

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Számozott basszus 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

| | |
|-------------------------------------|--|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2. Kar | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar |
| 1.3. Intézet | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4. Szakterület | Zene |
| 1.5. Képzési szint | Alapképzés |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Zeneművészet |
| 1.7. Képzési forma | Nappali |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------|------------------|--|---|----------------------|--|----------|----------------------|--|----|
| 2.1. A tantárgy neve | | Számozott basszus 1 | | | | A tantárgy kódja | | TLX 3527 | | | |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve | | | - | | | | | | | | |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve | | | Dr. Miklós Noémi | | | | | | | | |
| 2.4. Tanulmányi év | | 3 | 2.5. Félév | | 1 | 2.6. Értékelés módja | | K | 2.7. Tantárgy típusa | | DD |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|---|----|----------------------|---|-------------------------------|------------|
| 3.1. Heti óraszám | 1 | melyből: 3.2 előadás | - | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 1 |
| 3.4. Tantervben szereplő összóraszám | 14 | melyből: 3.5 előadás | - | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | - |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 4 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | - |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | - |
| Vizsgák, fellépések | | | | | 2 |
| Más tevékenységek: egyéni gyakorlás | | | | | 30 |
| 3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama | | | | | 36 |
| 3.8. A félév összóraszama | | | | | 50 |
| 3.9. Kreditszám | | | | | 2 |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|----------------------|---|
| 4.1. Tantervi | - |
| 4.2. Kompetenciabeli | Fejlett basszus kulcsban történő kottaolvasási készség A barokk stílus valamint a barokk kor zeneszerzőinek ismerete Összhagzattani és ellenponttani alapismeretek. |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|--|--|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei | - |
| 5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | - zongorával vagy orgonával ellátott hangszerterem, különböző barokk zene partitúrák - rendszeres óralátogatás, rendszeres egyéni gyakorlás |

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

| | |
|-----------------------------|--|
| Szakmai/kulcs-kompetenciák | Kamarazeneegyüttesekben való játszás lehetősége Hangszerkíséret A barokk stílus valamint a barokk kor zeneszerzőinek ismerete Zenekarban való közreműködés lehetősége |
| Transzverzális kompetenciák | Egyházi gyülekezet kísérete Zenei események szervezése Zenei tanácsadás |

6.2. Tanulási eredmények

| | |
|-------------------------|--|
| Ismeretek | A számozott basszus tárgy keretében a hallgatók megismerkednek a barokk kor zeneelméleti alapjaival és kíséresi gyakorlatával. Tanulmányozzák a számozott basszus jelölésrendszerét, a korhű harmóniakezelést és a historikus előadásmód alapelveit. Fontos része a tantárgynak a különböző akkordfajták felismerése és értelmezése adott basszushang alapján. A hallgatók zenei stílusismeretre is szert tesznek, különös tekintettel a XVII-XVIII. század zenei nyelvezetére. |
| Képességek | A diákok képesek lesznek egyszerű és középfeladatok számozott basszus szólamokat kottából, illetve improvizatív módon is megszólaltatni. Fejlődik harmóniaérzékük, zenei hallásuk és a különböző kíséresi stílusokhoz való alkalmazkodóképességük. Képesek lesznek rögtönözni kíséretet a megadott basszusszólam alapján, billentyűs vagy más akkordikus hangszeren. Emellett megtanulják zeneileg alátámasztani a szólóhangszer vagy ének előadását. |
| Felelősség és önállóság | A hallgatók kötelesek rendszeresen gyakorolni, hogy technikai és stílusbeli készségeik folyamatosan fejlődjenek. Feladatuk a korhű előadási mód iránti elmélyült érdeklődés kialakítása, és a tanultak alkalmazása gyakorlatban – kamarazenei vagy korrepetíciós helyzetekben is. Felelősek a zenei anyag pontos értelmezéséért és az improvizációs döntéseik tudatosságáért. Emellett elvárható tőlük a zenei együttműködés, érzékenység és alkalmazkodóképesség a közös zenélés során. |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | A hallgatók megismertetése a barokk zene kíséresi gyakorlatának alapelveivel. A historikus előadói szemlélet és zenei stílusérzék fejlesztése. Önálló, kreatív zenei gondolkodás és improvizációs készség kialakítása. A kamarazenei együttműködés, zenei érzékenység és alkalmazkodóképesség fejlesztése. |
|--------------------------------------|---|

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

| | |
|-------------------------------------|--|
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <p>A számozott basszus jelölésrendszerének biztos értelmezése és alkalmazása gyakorlati helyzetekben.</p> <p>Egyszerű és középfaladó continuo szólamok megszólaltatása különböző hangszereken (pl. csembaló, orgona, zongora).</p> <p>A barokk harmóniavilág stílusos alkalmazása és a kíséret funkcionális megformálása.</p> <p>Rögtönzéses kíséret készségek fejlesztése szólóhangszer vagy énekes mellett.</p> <p>A barokk zene műfaji és formai sajátosságainak felismerése és alkalmazása a gyakorlatban.</p> |
|-------------------------------------|--|

