

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Canto, Egyéni ének

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudomány Egyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet/ Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Canto, Egyéni ének				A tantárgy kódja	TLC 3321	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve							
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Duffner Melinda				
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	3	2.6. Értékelés módja	C	2.7. Tantárgy típusa	DD

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	1
<b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					5
<b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama</b>					<b>36</b>
<b>3.8. A félév összóraszama</b>					<b>50</b>
<b>3.9. Kreditszám</b>					<b>2</b>

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Hangnemek ismerete, zeneelméleti előismeretek, éneklési képességek fejlett ritmusérzéssel.
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási képesség, logikus gondolkodás.

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Biztosított a billentyűs hangszer megléte a tanteremben, lehetőleg felhangolt zongora, kottatartó, tükör, audió és videó lejátszó rendszer.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Billentyűs hangszer megléte az osztályteremben, lehetőleg hangolt zongora, állvány a tanulók számára, tükör, audió-videó lejátszó eszköz.

## 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ismereteket szerez az emberi hangról, légző és hangképző készülék felépítéséről, működéséről és higiénijáról.</li> <li>Elmélyül a természetes légzés témakörében.</li> <li>Megismeri az emberi hangot fizikai, fiziológiai szempontból, magának a hangnak a képzését.</li> <li>Ismeri és képes lesz példamutatóan bemutatni egy énekrepertoárt különböző stílusokban (operaáriák, operettek, musicalek, lieder, vokálszimfonikus), mindezt különböző idegen nyelveken (olasz, francia, német, latin, angol, ...) előadva.</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>Új ismeretek integrálásának képessége.</li> <li>Megfelelő repertoár kiválasztásának képessége.</li> <li>Értékelés és önértékelés képessége.</li> <li>Egyéni és csoportmunka képessége.</li> </ul>

## 6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>felismerni a klasszikus és kortárs zenei stílusokat, zeneelméletet, szolfézst, zenetörténetet</li> <li>rendelkezik hangképzési és élettani alapismeretekkel (anatómia, légzés, rezonancia)</li> <li>ismeri az énekes repertoár különféle műfajait (opera, oratórium, dal/ lieder)</li> <li>ismeri a zenei előadóművészet etikai és szakmai normáit.</li> </ul>
Képességek	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a saját hangfájának megfelelő technikai szintű éneklésre különféle stílusokban</li> <li>zenei anyagokat értelmezni, elemezni és művészi szinten interpretálni</li> <li>kamarazenei és színpadi együttműködésre</li> <li>a tanultakat átadni, azaz zenei tanítást végezni (ha tanári modul is szerepel a képzésben)</li> <li>önálló gyakorlási stratégiák kidolgozására, zenei programok felépítésére</li> <li>reflektálni saját teljesítményére és fejlődési lehetőségeire (önértékelés)</li> </ul>
Felelősség és önállóság	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>képes önállóan felkészülni fellépésekre, vizsgákra, próbákra</li> <li>felelősséggel vállalja művészi megnyilvánulásait, repertoár-választásait</li> <li>önálló művészi véleményt tud formálni, ugyanakkor nyitott a szakmai kritikára</li> <li>képes tanári szerepvállalásra, azaz diákokat irányítani, értékelni, fejleszteni</li> <li>tudatosan alakítja szakmai és művészi identitását</li> <li>képes felelősen együttműködni más művészekkel, tanárokkal, intézményekkel.</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az egyéni ének tantárgy célja, hogy a tanuló hangképzési, technikai és előadói készségeit személyre szabott oktatás keretében fejlessze.</li> <li>• A tantárgy kiemelt figyelmet fordít a helyes légzéstechnika, artikuláció, intonáció, hangterjedelem és kifejezőerő kialakítására és fejlesztésére.</li> <li>• A tanulók zenei stílusérzékét, zenei olvasási készségét, valamint interpretációs és színpadi jelenléti képességeit is tudatosan fejleszti.</li> <li>• A tantárgy célja továbbá, hogy a diákok a választott repertoáron keresztül elmélyüljenek a különböző zenei korszakok és stílusok (pl. klasszikus, musical, operett) jellegzetességeiben, és képesek legyenek azokat hitelesen, művészi színvonalon megszólaltatni.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hangképzés fejlesztése:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A tanuló saját hangadottságainak megismerése és tudatos fejlesztése.</li> <li>○ A helyes légzéstechnika, rezonancia, artikuláció és hangvezetés kialakítása.</li> </ul> </li> <li>• <b>Énektechnikai készségek kialakítása:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Intonációs pontosság, dinamika, frazírozás és hangszínbeli árnyalatok elsajátítása.</li> <li>○ Technikai gyakorlatok révén a hangterjedelem bővítése és stabilizálása.</li> </ul> </li> <li>• <b>Zenei kifejezőkészség fejlesztése:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Az érzelmi és művészi kifejezőmód kibontakoztatása.</li> <li>○ Zenei stílusok és korszakok karakterjegyeinek értelmezése és hiteles megszólaltatása.</li> </ul> </li> <li>• <b>Repertoárépítés:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Klasszikus művek (áriák, dalok, oratórium részletek stb.) tanulása, a fokozatos nehézségi szintek szerint.</li> <li>○ A tanuló adottságaira szabott repertoár kialakítása.</li> </ul> </li> <li>• <b>Előadói és színpadi készségek fejlesztése:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Szerepformálás, karakterépítés és színpadi jelenlét gyakorlása.</li> <li>○ Vizsgákra, koncertekre, versenyekre való felkészítés.</li> </ul> </li> <li>• <b>Zenei önállóság és értő hallgatás kialakítása:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kottaolvasási és interpretációs készségek fejlesztése.</li> <li>○ Zenei stílusérzék és kritikai gondolkodás fejlesztése más előadások elemzése révén.</li> </ul> </li> <li>• <b>Önismeret és önbizalom fejlesztése:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A hang mint önkifejezés eszköze, a belső hallás és önreflexió erősítése.</li> <li>○ A nyilvános szerepléstől való félelem leküzdése, fellépési rutin kialakítása.</li> </ul> </li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<b>1. Diagnosztikai óra – kiindulópont</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hallgató jelenlegi állapotának felmérése.</li> <li>• Hangterjedelem, regiszterváltás, artikuláció, frazírozás, légzésfigyelem.</li> <li>• Test tartási és légzőgyakorlatok</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bemelegítő hangképző gyakorlatok – légzés-hangképzés összekötése</li> <li>• Vokális skálák, staccato/legato technika</li> <li>• Beszélgetés a repertoárról, célkitűzés, problémák felmérése</li> <li>• Kiválasztott ária/klasszikus lied hallgatása</li> <li>• Megfigyelt problémák dokumentálása (intonáció, technika, levegővezetés, frazírozás).</li> <li>• Célok és fejlődési irányok kijelölése.</li> <li>• <b>Házi feladat:</b> légzőgyakorlatok naponta, repertoár darabok átnézése</li> </ul>		
<b>2. Légzéstechnika és frazírozás</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bemelegítés</li> <li>• Mélylégzés gyakorlatai: passzív kilégzés, aktív belégzés, megtartás.</li> <li>• Frázisgyakorlatok skálákon, crescendo/decrescendo.</li> <li>• "Legato ívek": hosszú frázisépítés légzés nélkül.</li> <li>• A darab gyakorlása frazírozási szempontból.</li> <li>• <b>Cél:</b> tiszta artikuláció, klasszikus díszítés</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>3. Intonáció és hallástechnika</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bemelegítés és hangképzés.</li> <li>• Korrekt hangindítás (glottisz-zár nélküli), helyes magasságok.</li> <li>• Intonációs problémák okainak feltárása (túl kevés levegő, rossz hallásmintázat).</li> <li>• Intervallum-gyakorlás: tiszta tercektől cvintig.</li> <li>• Az intonáció finomítása a darab éneklése közben</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>4. Stílselemzés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bemelegítés és hangképzés.</li> <li>• Klasszikus stílusjegyek: világos hangzás, ornamentika, frazírozás.</li> <li>• Tempókezelés: rubato, metrikus pontosság.</li> <li>• Mozart-dalok elemzése zenei példákkal.</li> <li>• Vokális vonal és zongorakíséret kapcsolata.</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>5. Dallamformálás és artikuláció</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bemelegítés és hangképzés.</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinamikai árnyalás: hogyan lehet klasszikus módon díszíteni.</li> <li>"Bel canto" elemek a klasszikában.</li> <li>Éneklés különböző artikulációval: legato, portamento, staccato.</li> <li>Dallamformálási feladatok a megadott áriában.</li> </ul>		
<b>6. Ritmikai pontosság – belső pulzus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bemelegítés és hangképzés.</li> <li>Metrikai stabilitás, subdivízió.</li> <li>Éneklés metronómra, majd belső ritmusérzettel.</li> <li>Szinkópált ritmusok pontosítása (Mozart-áriák).</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>7. Hangszín és regiszterváltás</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bemelegítés és hangképzés.</li> <li>Passaggio terület kezelése.</li> <li>Váltás fejhang és mellhang között – egységes szín.</li> <li>Skálagyakorlatok crescendo–decrescendo-val.</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>8. Szöveg és kiejtés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bemelegítés és hangképzés.</li> <li>Diktálás alapján: német, olasz nyelvű kiejtés ellenőrzése.</li> <li>Szótagolás – hogyan segíti a ritmust és frazírozást.</li> <li>Zenei szövegmondás: deklamáció, hangsúlyok.</li> <li>Ária szövegelemzéssel.</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>9. Ária és Lied megközelítés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bemelegítés és hangképzés.</li> <li>Különbségek technikailag és zeneileg.</li> <li>Recitativo – szófestés, frazírozás.</li> <li>Mozart-kontraszt: operaária ellentétben a liedekkel</li> <li>Példa: <i>La ci darem la mano</i> (duett elemzés), <i>Das Veilchen</i></li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>10. Előadói gyakorlat – mini koncerthelyzet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bemelegítés</li> <li>Repertoárgyakorlat zongorakísérettel.</li> <li>Reakció a kísézőre, testtartás, színpadi jelenlét.</li> <li>Visszajelzés és videóelemzés (ha van lehetőség).</li> <li>Egy darab: teljes értékű előadás 1. felvétellel.</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	

<b>11. Próbára a koncertre – összefoglalás</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bemelegítés</li> <li>• A mű mélyreható gyakorlása: Haydn / Mozart / Beethoven.</li> <li>• Teljes darabok kidolgozása.</li> <li>• Kísérővel való szoros együttműködés.</li> <li>• Művek sorrendjének megállapítása.</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>12. Próbára a koncertre – összefoglalás</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A mű mélyreható gyakorlása: Haydn / Mozart / Beethoven.</li> <li>• Teljes darabok kidolgozása.</li> <li>• Kísérővel való szoros együttműködés.</li> <li>• Művek sorrendjének megállapítása.</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>13. Próbavizsga – főpróba</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizsga teljes próbája, koncertszerűen.</li> <li>• Be- és kivonulás, meghajlás.</li> <li>• Megfigyelt hibák azonnali javítása.</li> <li>• Légzéskontroll éles helyzetben.</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
<b>14. Nyilvános vizsga / bemutatóóra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zongorakíséret, megfelelő koncertviselkedés.</li> <li>• Intonáció, stílus, technika, ritmus és kifejezés értékelése.</li> <li>• Záró visszajelzés, dicséret és fejlesztési tanácsok.</li> </ul>	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció.	
<b>Könyvészet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó</li> <li>• Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971</li> <li>• Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007</li> <li>• Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică</li> <li>• Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998</li> <li>• Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto</li> <li>• Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991</li> <li>• Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968</li> <li>• Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963</li> </ul>		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• A kotta megismerésének, memorizálásának és előadás módjának képessége a zenei, énekesi és előadási követelményeknek megfelelően.</li> <li>• Ez a megközelítés segít a tanulókat a helyes egyéni éneklés technikájára, előadásmódjára és megismerkedni az énekkutatás módjával és módszertanával a későbbi kórusban vagy tanórán kívüli tevékenységekben, ahol könnyebben kapcsolatba kerülhet a tanulókkal, segítve őket a zene világának megismerésében.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium / Labor	A szemináriumokon való részvétel 100%-ban kötelező A szemináriumokon való részvétel a tárgy alapvető követelménye, mivel gyakorlati kompetenciáról van szó. Az ellenőrzés úgy van megszervezve, hogy plágium nem fordulhat elő. A fellebbezéseket a kollokvium újbóli felvételével oldják meg, új repertoárral.	Egyéni gyakorlati számonkérés.	85% 15%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"><li>A szemináriumon tanított és meglévő anyag ismerete, a kötelező repertoár bemutatása</li></ul>			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>



Kitöltés időpontja:

...

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

.....

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

---

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.