

# A TANTÁRGY ADATLAPJA

## Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 1. (Istoria muzicii universale 1)

Akadémiai tanév: 2025-2026

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár (Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj Napoca)
1.2 Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3 Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4 Szakterület	Zene
1.5 Képzési szint	Alapképzés (BA) – Licenz
1.6 Szak / Képesítés	Zene / Zenetanár
1.7 Képzési forma	Nappali tagozatos képzés (Învățământ cu frecvență)

### 2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 1. (Istoria muzicii universale 1)					A tantárgy kódja		TLM 3102		
2.2 Az előadásért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve				dr. Fekete Miklós							
2.4 Tanulmányi év		1	2.5 Félév		1	2.6. Értékelés módja		E	2.7 Tantárgy típusa		DF

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
<b>A tanulmányi idő elosztása:</b>					<b>óra</b>
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					25
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					20
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmónia, kamaraestek, kórusfellépések, előadások, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia-résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					15
<b>3.7 Egyéni munka össz-óraszama</b>					<b>72</b>
<b>3.8 A félév össz-óraszama</b>					<b>100</b>
<b>3.9 Kreditszám</b>					<b>4</b>

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	<ul style="list-style-type: none"><li>–</li></ul>
4.2 Kompetenciabeli	<ul style="list-style-type: none"><li>általános zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés</li><li>zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék)</li><li>kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés</li></ul>

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"><li>75 %-os jelenléti kötelezettség</li><li>vetítő, hangfalak, zongora</li><li>kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése</li></ul>
--	---

5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 100 %-os jelenléti kötelezettség</li> <li>• szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül)</li> <li>• szemináriumi bemutatók megtartása</li> <li>• fontosabb kolozsvári könyvtárak használata</li> </ul>
---	---

