

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### Karvezetés 2

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

#### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Karvezetés 2				A tantárgy kódja		TML 3205			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Asist. Univ. Dr. Potyó István								
2.4. Tanulmányi év		1	2.5. Félév		2	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DD

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					4
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					4
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszámja					47
3.8. A félév összóraszámja					75
3.9. Kreditszám					3

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

#### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóteremben zenehallgatásra és koncertfelvételek megtekintésére alkalmas (CD,DVD, internet, hangszórók, kivetítő-gép) technikai felszerelések.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Kottatár, kottatartó, kottamásolási lehetőség, zongora, tükör

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

<b>Szakmai/kulcs-kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alapvető karvezetési és -vezénylési technikák elsajátítása</li> <li>• alapvető hangképzési technikák fejlesztése</li> <li>• belső hallás fejlesztése</li> <li>• alapvető zeneelméleti tudás alkalmazása</li> <li>• zenetörténeti, zenesztétikai ismeretek alkalmazása</li> <li>• hazai és nemzetközi kórusirodalom megismerése és elsajátítása</li> <li>• a magyar népzenei ismeretek alkalmazása a magyar kórusműveknél</li> <li>• alapvető partitúraolvasási képességek alkalmazása</li> <li>• szociális képességek fejlesztése (szervezés, lelkesítés)</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók tudjanak majdani munkahelyeiken, az iskolákban, kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára.

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Alapvető karvezetési és -vezénylési technikák elsajátítása, egy kórusmű részeire való lebontása, zenei összefüggések felismerése, kórusnevelési fogalmak, technikák elsajátítása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Az egyszólamúságból kiindulva, alapvető karvezetési és -vezénylési technikákat elsajátítva eljutunk az egyszerűbb kétszólamú kórusművek betanítási módszereihez

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.Téma Hangképzés kóruson I. Bibliográfia: Tillai Aurél, Karvezetés (200 o.), Klink Waldemar, Der Chormeister, (14 o.), Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007 (1 o.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felfedezés</li> <li>- Magyarázás, kottapélda</li> <li>- Ismeretközlés</li> <li>- Gyakorlatok végzése</li> </ul>	
2. Téma Hangképzés kóruson II. Bibliográfia: Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007 (2 o.), Tillai Aurél, Karvezetés (202 o.),	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kooperatív tanulás</li> <li>- Gyakorlat</li> <li>- audíció</li> <li>- Ismétlés</li> </ul>	
3. Téma Hangképzés kóruson III. Bibliográfia Tillai Aurél, Karvezetés (202-207 o.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felfedezés</li> <li>- Ismeretközlés</li> <li>- Magyarázás</li> <li>- Gyakorlatok</li> </ul>	
4. Hangképzés kóruson IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Önértékelés, társértékelés</li> </ul>	

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Bibliográfia: Hernádi Sándor, Beszédművelés; Tillai Aurél, Karvezetés (206-207 o.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magyarázás,</li> <li>- Csoportmunka</li> </ul>	
5. Téma Hangképzés kóruson V. Bibliográfia: Hernádi Sándor, Beszédművelés;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magyarázás,kottapélda</li> <li>- Kérdés-Felelek</li> <li>- Bemutatás</li> <li>-</li> </ul>	
6. Téma. Hangképzés kóruson VI. Bibliográfia: Hernádi Sándor, Beszédművelés, Kirkósa Júlia Egyetemi Kurzusa 2007	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magyarázás,</li> <li>- kottapélda,</li> <li>- audíció</li> </ul>	
7.Téma Beéneklési terv készítése c. Bibliográfia: Klink, Der Chormeister 49 o.;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlat</li> <li>- Példa</li> <li>- Magyarázás</li> <li>- Videópélda</li> </ul>	
8. Téma Kórus beéneklése Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (136), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (42-43)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szemléltetés,</li> <li>- Kérdve kifejtés</li> <li>- DVD</li> </ul>	
9.Téma A regiszterek Bibliográfia : Klink, Der Chormeister 39-45 o.;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Előadás</li> <li>- Önértékelés, társértékelés</li> <li>- Magyarázás,</li> <li>- Csoportmunka</li> </ul>	
10. Téma : A női hang Bibliográfia : Hegyi,Karvezetés 39 o.,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szemléltetés</li> <li>- Magyarázás,</li> <li>- Audíció</li> <li>- Önálló megfigyelés, kísérlet</li> </ul>	
11. Téma A férfi hang Bibliográfia:Hegyi,Karvezetés 39 o.,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlat</li> <li>- Példa</li> <li>- Magyarázás</li> <li>- Videópélda</li> </ul>	
12. Téma Az intonáció Bibliográfia: Tillai Aurél, Karvezetés 207 o., Kardos Pál, Karvezetés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szemléltetés</li> <li>- Magyarázás,</li> <li>- Audíció</li> <li>- Önálló megfigyelés, kísérlet</li> </ul>	
13. Téma. Beéneklési terv készítése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Önértékelés, társértékelés</li> <li>- Magyarázás,</li> <li>- Csoportmunka</li> <li>- Videó példa</li> </ul>	
14. Téma Kórus beéneklése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gyakorlat</li> <li>- Példa</li> <li>- Magyarázás</li> <li>- Videópélda</li> </ul>	
Könyvészet: 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi 6. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
2. Egyszerű kánon betanítása kotta nélkül	Példa	

	Zenei dialógus / -Kérdezz-felelek Megfigyeleés	
3. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylés körvonalazása	
4. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	A mű vezénylése 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	
5. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	A mű vezénylése 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	
6. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	A mű vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	
7. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi	A mű vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	
8. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
9. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Szólamok együttes leéneklése betanulása	
10. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylés körvonalazása	
11. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	A mű vezénylése 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	
12. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	A mű vezénylése 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	
13. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	A mű vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	
14. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai	A mű vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	
Könyvészet: 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977 6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz, 7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002 9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979. 10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999. 11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986 12. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi 13. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai		

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók munkahelyeiken, az iskolákban, képesek lesznek kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára. Továbbá ismerik azokat a módszereket, amelyekkel egy kórusművet betanítanak. Egy jól felkészült karnagy a kórust különböző kritériumok (összhangzás, intonáció, átfonódás stb.) alapján képes nevelni, fejleszteni.

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	P1. A szólamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Kizárójellegű, de ha teljesíti a követelményeket, akkor az előadás függvényében max. 20%-ban befolyásolja a végső jegyet.
	Karvezetés technika: Hangadás Hitelesség, Avizók Dinamika Kifejezőerő Érzékenység	P2. Megfigyelés szerint, az előadott mű esztétikai, kifejező erejét miként tudta átadni az együttesnek. Technikai kérdéseket, hogyan tudta előrejelezni. Mennyire volt hiteles és meghatározó karvezetői előadása.	Aránya 80% Összesítve: <b>Vizsgajegy=0,2 x P1+0,8 x P2</b>
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	P1. A szólamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Kizárójellegű, de ha teljesíti a követelményeket, akkor az előadás függvényében max. 20%-ban befolyásolja a végső jegyet.
	1. Technikai kivitelezés 2. Zenei kifejezés 3. Kommunikáció és vezetői készségek 4. Partitúraismeret 5. Általános benyomás / Előadói attitűd	P2. Kéztechnika pontossága (ütemmutatás, belépések, leállások) Dinamika és karakter átadása Határozottság, jelenlét	Aránya 80% Összesítve: <b>Vizsgajegy=0,2 x P1+0,8 x P2</b>
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<p>Az ütemezés érthetőség, a kórus értse, mit mutat a karvezető, a vezényelt darab alapvető zenei formájának és tagolásának ismerete</p> <p>A feladott mű külső segítség (kotta nélküli) dirigálása</p> <p>Minimális vezetői attitűd (pl. képes elindítani, megállítani a csoportot) Nem pusztán „időmérő” vezénylés, hanem zenei szándékokkal teli</p>			

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:  
2025. 04.27

Előadás felelőse:  
Toadere Dalma-Lidia

Szeminárium felelőse:  
Potyó István

Az intézeti jóváhagyás dátuma:  
2025.06.20

Intézetigazgató:  
Péter István

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.