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Szeminárium | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|---|---|--|
| <p>1. a. Téma: A számozott basszus szerepe a kamarazene együttesek valamint a zenekarok alátámasztásában</p> <p>b. Kulcsszavak: basszus, számozás, csembaló, barokk</p> | <p>- Megfigyelés</p> <p>- Bemutatás</p> <p>Kísérletezés</p> | <p>Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</p> <p>Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</p> |
| <p>2. a. Téma: Alapakkordok</p> <p>b. Kulcsszavak: oktávfekvés, kvintfekvés, tercfekvés</p> | <p>- Megfigyelés</p> <p>- Bemutatás</p> <p>Kísérletezés</p> | <p>Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</p> <p>Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</p> |
| <p>3. a. Téma: Az előző órán elsajátított akkordok ellenőrzése</p> <p>b. Kulcsszavak: oktávfekvés, kvintfekvés, tercfekvés</p> | <p>- Megfigyelés</p> <p>- Bemutatás</p> <p>Kísérletezés</p> | <p>Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</p> <p>Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</p> |
| <p>4. a. Téma: A felemelt, leengedett illetve feloldott terc</p> <p>b. Kulcsszavak: emelkedő és ereszkedő akkordösszefűzések</p> | <p>- Megfigyelés</p> <p>- Bemutatás</p> <p>Kísérletezés</p> | <p>Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</p> <p>Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</p> |
| <p>5. a. Téma: A szextakkord</p> <p>b. Kulcsszavak: szextakkord gyakorlatok, kvintpárhúzzam, díszített kadenciák.</p> | <p>- Megfigyelés</p> <p>- Bemutatás</p> <p>Kísérletezés</p> | <p>Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</p> <p>Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</p> |
| <p>6. a. Téma: Az előző órákon elsajátított akkordok ellenőrzése</p> <p>b. Kulcsszavak: alapakkordok, tercek, szextek, átmeneti hangok, díszítések</p> | <p>- Megfigyelés</p> <p>- Bemutatás</p> <p>Kísérletezés</p> | <p>Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</p> <p>Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</p> |
| <p>7. a. Téma: Terckésleltetés</p> <p>b. Kulcsszavak: késleltetés, feszültség, diszsonancia</p> | <p>- Megfigyelés</p> <p>- Bemutatás</p> <p>Kísérletezés</p> | <p>Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</p> <p>Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</p> |
| <p>8. a. Téma: A kvártszextakkord</p> <p>b. Kulcsszavak: dupla késleltetés, diszsonancia, feloldás, tökéletes kadencia</p> | <p>- Megfigyelés</p> <p>- Bemutatás</p> <p>Kísérletezés</p> | <p>Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</p> <p>Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</p> |
| <p>9. a. Téma: Az előző órákon elsajátított akkordok ellenőrzése</p> <p>b. Kulcsszavak: alapakkordok, sextakkord összefűzések, kadenciák, díszítések, átmeneti hangok</p> | <p>- Megfigyelés</p> <p>- Bemutatás</p> <p>Kísérletezés</p> | <p>Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation</p> <p>Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</p> |

| | | |
|--|---|---|
| 10. a. Téma: A kvitszextakkord. Egy barokk ária kiválasztása. b. Kulcsszavak: különböző gyakorlatok elvégzése, folyamatosság, a dallamvonal figyelmes követése. | - Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés | Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert |
| 11. a. Téma: A diák által elvégzett gyakorlat ellenőrzése b. Kulcsszavak: helyesség, kvint és oktávpárhúzatok elkerülése, díszítések. | - Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés | Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert |
| 12. a. Téma: A szekundakkord. Az eddig elsajátított akkordok kombinálása. b. Kulcsszavak: gyorsaság, gondolkodás, reflexek. | - Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés | Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert |
| 13. a. Téma: Az eddig elsajátítottak ellenőrzése valamint a félévi kollokvium előkészítése. b. Kulcsszavak: végső tanácsok, pozitív és negatív szempontok. | - Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés | Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert |
| 14. a. Téma: Az elsajátított ária bemutatása a félévi kollokvium keretében b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás | - | Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert |
| <p>Könyvészet</p> <p>Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert Különböző kottatárak: J.S.Bach, G.F.Telemann, G.F.Haendel, D. Buxtehude etc.</p> | | |

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok, illetve különböző barokkzene együttesek tagjai is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--|---|--|-----------------------------|
| 10.1 Szeminárium / Labor | A vizsgára való jelentkezés feltétele az előadások látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszesszióban. | - A megjelölt akkordok pontos lejátszása | 70 % |
| | - | A szólista pontos figyelése | 30 % |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| Egy barokk ária kísérete számozott basszus alapján (Bach, Haendel, Buxtehude, Telemann stb.) | | | |

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|--|
|  | A fenntartható fejlődés általános ikonja | | | | | | |
| | | |  |  | | | |

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.