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „helyes kapcsolat megteremtése a zenei szöveg és a hangzás között a megszerzett auditív, valamint zeneolvasási- és írási készségek (beleértve a belső hallást) alapján”;</li> <li>• „a klasszikus zenei írásmód alapvető technikáinak, valamint a zenei elemzés módszertanának helyes alkalmazása”;</li> <li>• „zenei kompozíciók osztályozása és elemzése műfaji, formai, zeneirodalmi, hangszerelési, stilisztikai jellemzők és sajátosságok alapján”;</li> <li>• zeneértés képességének kialakítása</li> <li>• a zenei értékek felismerési képességének kialakítása</li> <li>• hangszeres, vokális és zenekari kottaolvasás képességének kialakítása</li> <li>• formaérzék-, zenehallgatási készség fejlesztése</li> <li>• stílusfelismerési képesség kialakítása</li> <li>• elemzési készség fejlesztése</li> <li>• zenei stílárius elemek rendszerezésének képessége</li> <li>• a zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejező eszközök – tempó, dinamika, tonalitás, forma, karakter, hangszerelés, stb. – értelmezési képességének fejlesztése</li> </ul>
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „egy művészeti esemény vagy tanulási egység – beleértve a zenei tantárgyak tantervében szereplő tartalmakat – megtervezése, megszervezése, lebonyolítása, koordinálása és értékelése”;</li> <li>• „hatékony munkavégzési technikák alkalmazása”;</li> <li>• „kezdeményező-készség, kreativitás és felelősségérzet kialakítása”;</li> <li>• „a szakmai fejlődés objektív önértékelése a munkaerőpiaci elvárásokhoz való alkalmazkodás érdekében”;</li> <li>• a zenei befogadókészség kialakítása</li> <li>• az esztétikai értékítélet képességének kialakítása</li> <li>• a rendszerezés képességének kifejlesztése</li> <li>• az önálló zenehallgatási- és hangverseny-látogatási igény kialakítása</li> <li>• interdiszciplináris kapcsolatok kialakításának készsége – egyrészt zenei tárgyakkal (zeneelmélet, formatan, összhangzattan, ellenpont, folklór, hangszertörténet és hangszerelmélet, hangszertanulás, partitúraolvasás, karvezetés), másrészt zenén kívüli tárgyakkal (irodalom, egyetemes történelem, művészettörténet, földrajz, szociológia, stb.)</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei műveltség megalapozása és az egyetemes zenekultúra megismertetése</li> <li>• a zenei ízlés formálása</li> <li>• zenetörténeti tájékozottság kialakítása, ismeretek bővítése és rendszerezése</li> <li>• a zenei érdeklődés felkeltése</li> </ul>
--------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zenei élményszerzés megvalósítása és az az újdonság iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása</li> <li>• az esztétikai érzék fejlesztése</li> <li>• a tudatos zenehallgatás szintjének elérése</li> <li>• az éneklési és zenélési öröm felkeltése</li> <li>• a kurzuson/szemináriumon kívüli zenehallgatásra való rászoktatás</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenetörténeti terminológia megismerése, elsajátítása és helyes használata</li> <li>• a zenei művészettörténeti korszakok körülhatárolása, képviselőinek megismerése, sajátos stílárius jegyeinek megfigyelése</li> <li>• a történelmi, művészettörténeti, irodalmi, képzőművészeti és zenei fejlődés párhuzamba állítása, kölcsönhatásainak és összefüggéseinek felderítése</li> <li>• a zenei elemzések megvalósításához szükséges zenetörténeti ismeretek elsajátítása</li> <li>• zeneszerzők életének, tevékenységeinek, alkotásainak megismerése</li> <li>• különböző események és történések időrendi behelyezése</li> <li>• zeneszerzők jellegzetes stílusjegyeinek megismerése</li> <li>• műfajok és formák kialakulásának és fejlődésének nyomon követése</li> <li>• a meghallgatott zeneművek előadó apparátusának felismerése</li> <li>• fontosabb zenetörténeti alkotások megismerése, majd felismerése zenehallgatás útján</li> <li>• sajátos munkamódszerek kialakítása a zenetörténeti szemináriumokon</li> <li>• az előadásokon, szemináriumokon ismertetett tananyag rendszerezése, elmélyítése</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
<p>1. A primitív dallam. Ókori nagy kultúrák zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, zenei eredet, primitív dallam, ritmus, műfajok, variálás, éneklésmód, hangszerek, oligochordiák, pentatónia, zeneelmélet, hangrendszer, éthosz, Mezopotámia, Egyiptom, India, zsidók zenéje, Kína, görögök zenéje, rómaiak zenéje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>2. A középkor zenéje. 1. A korai kereszténység zenéje. 2. A bizánci egyház zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: zsidó és görög hagyományok, korai kereszténység, műfajok, himnikus költészet és zsoltározás, éneklési mód, a himnuszformák Bizáncban, hangrendszer, hangjegyzírás, intonációs formák (epikhéma), történeti áttekintés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>3. A középkor zenéje. 3. A gregorián ének – történet, sajátosságok, jelentősége</p> <p>Kulcsszavak: történet, nyugati, egyházszakadás, eredet, források, liturgia-típusok (mozarab, gall, ambrozianus, római), központosítás, dallam-egységesítés, stílusok, Schola Cantorum, antifonális, reszponzoriális, szillabikus, melizmatikus, , arsis – thesis (emelkedés/feszültség – visszahajlás/feloldás), szövegcentrikusság, sajátosságok .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>4. A gregorián ének – műfajok, notáció, módusok.</p> <p>Kulcsszavak: mise és zsoltosma énekei, műfajok, ordinarium, proprium, tropizálás, tridenti zsinat, neumák, notáció, Arezzo-i Guido, vonalrendszer bevezetése, hangnevek, zeneelmélet, Szent</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>

