

# A TANTÁRGY ADATLAPJA

## Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 2. (Istoria muzicii universale 2)

Akadémiai tanév: 2025-2026

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár (Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj Napoca)
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA) – Licenz
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali tagozatos képzés (Învăţământ cu frecvenţă)

### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 2. (Istoria muzicii universale 2)					A tantárgy kódja		TLM 3202		
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós							
2.4 Tanulmányi év		1	2.5 Félév		1	2.6. Értékelés módja		E	2.7 Tantárgy típusa		DF

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					25
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					20
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmónia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					15
<b>3.7 Egyéni munka össz-óraszama</b>					<b>72</b>
<b>3.8 A félév össz-óraszama</b>					<b>100</b>
<b>3.9 Kreditszám</b>					<b>4</b>

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"><li>–</li></ul>
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"><li>általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés</li><li>zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék)</li><li>kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés</li></ul>

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"><li>75 %-os jelenléti kötelezettség</li><li>vetítő, hangfalak, zongora</li><li>kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése</li></ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"><li>100 %-os jelenléti kötelezettség</li><li>szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szemináriumi bemutatók megtartása</li> <li>• fontosabb kolozsvári könyvtárak használata</li> </ul>
--	---

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „helyes kapcsolat megteremtése a zenei szöveg és a hangzás között a megszerzett auditív, valamint zeneolvasási- és írási készségek (beleértve a belső hallást) alapján”;</li> <li>• „a klasszikus zenei írásmód alapvető technikáinak, valamint a zenei elemzés módszertanának helyes alkalmazása”;</li> <li>• „zenei kompozíciók osztályozása és elemzése műfaji, formai, zeneirodalmi, hangszerelési, stilisztikai jellemzők és sajátosságok alapján”;</li> <li>• zeneértés képességének kialakítása</li> <li>• a zenei értékek felismerési képességének kialakítása</li> <li>• hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás készségének kialakítása</li> <li>• formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése</li> <li>• stílusfelismerési képesség kialakítása</li> <li>• elemzési készség fejlesztése</li> <li>• zenei stiláris elemek rendszerezésének képessége</li> <li>• a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „egy művészeti esemény vagy tanulási egység – beleértve a zenei tantárgyak tantervében szereplő tartalmakat – megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése”;</li> <li>• „hatékony munkavégzési technikák alkalmazása”;</li> <li>• „kezdeményezőkészség, kreativitás és felelősségérzet kialakítása”;</li> <li>• „a szakmai fejlődés objektív önértékelése a munkaerőpiaci elvárásokhoz való alkalmazkodás érdekében”;</li> <li>• a zenei befogadókészség kialakítása</li> <li>• az esztétikai értékítélet képességének kialakítása</li> <li>• a rendszerezés képességének kifejlesztése</li> <li>• az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása</li> <li>• interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszeratanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése</li> <li>• a zenei ízlés formálása</li> <li>• zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése</li> <li>• a zenei érdeklődés felkeltése</li> <li>• zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása</li> <li>• az esztétikai érzék fejlesztése</li> </ul>
--------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a tudatos zenehallgatás szintjének elérése</li> <li>• az éneklési és zenélési öröm felkeltése</li> <li>• a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata</li> <li>• a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stílárius jegyeinek megfigyelése</li> <li>• a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése</li> <li>• a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása</li> <li>• zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése</li> <li>• különböző események és történések időrendi behelyezése</li> <li>• zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése</li> <li>• műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése</li> <li>• a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése</li> <li>• fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján</li> <li>• sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon</li> <li>• az előadásokon, szemináriumokon ismertetett tananyag rendszerezése, elmélyítése</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
1. A barokk zene – korszakbemutató, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek. Stílus. <i>Camerata Fiorentina</i> . Az opera előzményei. A barokk zenekar. Műfajok. Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, barokk, stile antico, stile moderno, stílusjegyek, nemzeti stílusok, barokk zenekar, basso continuo, koncertálás-elv, dūr-moll rendszer, monódia, hangszimbólum, <i>musica poetica</i> , affektus-tan, hangszerfejlődés, korai barokk, középső barokk, késői barokk, hangszeres műfajok, vokál-instrumentális műfajok.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
2. Claudio Monteverdi élete és zenei munkássága (Mantova). A barokk opera. Kulcsszavak: madrigálkötetek, <i>dramma per musica</i> , <i>Orfeo</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
3. Claudio Monteverdi velencei munkássága. Kulcsszavak: átmenet a barokkba, koncertálás-elv, <i>basso continuo</i> , monódia, egyházi alkotások, nyilvános operaház, velencei operaiskola, <i>Poppea megkoronázása</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
4. Alessandro Scarlatti, Jean-Baptiste Lully és Henry Purcell élete és zenei munkássága. Az opera Itáliában, Franciaországban és Angliában. Kulcsszavak: életrajz, zenei munkásság, olasz opera, francia opera, angol opera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
5. Heinrich Schütz élete és zenei munkássága. A protestáns zene felívelése. Kulcsszavak: olasz és német hatások, német opera, madrigálok, protestáns zene, passió, oratórium.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>

6. Arcangelo Corelli élete és zenei munkássága. A barokk <i>concerto grosso</i> és triószonáta műfajainak felívelése. Heinrich Ignaz Biber zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, hegedű, hangszeres és zenekari művek, triószonáta, <i>concerto grosso</i> , <i>da chiesa</i> , <i>da camera</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
7. Antonio Vivaldi élete és zenei munkássága. A barokk <i>concerto soli</i> műfajának jelentősége. Kulcsszavak: életrajz, hangszerek, műfajok.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
8. Domenico Scarlatti élete és zenei munkássága. A barokk szonátaforma. Gerg Philipp Telemann élete és zenei jelentősége. Kulcsszavak: életrajz, csembalószonáták, szonátaforma, műfajok.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- felmérés</li> </ul>
9. Johann Sebastian Bach élete és zenei munkássága. Hangszeres művek. Kulcsszavak: életrajz, prelúdium, fuga, toccata, korál, passacaglia, chaconne, szonáta, szvit.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
10. Johann Sebastian Bach zenekari művei. Kulcsszavak: concerto, szvit, barokk zenekar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
11. Johann Sebastian Bach vokális és vokál-instrumentális művei. Kulcsszavak: motetta, kantáta, oratórium, passió, mise.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
12. Georg Friedrich Händel élete és zenei munkássága. Hangszeres és zenekari művei. Kulcsszavak: szonáta, concerto, szvit.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
13. Georg Friedrich Händel operái és oratóriumai. Kulcsszavak: operák, oratóriumok, kasztráltak.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
14. Ismétlés, összefoglalás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<b>8.2 Szeminárium</b>	Didakt. módszerek
1. A barokk zene – korszakbemutatás. Stílus. <i>Camerata Fiorentina</i> . Az opera előzményei. A barokk zenekar. Műfajok. Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, barokk, stile antico, stile moderno, stílusjegyek, nemzeti stílusok, barokk zenekar, basso continuo, koncertálás-elv, dūr-moll rendszer, monódia, hangszimbolika, <i>musica poetica</i> , affektus-tan, hangszerfejlődés, korai barokk, középső barokk, késői barokk, hangszeres műfajok, vokál-instrumentális műfajok.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
2. Claudio Monteverdi élete és zenei munkássága (Mantova). A barokk opera. Kulcsszavak: madrigálkötetek, <i>dramma per musica</i> , <i>Orfeo</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>

<p>3. Claudio Monteverdi velencei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: átmenet a barokkba, koncertálás-elv, <i>basso continuo</i>, monódia, egyházi alkotások, nyilvános operaház, velencei operaiskola, <i>Poppea megkoronázása</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>4. Alessandro Scarlatti, Jean-Baptiste Lully és Henry Purcell élete és zenei munkássága. Az opera Itáliában, Franciaországban és Angliában.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, zenei munkásság, olasz opera, francia opera, angol opera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>5. Heinrich Schütz élete és zenei munkássága. A protestáns zene felívelése.</p> <p>Kulcsszavak: olasz és német hatások, német opera, madrigálok, protestáns zene, passió, oratórium.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>6. Arcangelo Corelli élete és zenei munkássága. A barokk <i>concerto grosso</i> és triószonáta műfajainak felívelése. Heinrich Ignaz Biber zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, hegedű, hangszeres és zenekari művek, triószonáta, <i>concerto grosso</i>, <i>da chiesa</i>, <i>da camera</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>7. Antonio Vivaldi élete és zenei munkássága. A barokk <i>concerto soli</i> műfajának jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, hangszerek, műfajok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>8. Domenico Scarlatti élete és zenei munkássága. A barokk szonátaforma. Georg Philipp Telemann élete és zenei jelentősége.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, csembalószonáták, szonátaforma, műfajok.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>9. Johann Sebastian Bach élete és zenei munkássága. Hangszeres és zenekari művek.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, prelúdium, fuga, toccata, korál, passacaglia, chaconne, szonáta, szvit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>10. Johann Sebastian Bach zenekari művei.</p> <p>Kulcsszavak: concerto, szvit, barokk zenekar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>

