

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zongora (egyéni) 6

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Zongora (egyéni) 6				A tantárgy kódja		TLX 3630			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		3	2.5. Félév		2	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	12	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	12
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					32
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					38
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	- zongora alapismeretek, kezdő szintű kottaolvasási készség.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<p>Hangszeren való játszás</p> <p>Zongora irodalom ismerete</p> <p>Kamarazene együttesben való játszás lehetősége</p> <p>Könnyebb zongoraművek előadása</p> <p>Más hangszerek kísérete</p> <p>A hangszer tanításának lehetősége kezdő szinten</p>
Transzverzális kompetenciák	<p>Zenei események szervezése</p> <p>Zenei tanácsadás</p> <p>Kisebb kórus kísérete</p>

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A kezdő szintű zongora tárgy során a hallgatók megismerkednek az alapvető zenei jelekkel, kottaolvasással és ritmusokkal. Megtanulják a zongora billentyűzetének elrendezését, a hangnevek sorrendjét és a kéz helyes tartását. Alapfokú elméleti ismereteket szereznek, mint például skálák, hangközök és egyszerű akkordok. Emellett betekintést kapnak különböző zenei stílusok alapjaiba is.</p>
Képességek	<p>A hallgatók képesek lesznek egyszerű dallamok és gyakorlatok lejátszására két kézzel. Fejlődik ujjkoordinációjuk, ritmusérzékük és zenei kifejezőképességük. Képesek lesznek követni alapvető kottaírást és tempójelzéseket, valamint figyelni a dinamikai jelzésekre. Ezen kívül kialakul a gyakorlási rutinjuk és önálló tanulási képességük is.</p>
Felelősség és önállóság	<p>A hallgatóknak rendszeresen részt kell venniük az órákon, és felkészülten kell megjelenniük. Vállalniuk kell a rendszeres otthoni gyakorlást, hogy készségeik folyamatosan fejlődjenek. Fontos, hogy odafigyeléssel és kitartással dolgozzanak, és nyitottan fogadják a tanári visszajelzéseket. Emellett felelősek a saját hangszereik megfelelő kezeléséért és állapotának megőrzéséért is.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>- kottaolvasási készség</p> <p>célirányos munka, gyakorlási készség</p> <p>stílushű előadáskészség</p> <p>- a hallgatóság előtti fellépés készsége</p>
--------------------------------------	---

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> - hangszerismeret - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges zongorairodalom legfontosabb műveinek megismerése
-------------------------------------	---

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az előző félévben elsajátítottak ismételése. Új művek olvasása. b. Kulcsszavak: test és kéztartás, artikuláció, helyesség, dinamika, memória.	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Bemutató 	- különböző kottagyűjtemények használata
2. a. Téma: Egy új kis prelúdium és fuga kiválasztása. Desz-dúr skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktavok. b. Kulcsszavak: polifónia, prelúdium, fuga, díszítés, artikuláció.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás 	- J.S. Bach, Kis prelúdiumok és fúgák
3. a. Téma: Az eddig gyakorolt mű és skála ellenőrzése. Két kézzel olvasás. b. Kulcsszavak: koncentráció, helyesség, szólamok kiemelése, dinamika, stílushűség.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutató - Memorizálás 	- J.S. Bach, Kis prelúdiumok és fúgák
4. a. Téma: Egy Czerny etűd kiválasztása. A Bach mű ellenőrzése. b. Kulcsszavak: olvasás, futamok, gyakorlatok, technikai nehézségek.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás 	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365
5. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skálák ismételése. H-dúr skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktavok. b. Kulcsszavak: memorizálás, stilisztikai sajátosságok, agógika, artikuláció.	<ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutató - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - J.S. Bach, Kis prelúdiumok és fúgák
6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek kotta nélküli előadása. b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, folyamatosság, előadás	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutató - Memorizálás 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - J.S. Bach, Kis prelúdiumok és fúgák
7. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése.	<ul style="list-style-type: none"> - Megfigyelés - Magyarázat 	<ul style="list-style-type: none"> - Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - J.S. Bach, Kis prelúdiumok és fúgák

8. a. Téma: Az előadást megtárgyalása. b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok	- Magyarázat - Megfigyelés - Következtetés	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - J.S. Bach, Kis prelúdiumok és fűgák
9. a. Téma: Egy új mű kiválasztása a Chopin keringők közül. Gisz-moll skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok. b. Kulcsszavak: pedál, szordínó, hangszínek, romantikus zene, keringő, szerző adatai.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- F. Chopin, Keringők
10. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai problémák megoldása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - J.S. Bach, Kis prelúdiumok és fűgák - F. Chopin, Keringők
11. a. Téma: A vizsgára kiválasztott művek formai és összhangzattani elemzése. A eddig tanult skálák ellenőrzése. b. Kulcsszavak: forma, nyelvezet, előadás, stílus.	- Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - J.S. Bach, Kis prelúdiumok és fűgák - F. Chopin, Keringők
12. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismételése b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - J.S. Bach, Kis prelúdiumok és fűgák - F. Chopin, Keringők
<p>Könyvészet</p> <p>J.S. Bach, Három szólamú invenciók, Edition Peters, Leipzig</p> <p>J.S. Bach, Kis prelúdiumok és fűgák, Edition Peters, Leipzig</p> <p>F. Chopin, Keringők, Editura Muzicală, București</p> <p>W.A. Mozart, Zongoraszonáták, Edition Peters, Leipzig</p> <p>Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365, Edition Peters, Leipzig</p> <p>*, Zongora variációk, Edition Peters, Leipzig</p> <p>Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest</p>		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.1 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele a szemináriumok látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótlási lehetőség a pótszesszióban.	Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
		Tempók betartása	30 %
		Hangjegyek pontossága	30 %
		Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.