Ágoston, Boethius, Alcuinus és a nyolc modus, autentikus, plagális, hexachordum (naturale, durum, mollum).	
<p>5. A középkor zenéje. Az egyszólamú világi zene. A lovagi dalkultúra – troubadour-ok és trouvère-k.</p> <p>Kulcsszavak: kontrafaktúra, latin nyelvű énekek, nemzeti nyelvű szöveg, vándordíákok, troubadour-ok és trouvère-k, Minnesängerek, Meistersängerek, műfajok, hangjegyzés, hangszeres zene, tánc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>6. A többszólamúság fejlődése a 9-12 században. A Notre-Dame-iskola – Ars Antiqua. Az Ars Nova – Franciaországban és Itáliában.</p> <p>Kulcsszavak: az orgánumtípusok, tenor – discantus, kontrapunkt, tempus, ligatura, perfekt, imperfekt, a Notre-Dame-iskola, <i>conductus</i> és a <i>motetus</i> műfajok, Franco-féle notáció, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, <i>motetta</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigál</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, Jacopo da Bologna, Francesco Landini (Landino), hangszerek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>7. A Reneszánsz zenéje – korszakbemutatás, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek.</p> <p>Kulcsszavak: korszakismertetés, humanizmus, reformáció, ellenreformáció, periodizálás, hangjegyzés, zenei stílusok, műfajok, zeneelmélet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>8. A reneszánsz francia-németalföldi zene.</p> <p>Kulcsszavak: Történet, képviselők, műfajok, stílári jellegzetesség.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ellenőrzés</li> </ul>
<p>9. Giovanni Pierluigi da Palestrina élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, Palestrina-stílus, ellenpont, olasz jelleg, francia-németalföldi jelleg, egyházi művek, világi művek, mise, motetta, madrigál.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>10. Orlandus Lassus élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, protestáns.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>11. Tomas Luis de Victoria és William Byrd élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, anglikán, vokális, instrumentális, hangszerek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>12. Carlo Gesualdo di Venosa élete és zenei munkássága. A későreneszánsz harmóniavilága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, harmónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<p>13. A madrigál harmadik korszaka. Mesterek.</p> <p>Kulcsszavak: madrigál, olasz, angol, spanyol, németalföldi madrigalisták, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
14. Ismétlés, összefoglalás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- előadás</li> <li>- bemutatás</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- brainstorming</li> </ul>
<b>8.2 Szeminárium</b>	Didakt. módszerek
1. A primitív dallam. Ókori nagy kultúrák zenéje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> </ul>

<p>Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, zenei eredet, primitív dallam, ritmus, műfajok, variálás, éneklésmód, hangszerek, oligochordiák, pentatónia, zeneelmélet, hangrendszer, éthosz, Mezopotámia, Egyiptom, India, zsidók zenéje, Kína, görögök zenéje, rómaiak zenéje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>2. A középkor zenéje. 1. A korai kereszténység zenéje. 2. A bizánci egyház zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: zsidó és görög hagyományok, korai kereszténység, műfajok, himnikus költészet és zsoltározás, éneklési mód, a himnuszformák Bizáncban, hangrendszer, hangjegyírás, intonációs formák (epikhéma), történeti áttekintés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>3. A középkor zenéje. 3. A gregorián ének – történet, sajátosságok, jelentősége</p> <p>Kulcsszavak: történet, nyugati, egyházzakadás, eredet, források, liturgia-típusok (mozarab, gall, ambroziánus, római), központosítás, dallam-egységesítés, stílusok, Schola Cantorum, antifonális, reszponzoriális, szillabikus, melizmatikus, , arsis – thesis (emelkedés/feszültség – visszahajlás/feloldás), szövegcentrikusság, sajátosságok .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>4. A gregorián ének – műfajok, notáció, módusok.</p> <p>Kulcsszavak: mise és zsoltosma énekei, műfajok, ordinarium, proprium, tropizálás, tridenti zsinat, neumák, notáció, Arezzoi Guido, vonalrendszer bevezetése, hangnevek, zeneelmélet, Szent Ágoston, Boethius, Alcuinus és a nyolc modus, autentikus, plagális, hexachordum (naturale, durum, mollum).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>5. A középkor zenéje. Az egyszólamú világi zene. A lovagi dalkultúra – troubadour-ok és trouvère-k.</p> <p>Kulcsszavak: kontrafaktúra, latin nyelvű énekek, nemzeti nyelvű szöveg, vándordíások, troubadour-ok és trouvère-k, Minnesängerek, Meistersängerek, műfajok, hangjegyírás, hangszeres zene, tánc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>6. A többszólamúság fejlődése a 9-12 században. A Notre-Dame-iskola – Ars Antiqua. Az Ars Nova – Franciaországban és Itáliában.</p> <p>Kulcsszavak: az orgánumtípusok, tenor – discantus, kontrapunkt, tempus, ligatura, perfekt, imperfekt, a Notre-Dame-iskola, <i>conductus</i> és a <i>motetus</i> műfajok, Franco-féle notáció, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, <i>motetta</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigál</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, Jacopo da Bologna, Francesco Landini (Landino), hangszerek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>7. A Reneszánsz zenéje.</p> <p>Kulcsszavak: korszakismertetés, humanizmus, reformáció, ellenreformáció, periodizálás, hangjegynyomtatás, zenei stílusok, műfajok, zeneelmélet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>8. A reneszánsz francia-németalföldi zene.</p> <p>Kulcsszavak: Történet, képviselők, műfajok, stiláris jellegzetesség.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>9. Giovanni Pierluigi da Palestrina élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, Palestrina-stílus, ellenpont, olasz jelleg, francia-németalföldi jelleg, egyházi művek, világi művek, mise, motetta, madrigál.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>

<p>10. Orlandus Lassus élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, protestáns.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>11. Tomas Luis de Victoria és William Byrd élete és zenei munkássága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, anglikán, vokális, instrumentális, hangszerek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>12. Carlo Gesualdo di Venosa élete és zenei munkássága. A későreneszánsz harmóniavilága.</p> <p>Kulcsszavak: életrajz, stílári jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, harmónia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>13. A madrigál harmadik korszaka. Mesterek.</p> <p>Kulcsszavak: madrigál, olasz, angol, spanyol, németalföldi madrigalisták, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p>14. Ismétlés, összefoglalás</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenehallgatás</li> <li>- megfigyeltetés</li> <li>- problematizálás</li> <li>- interaktív párbeszéd</li> <li>- magyarázat</li> <li>- felfedeztetés</li> <li>- rendszerezés</li> </ul>
<p><b>Kötelező könyvészet:</b></p> <p>*** <i>IMSLP / CPDL</i> – kották</p> <p>*** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London.</p> <p>BROWN, Howard M. 1980. <i>A reneszánsz zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>BURROWS, John (szerk.) 2006. <i>A klasszikus zene</i>. M-érték Kiadó. Budapest.</p> <p>DARVAS Gábor 1977. <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>DIETEL, Gerhard 1996. <i>Zenetörténet évszámokban I, II</i>. Springer. Budapest.</p> <p>DOBSZAY László 1997. <i>Bevezetés a gregorián énekbe</i>. Egyházzenei füzetek I/5. Magyar Egyházzenei Társaság. Budapest.</p> <p>EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest.</p> <p>GÜLKE, Peter 1979 [német kiadás 1975]. <i>Szerzetesek, polgárok, trubadúrok – A középkor zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest.</p> <p>KELEMEN Imre 1998. <i>A zene története 1750-ig</i>. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest.</p> <p>KOVÁCS Sándor 1997. <i>Középkor és reneszánsz</i>. Orfeusz hangzó zenetörténet. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.</p> <p>KÖRBER Tivadar 2009. <i>Zeneirodalom</i>, I. kötetek. Műszaki Kiadó. Budapest.</p> <p>KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. <i>Muzsikáló zenetörténet</i>, Gondolat Kiadó. Budapest.</p> <p>MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.</p> <p>PÉCSI Géza 2003. <i>Kulcs a muzsikához</i>. Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs.</p> <p>STANLEY, John 2006 [angol kiadás 1994]. <i>Klasszikus zene</i>. Kossuth Kiadó. Budapest.</p> <p>SZABOLCSI Bence 1999. <i>A zene története</i>. Kossuth Kiadó. Budapest.</p>	

WILSON-DICKSON, Andrew 1994. *A kereszténység zenéje (Cantate Domino)*, Gemini. Budapest.

WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története*. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

#### Ajánlott könyvészet:

HOMOLYA István 1984. *Palestrina. Lassus*. Zeneműkiadó. Budapest.

KELLY, Thomas Forrest 2014. *Régi zene – nagyon rövid bevezetés*. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

RAJECZKY Benjámin 1981. *Mia gregorián?* Zeneműkiadó. Budapest.

WATKINS, Glenn 1980. *Gesualdo élete és művei*. Gondolat Kiadó. Budapest.

### 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma és az elsajátítandó kompetenciák összhangban vannak a képzési program céljaival, valamint a végzettek által betölthető szakmai szerepkörökkel és a munkaerőpiac elvárásaival.

### 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	<ul style="list-style-type: none"><li>A. vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.;</li><li>B. vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- problematizálás</li><li>- számonkérés</li><li>- vizsga</li></ul>	40% + 30%
10.5 Szeminárium	<ul style="list-style-type: none"><li>- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység;</li><li>- C: a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- folyamatos megfigyelés</li><li>- portfólió</li><li>- bemutatás</li></ul>	20%
	<ul style="list-style-type: none"><li>- D. hivatalból járó pontszám (1 jegypont)</li></ul>		10%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"><li>- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;</li><li>- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;</li><li>- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: <b>A</b>, <b>B</b> és <b>C</b>) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;</li></ul>			

### 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés dátuma

Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

2025. május 7.

dr. Fekete Miklós

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató