

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Canto, egyéni ének

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

| | |
|-------------------------------------|--|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény | Babeş-Bolyai Tudomány Egyetem |
| 1.2. Kar | Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Kar |
| 1.3. Intézet | Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Intézmény |
| 1.4. Szakterület | Zene |
| 1.5. Képzési szint | Alapképzés |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Zeneművészet/ Zenetanár |
| 1.7. Képzési forma | Nappali |

2. A tantárgy adatai

| | | | |
|--|--------------------|----------------------|----------|
| 2.1. A tantárgy neve | Canto/ Egyéni ének | A tantárgy kódja | TLX 3622 |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve | | | |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve | Duffner Melinda | | |
| 2.4. Tanulmányi év | 3 | 2.5. Félév | 6 |
| 2.6. Értékelés módja | C | 2.7. Tantárgy típusa | DD |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

| | | | | | |
|---|----|----------------------|--|-------------------------------|------------|
| 3.1. Heti óraszám | 1 | melyből: 3.2 előadás | | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 1 |
| 3.4. Tantervben szereplő összóraszám | 12 | melyből: 3.5 előadás | | 3.6 szeminárium/labor | 1 |
| Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 20 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 10 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 1 |
| Vizsgák | | | | | 1 |
| Más tevékenységek: | | | | | 2 |
| 3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama | | | | | 34 |
| 3.8. A félév összóraszama | | | | | 48 |
| 3.9. Kreditszám | | | | | 2 |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|----------------------|--|
| 4.1. Tantervi | Hangnemek ismerete, zeneelméleti előismeretek, éneklési képességek fejlett ritmusérzéssel. |
| 4.2. Kompetenciabeli | Kottaolvasási képesség, logikus gondolkodás. |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|--|--|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei | Biztosított a billentyűs hangszer megléte a tanteremben, lehetőleg felhangolt zongora, kottatartó, tükör, audio és videó lejátszó rendszer |
| 5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | Billentyűs hangszer megléte az osztályteremben, lehetőleg hangolt zongora, állvány a tanulók számára, tükör, audio-video lejátszó eszköz. |

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

| | |
|-----------------------------|--|
| Szakmai/kulcs-kompetenciák | <ul style="list-style-type: none">Ismereteket szerez az emberi hangról, légző és hangképző készülék felépítéséről, működéséről és higiénijáról.Elmélyül a természetes légzés témakörében.Megismeri az emberi hangot fizikai, fiziológiai szempontból, magának a hangnak a képzését.Ismeri és képes lesz példamutatóan bemutatni egy énekrepertoárt különböző stílusokban (operaáriák, operettek, musicalek, lieder, vokálszimfonikus), mindezt különböző idegen nyelveken (olasz, francia, német, latin, angol, ...) előadva. |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none">Új ismeretek integrálásának képessége.Megfelelő repertoár kiválasztásának képessége.Értékelés és önértékelés képessége.Egyéni és csoportmunka képessége. |

6.2. Tanulási eredmények

| | |
|-------------------------|--|
| Ismeretek | <p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none">felismerni a klasszikus és kortárs zenei stílusokat, zeneelméletet, szolfézszt, zenetörténetetrendelkezik hangképzési és élettani alapismeretekkel (anatómia, légzés, rezonancia)ismeri az énekes repertoár különféle műfajait (opera, oratórium, dal/ lieder)ismeri a zenei előadóművészet etikai és szakmai normáit. |
| Képességek | <p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none">a saját hangfájának megfelelő technikai szintű éneklésre különféle stílusokbanzenei anyagokat értelmezni, elemezni és művészi szinten interpretálnikamarazenei és színpadi együttműködésrea tanultakat átadni, azaz zenei tanítást végezni (ha tanári modul is szerepel a képzésben)önálló gyakorlási stratégiák kidolgozására, zenei programok felépítésérereflektálni saját teljesítményére és fejlődési lehetőségeire (önértékelés) |
| Felelősség és önállóság | <p>A hallgató képes:</p> <ul style="list-style-type: none">képes önállóan felkészülni fellépésekre, vizsgákra, próbákrafelelősséggel vállalja művészi megnyilvánulásait, repertoár-választásaitönálló művészi véleményt tud formálni, ugyanakkor nyitott a szakmai kritikáraképes tanári szerepvállalásra, azaz diákokat irányítani, értékelni, fejlesztenitudatosan alakítja szakmai és művészi identitásátképes felelősen együttműködni más művészekkel, tanárokkal, intézményekkel. |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