<p>11. Johann Sebastian Bach vokális és vokál-instrumentális művei.</p> <p>Kulcsszavak: motetta, kantáta, oratórium, passió, mise.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>12. Georg Friedrich Händel élete és zenei munkássága. Hangszeres és zenekari művei.</p> <p>Kulcsszavak: szonáta, concerto, szvit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>13. Georg Friedrich Händel operái és oratóriumai.</p> <p>Kulcsszavak: operák, oratóriumok, kasztráltak.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>14. Ismétlés, összefoglalás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- szemléltetés</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p><b>Kötelező könyvészet:</b></p> <p>*** <i>IMSLP / CPDL</i> – kották</p> <p>*** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London.</p> <p>BALASSA Imre – GÁL György Sándor 1965. <i>Operakalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>BARTHA Dénes (szerk.) 1974. <i>A zenetörténet antológiája</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest.</p> <p>DARVAS Gábor 1977. <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>DIETEL, Gerhard 1996. <i>Zenetörténet évszámokban I, II</i>. Springer. Budapest.</p> <p>EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest.</p> <p>KELEMEN Imre 1998. <i>A zene története 1750-ig</i>. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest.</p> <p>KOVÁCS Sándor (szerk.) 1979. <i>Szemelvények a zenehallgatáshoz. Tanári kézikönyv</i>. Tankönyvkiadó. Budapest.</p> <p>KÖRBER Tivadar 2009. <i>Zeneirodalom</i>. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest.</p> <p>KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. <i>Muzsikáló zenetörténet</i>. Gondolat Kiadó. Budapest.</p> <p>KROÓ György 1973-1989. <i>A hét zeneműve</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>MALINA JÁNOS 1998. <i>Barokk</i>. Orfeusz hangzó zenetörténet. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.</p> <p>MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.</p> <p>NÉMETH – NÓGRÁDI – PUSTER 1984. <i>Szolfézs-antológia</i>. EMB. Budapest.</p> <p>PALISCA, Claude V. 1976 [angol kiadás 1968]. <i>Barokk zene</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>PÉCSI Géza 2003. <i>Kulcs a muzsikához</i>. Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs.</p>	

SCHOENBERG, Harold C. 2006 [angol kiadás 1997<sup>3</sup>]. *Nagy zeneszerzők élete*. Európa Könyvkiadó. Budapest.

STANLEY, John 2006 [angol kiadás 1994]. *Klasszikus zene*. Kossuth Kiadó. Budapest.

SZABOLCSI Bence 1999. *A zene története*. Kossuth Kiadó. Budapest.

WILSON-DICKSON, Andrew 1994. *A kereszténység zenéje (Cantate Domino)*, Gemini. Budapest.

WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

#### Ajánlott könyvészet:

DENIZEAU, Gérard 2009 [francia kiadás 1997]. *A zenei műfajok képes enciklopédiája*. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

DÜRR, Alfred 1982. *Johann Sebastian Bach kantátái*. Zeneműkiadó. Budapest.

HOLOMAN, D. Kern 2015. *Szimfonikus zenekar – nagyon rövid bevezetés*. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

KÁRPÁTI János 1959. *Domenico Scarlatti*. Gondolat Kiadó. Budapest.

KELLY, Thomas Forrest 2014. *Régi zene – nagyon rövid bevezetés*. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

KOLNEDER, Walter 1982. *Vivaldi*. Gondolat Kiadó. Budapest.

KOLNEDER, Walter 1988. *Bach-lexikon*. Gondolat Kiadó. Budapest.

LEGÁNY Dezső 1981. *Purcell*. Gondolat Kiadó. Budapest.

PÁNDI Marianne 1963. *Claudio Monteverdi*. Editura Muzicală. București.

ROLLAND, Romain 1959. *Händel*. Gondolat Kiadó. Budapest.

ROLLAND, Romain 1981. *Lully, Gluck, Grétry*. Gondolat Kiadó. Budapest.

SADIE, Stanley 2004. *Opera*. Kossuth Kiadó. Budapest.

TODUȚĂ, Sigismund 1969, 1973, 1978. *Formele muzicale ale barocului în operele lui J. S. Bach*, I., II., III. kötetek. Editura Muzicală. București.

TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.

VÁRNAI Péter 1983. *Oratóriumok könyve*. Zeneműkiadó. Budapest.

VOICULESCU, Dan 2000. *Fuga în creația lui J. S. Bach*. Editura Muzicală. București.

WOLFF, Christoph 1989. *A Bach-család*. Grove monográfiák. Zeneműkiadó. Budapest.

### 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma és az elsajátítandó kompetenciák összhangban vannak a képzési program céljaival, valamint a végzettek által betölthető szakmai szerepkörökkel és a munkaerőpiac elvárásaival.

### 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	- A. vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.; - B. vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)	- problematizálás - számonkérés - vizsga	40% + 30%
10.5 Szeminárium	- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - C. a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	- folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutatás	20%
	- D. hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			

- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;
- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;
- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: **A**, **B** és **C**) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés dátuma

2025. május 7.

Előadás felelőse

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató