

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Egyéni Hangszer - Klasszikus gitár

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző
1.3. Intézet	Református Tanárképző
1.4. Szakterület	Zeneművészeti
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Egyéni Hangszer-Klasszikus gitár				A tantárgy kódja	TLM3239
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Moldován András Béla					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Moldován András Béla					
2.4. Tanulmányi év	II	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	V	2.7. Tantárgy típusa Választható- alap

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	42	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					20
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					7
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					7
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					56
3.8. A félév összórászám					98
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Alap zenei alapfeltételek
4.2. Kompetenciabeli	Zenei és hangszeri ismeretek

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Akkordfelismerés, hangfelismerés
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Zeneelméleti ismeretek: ritmusérzék; hangszeres készségek

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	<p>Kognitív kompetenciák:</p> <p>Tapasztalat szerzése és ismeretek elsajátítása az új didaktikai eszközöknek illetően</p> <p>Technikai készségek: húrok pengetése, ujjak használata, akkordok, skálák és dallamok ismerete.</p> <p>Zeneelméleti: akkordok és skálák felépítése</p> <p>Zeneelméleti és analitikai kompetenciák:</p> <p>A hallgató képes az egyes gitárművek harmonikus, ritmikai és formai elemzésére, figyelembe véve azok zenei szerkezetét.</p>
Transzverzális kompetenciák	<p>Kommunikációs készségek: Zeneművekről való beszéd, a koncerten való bemutatkozás, a közönséggel való kapcsolattartás, a tanítványokkal való kommunikáció: tanár-diák kapcsolat. (magyarázatok, technikai útmutatók.)</p> <p>Problémamegoldás: helyes testtartás.</p>

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	<p>A hallgató ismeri: A tantárgy alapvető fogalmait, elméleteit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - klasszikus gitár történetét, fejlődését és jelentősebb képviselőit - akkordfelismerés és zeneelmélet alapjait - gitártechnika alapjait és haladó szintű elemeit
Képességek	<p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - önállóan előadni klasszikus gitárdarabokat különböző - értelmezni és zeneileg kifejezően megszólaltatni kottaanyagot - alkalmazni a klasszikus gitár technikai elemeit (pl. tremoló, arpeggio, legato, vibrato, dinamika - hatékonyan gyakorolni, tanulási stratégiát kialakítani, időt beosztani
Felelősség és önállóság	<p>A hallgató képes önállóan dolgozni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - felismerni és korrigálni technikai és zenei hibákat önálló munkája során - felkészülni és magabiztosan szerepelni színpadon, koncertkörnyezetben - tanári vagy előadói visszajelzések alapján javítani saját előadásmódján - különböző zenei stílusokat és előadásmódokat megkülönböztetni és hitelesen alkalmazni játékában.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p>A tantárgy célja, hogy a hallgatók elsajátítsák a klasszikus gitár alapjait, hogy képesek legyenek azt pedagógiai és valláspedagógiai környezetbe alkalmazni. A képzés során a hallgatók technikai, zenei és módszertani ismereteket szerezni, hogy a gitárt kísérő hangszerként használják hittanórákon, ifjúsági csoportokon, iskolai és gyülekezeti alkalmakon.</p>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<p>Sajátos célkitűzései: Megismerjék a klasszikus gitár alapvető technikai elemeit. Helyes testtartás, kézpozíciók, húrok pengetése, akkorfogások</p> <p>Elsajátítsák az ifi énekek kíséretéhez szükséges akkordokat és pengetési mintákat.</p>

