

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Karvezetés 5

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Karvezetés 5				A tantárgy kódja		TML 3508	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Asist. Univ. Dr. Potyó István						
2.4. Tanulmányi év		3	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	V	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					4
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					4
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					47
3.8. A félév összórászám					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóteremben zenehallgatásra és koncertfelvételek megtekintésére alkalmas (CD,DVD, internet, hangszórók, kivetítő-gép) technikai felszerelések.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Kottatár, kottatartó, kottamásolási lehetőség, zongora, tükör

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • alapvető karvezetési és -vezénylési technikák elsajátítása • alapvető hangképzési technikák fejlesztése • belső hallás fejlesztése • alapvető zeneelméleti tudás alkalmazása • zenetörténeti, zenesztétikai ismeretek alkalmazása • hazai és nemzetközi kórusirodalom megismerése és elsajátítása • a magyar népzenei ismeretek alkalmazása a magyar kórusműveknél • alapvető partitúraolvasási képességek alkalmazása • szociális képességek fejlesztése (szervezés, lelkesítés)
Transzverzális kompetenciák	Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók tudjanak majdani munkahelyeiken, az iskolákban, kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Alapvető karvezetési és -vezénylési technikák elsajátítása, egy kórusmű részeire való lebontása, zenei összefüggések felismerése, kórusnevelési fogalmak, technikák elsajátítása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Az egyszólamúságból kiindulva, alapvető karvezetési és -vezénylési technikákat elsajátítva eljutunk az egyszerűbb kétszólamú kórusművek betanítási módszereihez

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
A kórusmű kiválasztása Bibliográfia: Tillai Aurél Karvezetés (7), Hegyi József Karvezetés (83), Bárdos Lajos Adventi- karácsonyi Kórusművek / The Royal Musical Association, 1952	<ul style="list-style-type: none"> - Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka 	
A kórusmű megtanulása – általános Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés (13), Hegyi József: Karvezetés (82), Bartók Béla „Senkim a világon” / The Royal Musical Association, 1952	<ul style="list-style-type: none"> - Szemléltetés - Magyarázás, - Audíció - Önálló megfigyelés, kísérlet 	
A reneszánsz kórusmű megtanulása I Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Thomas Kurt Lehrbuch der Chorleitung (21), Orlando di Lasso „Hodie natus est” / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	<ul style="list-style-type: none"> - Felfedezés - Magyarázás, kottapélda - Ismeretközlés - Gyakorlatok végzése 	
A reneszánsz kórusmű megtanulása II Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Tillai Aurél Karvezetés II (51-52), Orlando di Lasso „Hodie natus est” / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	<ul style="list-style-type: none"> - Kooperatív tanulás - Gyakorlat - audíció - Ismétlés 	
A reneszánsz kórusmű megtanulása III Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (94), Tillai Aurél Karvezetés II (97),	<ul style="list-style-type: none"> - Felfedezés - Ismeretközlés - Magyarázás 	

Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater” / Terényi Ede „Vegyeskarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	- Gyakorlatok	
Kóruspróbán való szereplés előkészítése Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater”, Dunstable „Magnificat” / Terényi Ede „Vegyeskarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	- Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka - Videó példa	
A reneszánsz kórusmű kóruspróbán I Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (100-103), Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához, Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater”, Dunstable „Magnificat” / Terényi Ede „Gyermek és nőikarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Kodály Zoltán „Gyermek és nőikarok” Zeneműkiadó Budapest, 1970	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
A reneszánsz kórusmű kóruspróbán II Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (101-103), Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater”, Dunstable „Magnificat” / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audió - Önálló megfigyelés, kísérlet	
A modern kórusmű megtanulása I. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (104) Tillai Aurél Karvezetés II (65), Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők” / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	
A modern kórusmű megtanulása II Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés II (66-76) / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008, Terényi Ede „Vegyeskarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	- Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka - Videó példa	
A modern kórusmű betanítása I Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés II (100-114) Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
A modern kórusmű betanítása II Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés II (107, 156) Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audió - Önálló megfigyelés, kísérlet	
Az első nyilvános fellépés főpróbája		
Az első nyilvános fellépés		
Könyvészet:		