| | |
|--------------------------------------|---|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> • Az egyéni ének tantárgy célja, hogy a tanuló hangképzési, technikai és előadói készségeit személyre szabott oktatás keretében fejlessze. • A tantárgy kiemelt figyelmet fordít a helyes légzéstechnika, artikuláció, intonáció, hangterjedelem és kifejezőerő kialakítására és fejlesztésére. • A tanulók zenei stílusérzékét, zenei olvasási készségét, valamint interpretációs és színpadi jelenléti képességeit is tudatosan fejleszti. • A tantárgy célja továbbá, hogy a diákok a választott repertoáron keresztül elmélyüljenek a különböző zenei korszakok és stílusok (pl. klasszikus, musical, operett) jellegzetességeiben, és képesek legyenek azokat hitelesen, művészi színvonalon megszólaltatni. |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> • Hangképzés fejlesztése: <ul style="list-style-type: none"> ○ A tanuló saját hangadottságainak megismerése és tudatos fejlesztése. ○ A helyes légzéstechnika, rezonancia, artikuláció és hangvezetés kialakítása. • Énektechnikai készségek kialakítása: <ul style="list-style-type: none"> ○ Intonációs pontosság, dinamika, frazírozás és hangszínbeli árnyalatok elsajátítása. ○ Technikai gyakorlatok révén a hangterjedelem bővítése és stabilizálása. • Zenei kifejezőkészség fejlesztése: <ul style="list-style-type: none"> ○ Az érzelmi és művészi kifejezőmód kibontakoztatása. ○ Zenei stílusok és korszakok karakterjegyeinek értelmezése és hiteles megszólaltatása. • Repertoárépítés: <ul style="list-style-type: none"> ○ Klasszikus művek (áriák, dalok, oratórium részletek stb.) tanulása, a fokozatos nehézségi szintek szerint. ○ A tanuló adottságaira szabott repertoár kialakítása. • Előadói és színpadi készségek fejlesztése: <ul style="list-style-type: none"> ○ Szerepformálás, karakterépítés és színpadi jelenlét gyakorlása. ○ Vizsgákra, koncertekre, versenyekre való felkészítés. • Zenei önállóság és értő hallgatás kialakítása: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kottaolvasási és interpretációs készségek fejlesztése. ○ Zenei stílusérzék és kritikai gondolkodás fejlesztése más előadások elemzése révén. • Önismeret és önbizalom fejlesztése: <ul style="list-style-type: none"> ○ A hang mint önkifejezés eszköze, a belső hallás és önreflexió erősítése. ○ A nyilvános szerepléstől való félelem leküzdése, fellépési rutin kialakítása. |