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor			Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.	Bevezetés a gitár tanításába valláspedagógiai kontextusban		Elméleti bevezetés	A tárgy célja, elvárások. A gitár szerepe az iskolai. Gyülekezeti és ifi. Zene szolgáltatásban
2.	A hangszer megismerése, testtartás, pengetés		Alapvető hangszerkezelés. Ülémód, kéztartás alaptechnikák	
3.	Alapakkordok tanulása(C, Am, em, D stb.)		Csoportos foglalkozás	Nyitott akkordfogások elsajátítása ifi. énekek kísérete
4.	Ritmusgyakorlatok és pengetési minták		Egyéni fejlődési ütemhez igazodó technikai és művészi irányítás	Egyszerű 4/4 és ¾-es ütemek. Ritmusok váltakozó képletek kíséretéhez.
5.	Ifi. Énekek kíséretének gyakorlása		A tantárgy céljai, módszertana. A klasszikus gitártanítás története és jelentősége.	Közismert énekek akkordkíséretekkel(pl. Van egy forrás, Itt vagyok Uram, Jézus szeret.)
6.	Klasszikus darabok tanulása kezdő szinten			
7.	Alapvető technikák tanítása		Jobb- és balkéz alaptechnikák: apoyando, tirando, skálák, hangzatfelbontások	Alapfoku kottaismeret, ritmikai olvasás, hallás utáni tanulás, memorizálás.
8.	Hangnemek, transzponálás		Bemutatás capo használata	Ifi. énekek különböző hangemben való előadás, capo használat.
9.	Liturgikus énekek kísérete		Módszerek memorizálása, gyakorlási technikák bemutatása, rövideb darabok tanulása emlékezetből	Egyszerű gregorián, Taizé vagy más liturgikus ének kísérete ujjrenddel és akkordokkal.
10.	Hallásfejlesztés és zenei írás			Egyszerű dallamok lejátszása hallás után, ritmus- és hangközfelsimerés
11.	Énekvezetés gitárral		Énekindítás, tempótartás, közösség bevonása.	
12.	Közösségi zenélés, duók, kánonok.		Irányítás, szervezés a közös zenélés irányába.	Egyszerű kánonok.pl. Áldásoddal megyünk, két gitárral vagy más hangszerrel.
13.	Próbaelőadások, ifi. énekek bemutatása		Tanulók kis közönség előtt játszanak, visszajelzést kapnak	A hallgatók bemutatják saját kíséretüket egy kiválasztott keresztény énekkel.
14.	Összefoglalás, visszajelzés, fellépésre felkészülés bemutatása.		Reflektálás a tanultakra, rövid zenei szolgálat összeállítása és	
Könyvészet				
Keresztény zene, ifi. énekek, liturgikus kíséret				
1. Gárdonyi Zoltán – Az egyházzene elmélete → Alapvető háttér az egyházzenei szolgálat megértéséhez.				
2. Kodály Zoltán – Visszatekintés → A zenei nevelés és a keresztény értékrend kapcsolódási pontjai.				
3. Éneklő Egyház – Gitárakkordos változat (Szent István Társulat) → Magyar nyelvű katolikus énekgyűjtemény gitáros kísérettel.				
4. Református énekeskönyv – Gitárkíséreti kiadás → Protestáns énekanyag hangszeres használatra.				
5. Derek Prince / Taizé közösség – Énekek gyűjteménye → Spirituális, közösségi, könnyű kísérhető keresztény énekek.				
6. Hálaénekek – Evangélikus Ifjúsági Énekgyűjtemény → Ifjúsági közösségek által használt, könnyen kísérhető gitáros énekek				

Gitárpedagógiai és gyakorlati hangszerhasználat

1. **Pétercsák Máttyás** – *Gitáriskola* I–II. kötet (Editio Musica Budapest)
→ Magyar nyelvű, gyermekek és kezdők oktatására kiváló anyag.
2. **Szendrey-Karper László** – *Képes gitáriskola* (Editio Musica Budapest)
→ Rajzokkal illusztrált gyakorlati útmutató, gyermekbarát tananyag.
3. **Bartók Béla** – *Mikrokosmos – gitárátiratokban*
→ A zeneelmélet, ritmikai nevelés és hallásfejlesztés szempontjából kiváló anyag.





9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	Gyakorlati teljesítmény értékelése	Szóló előadás: A hallgató előadóképessége a különböző művek bemutatásában	10
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Technikai készségek: A hallgatónak képesnek kell lennie alapvető gitártechnikai feladatok végrehajtására, mint például skálák, etűdök, és különböző pengetési technikák			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

	A fenntartható fejlődés általános ikonja							
<div>4</div> <div>MINŐSÉGI OKTATÁS</div> 	<div>5</div> <div>NEMEK KÖZÖTTI EGYENLŐSÉG</div> 	<div>3</div> <div>EGÉSZSÉG ÉS JÓLLETT</div> 						

Kitöltés időpontja:
2025.IV.30

Előadás felelőse:
Moldován András Béla

Szeminárium felelőse:
Moldován András Béla

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
...

Intézetigazgató:
Péter István