006)
- Kodály Zoltán, *Gyermek- és nőikarok*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1972 (2006)
- Forrai Miklós, *Ezer év kórusa*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1977 (2006)
- Forrai Miklós, *Öt évszázad kórusa*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1956
- Csányi László, *Gyermekek kórusok kóráskönyve*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1982
- Terényi Ede – Gabriela Coca, *Aranjament coral*, kurzus-segédlet, „Gh. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 2007-2008
- Türk, Hans Peter, *Aranjamente corale, schiță de curs*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008
- Buciu, Dan, *Elemente de scriitura modală*, Editura Muzicală, București, 1981
- Firca, Gheorghe, *Structuri și funcții în armonia modală*, Editura Muzicală, București, 1988
- *Művelődés – Kórustár*, Művelődés, Kolozsvár, 2004
- Guttman Mihály, *Romániai magyar zeneszerzők kórusgyűjteménye*, Arpeggione, Kolozsvár, 2008
- Veress Sándor, *Kórusművek – Gyermek-, női- és férfikarok*, Editio Musica Budapest, Budapest, 2007
- Szász Károly – Birtalan József, *Szállj, szép szavú dal*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983

- Bárdos Lajos, *Negyven egyeneműkar*, Editio Musica Budapest, Budapest, 1984 (2006)
- Keetman, Gunild, *Lieder für die Schule, Heft I-III-V-VII*, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1960,1961,1964,1964
- Orff, Carl, *Lieder für die Schule, Heft VI*, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1963
- Orff, Carl, Keetman, Gunild, *Musik für Kinder, I,II,III,IV,V.*, Ed. B. Schott's Sohne, Mainz 1950-1954
- Willer-Orff, Gertrud, *Lieder für die Schule, Heft VI*, Ed. B.Schott's Söhne, Mainz, 1962-1963
- Kodály Zoltán, *Quattro Madrigali per coro femminile*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959
- Toduță, Sigismund, *20 de coruri pentru voci egale*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1966

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A zenetanárnak ismernie kell az univerzális és a hazai kórusrepertoárt, és képesnek kell lennie arra, hogy művek átdolgozásával saját használatra, különböző kórusok számára alkalmassá tegye azokat.
A kórusátiratok rendkívül hasznosak a zenei művek tanár vagy karmester-tanár igényeihez való igazításában. A kórusátiratok technikai felhasználhatók a laikus fül klasszikus zenéhez való közelítésére. A kórusátiratok technikai felhasználhatók zenei játékok létrehozásában, rendkívül hasznosak a tanítási tevékenységben.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A félévet záró beadandó kórusátirat.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy Nem teljesített jelenlét esetében: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.		Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	A. Az önálló feladatok következetes elvégzése a félév folyamán.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
	B. A félévet záró beadandó kórusátirat.		50 % (az esetleges hiányzások miatt levont pontok előtt)
			Számítási példa: Teljesített jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy Nem teljesített jelenlét esetében: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			

A félévet záró beadandó kórusátírat.

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)¹

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
								

Kitöltés időpontja:
2025. 04.27

Előadás és szeminárium felelőse:
Toadere Dalma-Lidia

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.06.20

Intézetigazgató:
Péter István

¹ Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.