8. A tantárgy tartalma

| 8.2 Szeminárium / Labor | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|--|--|--------------|
| 1. Repertoár kiválasztás és hangdiagnosztika <ul style="list-style-type: none"> • Kiindulási állapot felmérése, darabok kiválasztása (minimum 2 musical + 2 operett dal). • Hangterjedelem, regiszterváltás, rezonancia vizsgálata. | Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat. | |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Énektechnikai erősségek és fejlesztendő területek feltérképezése. • Repertoár kiválasztása a hangszínhez, alkatához, színpadi karakterhez igazítva. | | |
| 2. Légzéstechnika és hangindítás (belépés, támadás) <ul style="list-style-type: none"> • Tudatos légzés és hangindítás kialakítása. • Mély hasi légzés, bordaközi légzés gyakorlása. • Hang bemelegítés, hangképzés • Musical és operett részleteken a támadás, hangindítás gyakorlása (puhán vs. élesen). | Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat. | |
| 3. Regiszteregységesítés – fejhang és mellhang összehangolása <ul style="list-style-type: none"> • Regiszterváltások finomítása, zökkenőmentes hangív. • Portamento gyakorlatok, skálák különböző regiszterek között. • Érzelmi árnyalás fejhangon: musical példa pl. „I Dreamed a Dream” (Les Misérables). • A kotta helyes szolmizálása • Szöveg helyes ritmikai leolvasása | Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat. | |
| 4. Artikulatív éneklés és szövegmondás <ul style="list-style-type: none"> • Tiszta dikció, beszédszerűség musical stílusban. • Társalgási tempó, "sprechgesang" határán való éneklés. • Szótagolási ritmus (Stephen Sondheim-példa ajánlott). • Konsonánskezelés dalban. | Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat. | |
| 5. Klasszikus hangképzés – Operett <ul style="list-style-type: none"> • A klasszikus hangideál felé való mozgás operett stílusban. • Repertoárnak megfelelő bemelegítési gyakorlatok, vokalizisek. • Vibrato kezelése, legato és staccato gyakorlatok. • Térérzet a hangban – fejhang helyzete operettben. | Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat. | |
| 6. Színpadi jelenlét és karakterformálás <ul style="list-style-type: none"> • Musical jelenetek kidolgozása dramaturgiai szempontból. • Éneklés közbeni színpadi mozgás, karakterátélés fejlesztése. | Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat. | |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cselekvés közbeni éneklés (pl. séta, gesztikuláció). • A személyre szabott dal karakterének elemzése • Emocionális igazság keresése. | | |
| 7. Ritmikai precizitás és zenei frazeálás <ul style="list-style-type: none"> • Zenei pontosság, frazeálási ívek tudatosítása. • Szinkópák, elütések gyakorlása. • Prosódia összehangolása a zenei ívekkel. • Ritmikai pontosítás metronóm segítségével. | Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat. | |
| 8. Operett stílusjellemzők – tempók, díszítések <ul style="list-style-type: none"> • Az operett stílus szerkezetének elsajátítása. • Rubato, tempóváltások kezelése. • Kadenciák, díszítések helyes alkalmazása. • Humor, könnyedség zenei megjelenítése. | Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat. | |
| 9. Hangfenntartás és énektechnikai állóképesség <ul style="list-style-type: none"> • Hosszabb frázisok stabil kivitelezése, hangminőség megőrzése. • Légzéstámasz és zár kontrollja. • Dinamikai skálák, crescendo–diminuendo. • Állóképességi gyakorlat: teljes dal próbálása egymás után kevés pihenéssel. | Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat. | |
| 10. : Érzelmi és dramaturgiai interpretáció mélyítése <ul style="list-style-type: none"> • Érzelmi töltet és szándék hangsúlyozása. • Szöveg elemzése, belső monológ építése. • Személyre szabott repertoár gyakorlása. | Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat. | |
| 11. Teljes előadási próba színpadimozgással <ul style="list-style-type: none"> • Teljes koncertanyag kipróbálása élő szerű körülmények között. • Repertoár darabjainak összefűzött előadása. • Belépések, kimenetek gyakorlása. • Tempók, hangerő, karakterek váltásainak gyakorlása. • Zenei, technikai és előadói munka bemutatása, analízisa. | Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat. | |

| | | |
|---|---|--|
| 12. NYILVÁNOS VIZSGA / ELŐADÁS <ul style="list-style-type: none"> • Helyszín: tanszéki terem vagy nyilvános koncerthelyszín • Vizsgaműsor előadása zongorakísérettel • Teljes szerepazonosulás, önkontroll, előadásmód. • A vizsga kiértékelése: technika, zeneiség, intonáció, szöveg, előadásmód • Művészi és technikai szempontok kiértékelése, önreflexió. • Záró beszélgetés a tanultakról és további fejlesztési javaslatok. | Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció. | |
| Könyvészet <ul style="list-style-type: none"> • A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó • Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 • Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 • Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică • Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 • Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto • Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991 • Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968 • Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963 | | |

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • A kotta megismerésének, memorizálásának és előadás módjának képessége a zenei, énekesi és előadási követelményeknek megfelelően. • Ez a megközelítés segíti a tanulókat a helyes egyéni énektechnika alkalmazására, előadásmódjára és megismerkedni az énektanítás módjával és módszertanával a későbbi kórusban vagy tanórán kívüli tevékenységekben, ahol könnyebben kapcsolatba kerülhet a tanulókkal, segítve őket a zene világának megismerésében. |
|--|

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--|--|--------------------------------|-----------------------------|
| 10.5 Szeminárium / Labor | A szemináriumokon való részvétel 100%-ban kötelező A szemináriumokon való részvétel a tárgy alapvető követelménye, mivel gyakorlati kompetenciáról van szó. Az ellenőrzés úgy van megszervezve, hogy plágium nem fordulhat elő. A fellebbezéseket a kollokvium újbóli felvételével oldják meg, új repertoárral. | Egyéni gyakorlati számonkérés. | 85% 15% |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| A szemináriumon tanított és meglévő anyag ismerete, a kötelező repertoár bemutatása. | | | |

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²



Kitöltés időpontja:

...

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

.....

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.