1. BÁRDOS Lajos: Életet az énekbe, Karvezetés I + II, Tankönyvkiadó Budapest, 1982
2. FORRAI Miklós: „Öt Évszázad Kórusa”, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1956,
3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972.
5. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970.
6. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.
7. TERÉNYI Ede, Gyermek- és nőikarok(Grafycolor, Kolozsvár, 2005), Karácsonyi muzsika (Grafycolor, Kolozsvár, 2008)
8. Peter Anglea: Jubilate Deo
9. Bárdos: Tábortűznél

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Peter Anglea: Jubilate Deo	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
2. Peter Anglea: Jubilate Deo / Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	Szólamok együttes leéneklése betanulása/Karvezetési vonal	
3. Peter Anglea: Jubilate Deo / Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylés körvonalazása	
4. Peter Anglea: Jubilate Deo / Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	A mű vezénylése 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
5. Peter Anglea: Jubilate Deo	A mű vezénylése 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
6. Peter Anglea: Jubilate Deo / Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	A mű vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
7. Peter Anglea: Jubilate Deo	A mű vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
8. Bárdos: Tábortűznél	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
9. Bárdos: Tábortűznél/ Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	Szólamok együttes leéneklése betanulása/Karvezetési vonal	
10. Bárdos: Tábortűznél	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylés körvonalazása	
11. Bárdos: Tábortűznél	A mű vezénylése 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
12. Bárdos: Tábortűznél/ Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	A mű vezénylése 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
13. Bárdos: Tábortűznél/ Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	A mű vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
14. Bárdos: Tábortűznél	A mű vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül

Könyvészet:

1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103
2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB,
3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.
5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz,
7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970
8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.

11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986
 12. Peter Anglea: Jubilate Deo
 13. Bárdos: Tábortűznél

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók munkahelyeiken, az iskolákban, képesek lesznek kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára. Továbbá ismerik azokat a módszereket, amelyekkel egy kórusművet betanítanak. Egy jól felkészült karnagy a kórust különböző kritériumok (összhangzás, intonáció, átfonódás stb.) alapján képes nevelni, fejleszteni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	S. A szólamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	Karvezetés technika: Hangadás Hitelesség, Avizók Dinamika Kifejezőerő Érzékenység	V. Megfigyelés szerint, az előadott mű esztétikai, kifejező erejét miként tudta átadni az együttesnek. Technikai kérdéseket, hogyan tudta előrejelezni. Mennyire volt hiteles és meghatározó karvezetői előadása. P. Próba-folyamat vezetése	Vizsgajegy= $0,2 \times S + 0,5 \times V + 0,3 \times P$ ahol: S= szólamismeret és karvezetési vonal V = vezénylet technikája és zenei kifejezés P = próba-folyamat vezetése
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	S. A szólamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	1. Technikai kivitelezés 2. Zenei kifejezés 3. Kommunikáció és vezetői készségek 4. Partitúraismeret 5. Általános benyomás / Előadói attitűd	V. Megfigyelés szerint, az előadott mű esztétikai, kifejező erejét miként tudta átadni az együttesnek. Technikai kérdéseket, hogyan tudta előrejelezni. Mennyire volt hiteles és meghatározó karvezetői előadása. P. Próba-folyamat vezetése	Vizsgajegy= $0,2 \times S + 0,5 \times V + 0,3 \times P$ ahol: S= szólamismeret és karvezetési vonal V = vezénylet technikája és zenei kifejezés P = próba-folyamat vezetése
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			

Ütésttechnikai alapok helyes alkalmazása, tisztán felismerhető ütemmutatás, tempó biztos tartása a darabon belül, kézmozdulatok világosak, egyértelműek, és a belépések és leállások jelzése egyértelműen
A vezényelt darab alapvető zenei formájának és tagolásának ismerete, hangsúlyos belépések, szakaszhatárok tudatos vezetése
Szemkontaktus a kórossal, megfelelő testtartás, jelenlét, minimális vezetői attitűd
A feladott mű külső segítség (kotta nélküli) dirigálása
Helyzetek felismerése és reagálás
Alapvető dinamikai és karakterbeli különbségek érzékeltetése, nem pusztán „időmérő” vezénylés, hanem zenei szándékokkal teli tudatos frázisformálás kezdeményezője

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:
2025. 04.27

Előadás felelőse:
Toadere Dalma-Lidia

Szeminárium felelőse:
Potyó István

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.06.20

Intézetigazgató:
Péter István

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.